

Юго-Восточное управление министерства образования Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское
муниципального района Борский Самарской области –
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ А.А.Исаева

Программа принята на заседании
методического совета
от « 26 » июня 2025 г
Протокол № 3

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Детская телестудия «Бриз»**

Возраст детей: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
М.А. Елисеева –
педагог
дополнительного
образования

Борское, 2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Детская телестудия «Бриз»
Направленность	Социально-гуманитарная
Тип программы	Общеразвивающая, модульная
Вид деятельности	Мультимедиа студии и киностудии
Разработчик программы	Елисеева Мария Анатольевна
Цель программы	Формирование творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребенка посредством включения его в журналистскую деятельность.
Задачи программы	• <i>Обучающие:</i> • изучить основы журналистского творчества; • формировать основные навыки, необходимые для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность; • обучить коллективно-групповой деятельности; • <i>развивающие:</i> • развивать познавательный интерес к журналистской деятельности; • расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности; • формировать умения, навыки при работе с информационными материалами; • формировать у детей потребности в саморазвитии; • <i>воспитательные:</i> • способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение; • создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе; • содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста.
Краткое содержание	Данная программа знакомит обучающихся с профессией журналиста, формирует умения правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, навыки работы с видеоаппаратурой, видеомонтажными программами, способствует развитию интереса к событиям окружающего мира, удовлетворению потребности в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творчество, креативную деятельность и создание видеоматериалов
Ожидаемый результат	<i>Обучающие должны знать:</i> • жанры журналистики, их специфику; • технологию видеосъемки; • технологию работы в программе видеомонтажа; • правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером. <i>Уметь:</i>

	• вести видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники; • монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; • выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд; • работать в команде над созданием проекта.
Продолжительность реализации программы	2 года, 108 часов на каждый год
Возрастная категория обучающихся	12-17 лет
Форма обучения	Очная, дистанционная
Адрес реализации программы	Дом детского творчества «Гармония» с. Борское

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Детская телестудия - это возможность максимального раскрытия творческого потенциала подростков. Работа над созданием телевизионных сюжетов, программ позволит проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа успешно реализуется в Доме детского творчества «Гармония» с. Борское, которая за время своего существования стала брендом района. Программа знакомит обучающихся с профессией журналиста, формирует умения правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, навыки работы с видеоаппаратурой, видеомонтажными программами, способствует развитию интереса к событиям окружающего мира, удовлетворению потребности в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творчество, креативную деятельность и создание видеоматериалов.

Детское телевидение рассматривается не только как средство развития талантов, но и как способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детей, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная ситуация определена в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская телестудия «Бриз» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа является модульной, соответствует приоритетным направлениям развития системы образования Российской Федерации и Самарской области и ориентирована на реализацию основных направлений федеральной и региональной политики в сфере образования.

Актуальность программы

Одна из задач современного образования – содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками – искать необходимую информацию, анализировать её, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать её для решения учебных и жизненных задач. Программа «Детская телестудия «Бриз» **актуальна**, т.к. она обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа способствует повышению познавательной активности учащихся, формированию умения вовремя реагировать на события, находить источники информации, обрабатывать и хранить информацию, помогает лучше познавать себя и окружающий мир. Она предусматривает участие обучающихся разного возраста в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении и в кино. Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ребенке. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеофильмы. И, главное,

показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир журналистики, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии.

В рамках реализации программы формируются такие виды функциональной грамотности: - информационная: обучающиеся находят и отбирают необходимую информацию из справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; используют информацию из СМИ;

- коммуникативная: работают в группе, команде; располагают к себе других людей; приспосабливаются к новым, непривычным требованиям и условиям, организуют работу группы;

- общая грамотность: пишут тексты для репортажей, составляют вопросы для интервью, опросов, не испытывая затруднений в построении фраз;

- компьютерная: работают с информацией в сети Интернет; пользуются социальными сетями; создают и публикуют тексты; работают с электронными таблицами; используются графическими редакторами, видеомонтажными программами;

- читательская грамотность: понимают и используют письменные тексты, размышляют о них и занимаются чтением, чтобы достигать своих целей, расширяют свои знания и возможности, участвуют в социальной жизни.

Функциональная грамотность — это умение эффективно действовать в нестандартных жизненных ситуациях. Ее можно определить как «повседневную мудрость», способность решать задачи за пределами парты, грамотно строить свою жизнь и не теряться в ней.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа представляет систему занятий с обучающимися среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством кино и тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Новизна представленной Программы заключается в индивидуальном подходе к раскрытию творческих способностей обучающихся. Для этого используются игровые технологии, повышающие мотивацию обучающихся к реализации авторских замыслов и участию в социальных проектах. Важная особенность Программы состоит в том, что обучающиеся принимают участие в коллективной социально-значимой деятельности. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальными телевизионными продуктами. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. Проектная работа в команде (детской, детско-взрослой) позволяет развивать soft skills навыки обучающихся. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки универсальных журналистских кадров. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

В рамках реализации программы активно используется модель наставничества «ученик-ученик». Наставничество среди обучающихся — это добровольный вид деятельности социально активных детей или волонтеров, объединенных не только опосредованной передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять.

Основной целью наставничества является выявление и воспитание «компетентных лидеров» среди обучающихся. На сегодняшний день обучающийся-наставник — это обучающийся, обладающий сформированным комплексом личностных

качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив.

Модель «ученик – ученику» актуальна тем, что она обеспечивает обучающимся возможность работать непосредственно над своим исполнительством, подходить с учетом их индивидуальных особенностей, создавать благоприятные условия для дальнейшего развития существующих талантов. Наставническая деятельность в сфере образования ориентирована на создание эффективной системы индивидуальной поддержки каждого ребёнка.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области являются то, что она предусматривает участие обучающихся разного возраста в создании авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, радиопередач.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена потребностью создания условий для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции.

Практические занятия по программе связаны с использованием компьютерных программ, позволяющих производить запись и монтаж телепрограмм. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского коллектива.

Педагогическая целесообразность

Программа «Детская телестудия «Бриз» предполагает овладение навыками создания видеороликов, развитие интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Цель программы: формирование творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребенка посредством включения его в журналистскую деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- изучить основы журналистского творчества;
- формировать основные навыки, необходимые для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить коллективно-групповой деятельности;

развивающие:

- развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;
- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;

- формировать умения, навыки при работе с информационными материалами;
- формировать у детей потребности в саморазвитии;
воспитательные:
- способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение;
- создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;
- содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста.

Возраст обучающихся – 12-17 лет. Количество обучающихся в учебной группе – 12-15 человек. Для подросткового возраста характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает острый интерес. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по программе может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность (Закон №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» ст.79 ч.4, Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 —Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам). Дополнительная общеобразовательная программа является важным инструментом поддержки детей с **особыми образовательными потребностями** в изучении современных тенденций медиасферы. Благодаря своей гибкости и адаптивности, она позволяет каждому ребёнку раскрыть свой потенциал и достичь успеха.

Срок реализации программы - 2 года. Объем программы: ознакомительный этап – 108 часов; базовый этап – 108 часов.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, объяснение, рассказ, показ иллюстраций, презентаций, видеоматериалов, графических, инфографических и фотографических материалов, рецензирование журналистских текстов);
- групповая (выполнение проектов, работа в парах по написанию журналистских материалов, выполнение определенных творческих заданий, выполнение проектов и работа в парах по созданию медиаконтента для онлайн-ресурсов и социальных сетей, создание медиапроектов, выполнение разнообразных творческих заданий, студийные пробы, моделирование кастинга, медиабаттл);
- коллективная (экскурсия в редакции СМИ, мастер-класс, создание коллажей и инфографики, мозговой штурм, ролевая игра, занятие-ситуация по проектированию дизайна социальных сетей, написание сценария видеоролика, вебинары, пресс-конференция);
- индивидуальная (работа над авторскими журналистскими материалами, съемка телесюжетов, создание контента для социальных сетей, публичное выступление - презентация с аналитикой медиапродукта).

Формы обучения

Используются такие **формы работы**, как просмотр фильма и обсуждение (синема-технологии), экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс, самостоятельное

изучение тематических ресурсов Интернет, конкурс, съемка мероприятий, профильные смены и т.д.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **методы**:

1. Перцептивный акцент:
 - а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
 - б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии);
 - в) практические методы (упражнения, задачи).
2. Гностический аспект:
 - а) иллюстративно- объяснительные методы;
 - б) репродуктивные методы;
 - в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
 - г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов;
 - д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.
3. Логический аспект:
 - а) индуктивные методы, дедуктивные методы;
 - б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции..

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа. Режим работы объединения регламентируется расписанием занятий, утвержденным начальником Дома детского творчества «Гармония» с. Борское.

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

По итогам реализации программы, обучающиеся будут **знать**:

- жанры журналистики;
- технологию видеосъемки;
- технологию работы в программе видео монтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером.

По итогам реализации программы, обучающиеся будут **уметь**:

- проводить видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет;
- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- уметь работать в команде над созданием проекта.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;

- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста видеопроекта.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение).

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Контроль и оценка

В любом виде деятельности необходим контроль. Целью контроля является определение качества усвоения детьми программного материала, личностное развитие, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности.

Для определения результатов освоения программы используется педагогическая диагностика, как выявление и измерение результатов обучения, иными словами – контроль, проверка, оценка и учёт знаний.

Применяются такие виды контроля, как:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление подготовленности ребенка – умение составлять текст, ораторское искусство, актерское мастерство, владение навыками работы с аппаратурой	Собеседование, практические задания, упражнения

Промежуточный контроль		
Освоение программного материала по окончании обучения каждого модуля	Проверяет компетенции каждого модуля. Контроль за уровнем знаний, умений, навыков. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития творческих способностей.	Защита творческих проектов.
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Контроль выполнения дополнительной общеразвивающей программы (итоги реализации программы). Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений для дальнейшего совершенствования общеразвивающей программы и методов обучения.	Презентация творческих проектов.

Отслеживание и оценивание результатов обученности по программе происходит через процедуру тестирования, зачетные работы, творческие конкурсы, семинары, мастер-классы, создание видеоматериала.

О результативности обучения детей в дополнительном образовании судят не только по итогам участия в конкурсах, смотрах, награждению грамотами и другими знаками отличия.

Во-первых, у разных детей разные исходные возможности, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест.

Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Деятельность в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детская телестудия «Бриз» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей.

В качестве основополагающего подхода к оценке результативности определен подход, сочетающий отслеживание динамики профессионального самоопределения, личностного развития. Программа мониторинговых исследований в течение учебного года включает:

1. Мониторинг склонности к журналистской профориентации.
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

В мониторинге выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования:

1. Коммуникативные навыки, организаторские способности.
2. Нравственная самооценка.
3. Этика поведения.
4. Отношение к жизненным ценностям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной программы
«Детская телестудия «Бриз»

1 год обучения (Ознакомительный уровень)

п/п	№	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.		«Азбука журналистики»	36	15	21
2.		«Операторское мастерство»	36	10.5	25.5
3.		«Азбука видеомонтажа»	36	9	27
		ИТОГО	108	34.5	73.5

2 год обучения (Базовый уровень)

п/п	№	Наименование модуля	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1.		«В эфире Бриз FM»	36	9	27
2.		«Видеоталант»	36	10.5	25.5
3.		«От А до Я»	36	4.5	31.5
		ИТОГО	108	24	84

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Ознакомительный уровень

Модуль 1. «Азбука журналистики»

Цель модуля: обучение основам журналистики, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Задачи модуля:

- сформировать у детей первоначальные знания о журналистике;
- сформировать умения рассуждать в устной форме;
- развивать общий кругозор и культуру речи;
- совершенствовать коммуникативные навыки подростков и молодёжи;
- формировать интерес к творческой деятельности в сфере журналистики.

Реализация этого модуля знакомит обучающихся с журналистскими профессиями, основами журналистики, формирует навыки написания текста, коммуникативные навыки подростков и молодёжи.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Модуль даст детям не только азы профессии журналиста, но и поможет раскрепоститься, научит держаться уверенно и спокойно в любой ситуации.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- особенности журналистской профессии;
- этические нормы подачи информации;
- жанры журналистики.

Уметь:

- работать с информацией;
- писать текстовый материал в необходимом жанре;
- коммуницировать с окружающими людьми.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1.5	1.5	
2	Журналистские профессии	1.5	1.5	
3	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».	3		3
4	Орфоэпия и техника речи.	4.5	1.5	3
5	Журналист в кадре.	3		3
6	Основные методы сбора информации.	3	1.5	1.5
7	Жанры журналистики, их специфика. • Телесюжет. • Репортаж. • Новости. • Интервью. • Заметка. • Дискуссия. • Ток-шоу. • Комментарий. • Очерк. • Зарисовка	18	6	12
8	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	1.5		1.5
	Итого:	36	12	24

СОДЕРЖАНИЕ

модуля «Азбука журналистики»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. История журналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Игры на знакомство.

Тема 2. Журналистские профессии.

Теория. Знакомство с профессиями (продюсера, режиссера, оператора, корреспондента, редактора, ведущего, монтажера, и др. Виды специализации на телевидении.

Практика. Анализ теле-радио передач. Ролевая игра «Я корреспондент». Творческое задание «Мой первый репортаж».

Контроль. Анкетирование. Наблюдение. Обсуждение.

Тема 3. Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».

Теория. Журналист как субъект общения. Психологические характеристики и качества журналиста. Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста. Образ журналиста. Базовые навыки журналиста-профессионала: способность добывать информацию (расследование), умение её зафиксировать (репродукция), понимание того, как изложить сведения (написание текста). Аудитория как объект и субъект общения журналиста.

Практика. Творческие упражнения и задания. Анализ ситуации. Подготовка к посвящению в «юнжуры».

Контроль. Тестирование. Беседа. Круглый стол «Тележурналист: кто он?»

Тема 4. Орфоэпия и техника речи.

Теория. Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.

Практика. Упражнение на темпоритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скоро говорим, невискороговорим». Групповой тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию. Индивидуальная работа.

Контроль. Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.

Тема 5. Журналист в кадре.

Теория. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Правильная цветовая палитра.

Практика. Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги». Составляющие имиджа. Просмотр видеоматериалов. Ребята учатся ретушировать дефекты лица и подбирать выигрышные оттенки макияжа для эфирной съемки.

Контроль. Деловая игра «Профессия - репортер».

Тема 6. Основные методы сбора информации.

Теория. Опрос, анкетирование, интервьюирование, наблюдение, эксперимент. Структура текста.

Практика. Сбор и обработка материала.

Контроль. Творческий отчет на заданную тему.

Тема 7. Жанры журналистики, их специфика.

Теория. Виды жанров: Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Телесюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «стенд-ап». Драматургия специального репортажа. Подготовительные процессы создания специального репортажа. Синописис. Авторизация (стенд-ап и появление в кадре). Документализация. Лайфы и люфты. Закадровый текст. Требования к авторскому языку. Репортаж как особый жанр. Знакомство с понятием «новостной сюжет». Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к

информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика. Деловая игра «Определи журналистский жанр». Творческая лаборатория журналиста. Составление закадрового текста. Стенд-ап. Игра-поиск «Ловись, новость, большая и маленькая!» Деловая игра «Интервью со звездой», «Репортаж-мозайка» (подготовка тематического сообщения и его представление).

Контроль. Творческое задание «В эфире - новости».

Тема 8. Подведение итогов. Присвоение званий.

Просмотр и обсуждение сюжетов-победителей, награждение лучших сценаристов, корреспондентов, видеооператоров, операторов монтажа. Промежуточный контроль.

Модуль 2. «Операторское мастерство»

Реализация этого модуля поможет детям в доступной форме освоить азы видео мастерства. Приоритетной в данном модуле является информационно-коммуникационная технология обучения, которая позволяет обучать детей на основе специальных информационных, демонстрационных программ. В практике работы объединения используются: мультимедийные презентации, видео-уроки, Интернет-ресурсы.

Цель модуля - формирование готовности к профессиональному самоопределению учащихся через знакомство с профессией «видео оператор», приобретение опыта деятельности в сфере видео творчества.

Задачи:

- сформировать у учащихся начальные компетенции по профессии «видео оператор»;
- развивать интерес и стремление к саморазвитию необходимых в данной профессии творческих способностей и качеств личности;
- воспитывать навыки коммуникативной культуры и эстетический вкус.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- особенности работы видеокамеры;
- основные правила видеосъемки;

Уметь:

- работать с фото-видеоаппаратурой;
- выстраивать кадр по правилам композиции и света.
- выполнять разноплановую съемку.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Восприятие человеком зрительной информации.	3	1.5	1.5
2.	Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных	3	1.5	1.5

	настройках объектива.			
3.	Композиция кадра, границы и пропорции.	3	1.5	1.5
4.	Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.	3	1.5	1.5
5.	Техники построения композиции.	3	1.5	1.5
6.	Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	3	1.5	1.5
7.	Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.	3	1.5	1.5
8.	Съемка стационарной камерой.	3		3
9.	Съемка движущихся объектов.	3		3
10.	Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.	3		3
11.	Репортажная съемка, съемка события.	3		3
12.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	3		3
	ИТОГО:	36	10.5	25.5

СОДЕРЖАНИЕ модуля «Операторское мастерство»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вступление Истоки профессии. Роль оператора при передаче сущности происходящего события до сознания зрителя. Место оператора в съемочном процессе. Необходимые знания для профессиональной работы. Творчество в работе оператора. Смежные профессии. Правила техники безопасности при работе с оборудованием.

Практика. Работа с видеокамерой. Пробная видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ видеоматериала.

Тема 2. Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.

Теория. Камера как устройство позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки. Приемы съемки с рук и со штатива. Устройства стабилизации камер. Блоки питания и аккумуляторы. Правила их использования. Ознакомление учащихся с инструментальными средствами необходимыми для управления изображением при видеосъемке (фокусное расстояние объектива, фокусировка и апертура f-stop), понятие глубины резкости. Зависимость глубины резкости от характеристик объектива. Высота камеры, угол зрения объектива и расстояние до камеры.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 3. Композиция кадра, границы и пропорции.

Теория. Понятие композиции. Композиция в кадре, точки покоя (равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Соотношение между объектом и границами изображения в кадре. Видоискатель как инструмент редактирования изображения, понятие «открытого и закрытого кадра». Воздействие границ изображения на второстепенные элементы. Как снимать вертикальные и

горизонтальные элементы изображения и их связь с границей кадра (эффекты, возникающие при отклонении от вертикали). Движение взгляда по кадру и элементы, направляющие взгляд по заданному маршруту к главному объекту изображения. Особенности композиции для формата 16:9.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 4. Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.

Теория. Изучение понятий цвет, светлота, цветовой тон и цветовая насыщенность, яркость, тон. Спектральный состав света и цветность. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Цветовые ассоциации, особенности восприятия цвета человеком, понятие цветовой константы. Воспроизведения цвета на экране телевизора.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 5. Техники построения композиции.

Теория. Шесть универсальных техник построения композиции: упрощение (идея изображения, выбор главного объекта в кадре, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения), правило третей, использование линий объектов, баланс элементов в изображении, обрамление композиции кадра, объединение и разделение объектов.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 6. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.

Теория. Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь. Чередование планов. Что называют вторым планом или фоном. Задачи второго плана. Передний план. Задача переднего плана, переднеплановое композиционное построение. Взаимодействие главного объекта и переднего плана.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 7. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.

Теория. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого. Свойства света. Жесткий и мягкий (направленный или рассеянный) свет. Влияние природы на процесс съемки (прямой солнечный свет, свет неба, свет при сплошной облачности и т.д.). Естественные отражатели света (песок, снег, вода, облака). Искусственный свет, закон обратных квадратов. Естественные источники искусственного света. Искусственные источники света их действие на изображение, рефлекторы. Световое оборудование. Лампы накаливания, отражатели, затемнители, шторы и тубусы осветительных приборов, зонты, световые боксы.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 8. Съемка стационарной камерой.

Теория. Понятия «панорама» и «статика». Особенности съемки со статичной камерой. Различия статичной съемки и панорамной, преимущества панорамной съемки. Панорамирование со статичной точки.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 9. Съемка движущихся объектов.

Теория. Особенности съемки движущихся объектов. Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движению камеры. Приспособления, используемые для съемки двигающихся объектов, транспортновспомогательные средства. Съемка с быстро идущего параллельного транспорта, съемка с операторской тележки.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 10. Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.

Теория. Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами). Открытая и закрытая композиция. Съемка спектакля, съемка вокалистов, съемка хореографических номеров сольных и групповых. Характерные схемы движения по сцене. Особенности настройки камеры. Определение точек съемки. Запись звука.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 11. Репортажная съемка, съемка события.

Теория. Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Корреспондент в кадре. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Этика репортажа. Съемка скрытой камерой, привычная камера. Используемая техника и приспособления.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 12. Итоговое занятие.

Контроль. Презентация творческих проектов. Анализ. Промежуточный контроль.

Модуль 3. «Азбука видеомонтажа»

Модуль «Азбука видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности. Модуль носит практико-ориентированный характер.

Программа модуля призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску видео продукта обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися и педагогами.

Цель модуля - формирование практических навыков создания цифрового видео посредством использования возможностей программы нелинейного видеомонтажа Pinnacle Studio 18.

Задачи модуля:

- познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа;
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере;
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов;
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- особенности работы в видеомонтажной программе;
- особенности составления видеоряда.

Уметь:

- производить нелинейный монтаж;

- работать со звуковой дорожкой и видеорядом;
- работать с титрами и спецэффектами.

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовка к работе. Знакомство с видеомонтажной программой.	1.5	1.5	
2.	Понятие и использование библиотеки.	6	1.5	4.5
3.	Редактор фильмов	9	3	6
4.	Редактирование мультимедиа: коррекции	9	3	6
5.	Редактор титров	3		3
6.	Звук и музыка	3		3
7.	Подготовка творческого проекта	3		3
8.	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов. Рефлексия. Итоговый контроль.	1.5		1.5
ИТОГО:		36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ модуля «Азбука видеомонтажа»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Подготовка к работе.

Практика. Знакомство с программой

Контроль. Наблюдение.

Тема 2. Понятие и использование библиотеки.

Теория. Вкладки расположения. Дерево ресурсов Коллекции Управление ресурсами библиотеки. Браузер. Эскизы и детали. Необязательные индикаторы и элементы управления. Предварительный просмотр библиотеки. Использование библиотеки. Выбор отображаемых элементов. Теги. Коррекция медиа файлов. Определение видео сцены.

Практика. Работа в видео редакторе.

Контроль. Наблюдение.

Тема 3. Редактор фильмов.

Теория. Линия времени. Основы. Панель инструментов линии времени. Заголовок дорожки линии времени. Функции звука линии времени. Редактирование фильмов. Добавление клипов на линию времени. Редактор титров, инструмент Scorefitter, дикторский комментарий. Удаление клипов. Операции с клипами. Использование буфера обмена. Скорость. Вложенные фильмы. Переходы. Эффекты клипов. Контекстные меню клипов.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 4. Редактирование мультимедиа: коррекция.

Теория. Коррекция фотографий. Инструменты редактирования фотографий. Коррекции фотографий. Коррекция видео. Инструменты видео. Коррекции видео. Коррекция аудио.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 5. Редактор титров.

Теория. Селектор шаблонов: Стили шаблона. Движения шаблона. Создание и Редактирование титров: Настройки фона. Настройки стиля. Окно редактирования. Текст и его настройки. Титры и стереоскопический 3D-режим. Список слоев. Работа со списком слоев. Работа с группами слоя.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 6. Звук и музыка.

Теория. Редактор аудио. Коррекции аудио. Эффекты аудио. Audio on the timeline. Функции аудио временной шкалы. Инструменты создания аудио. ScoreFitter. Инструмент «Дикторский комментарий».

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 7. Подготовка творческого проекта

Практика. Создание проекта.

Контроль. Наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Презентация творческих проектов. Рефлексия.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ. Итоговый контроль.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Сегодня жизнь диктует качественно новые требования к организации образовательной деятельности в дополнительном образовании. Использование современных подходов к воспитанию и образованию обучающихся, применение инновационных педагогических технологий поможет повысить качество дополнительного образования. Применение информационно – коммуникационных технологий становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей и молодежи, творческие способности, максимально способствуя повышению качества дополнительного образования.

Базовый этап программы состоит из трех модулей: «В эфире Бриз FM», «Видеоталант», «От А до Я».

1. Модуль «В эфире Бриз FM»

Работа по программе модуля «В эфире Бриз FM» учит собирать и умело распространять информацию, ясно и точно излагать свои мысли, повышает речевую культуру, обучает техническим знаниям и навыкам в области радиовещания, поможет укрепить связи с ближайшим социальным окружением. Радиожурналистика выступает как одно из средств распространения информации, тем самым несет массовую коммуникацию.

Цель модуля: изучение и практическое применение основ журналистского творчества для формирования и развития у учащихся интеллектуальных и практических умений в области радиожурналистики

Задачи модуля:

- Развивать умение грамотно и свободно владеть устной и письменной речью;
- Сформировать необходимые компетенции для создания радиопередачи.

Реализация этого модуля знакомит обучающихся с журналистскими профессиями на радио. Программирование способствует формированию общекультурных знаний и коммуникативных навыков обучающегося, его способности к непосредственному переживанию, появлению чувства сопричастности к явлениям окружающего мира, к другим людям, к обществу, умению формулировать и выражать собственную оценку явлений – эстетическую, интеллектуальную и морально-нравственную. Подростки получают возможность активно выражать свою личностную позицию, а также осмысливать проблемы в интересной для них сфере деятельности. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода.

Ожидаемые результаты

Дети должны **знать**:

- историю возникновения и развития радиожурналистики;
- жанры журналистики (по назначению и содержанию);
- особенности восприятия информации на слух;
- структуру речевой деятельности.

Дети должны **обладать**:

- языком радио;
- выразительными средствами радиовещания;
- культурой речи;
- создание программы для детей и юношества на местном радио с еженедельным выходом в эфир.

Формы проверки: выпуск радиопрограмм, контрольное творческое задание, конкурс, публичное выступление.

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности, пожарной безопасности	1.5		1.5
2.	Основы журналистики	6	3	3
3.	Звукозапись	6	3	3
4.	Начальное театральное мастерство	15	3	12
5.	Составление сценария радиоопередач	3		3
6.	Запись радиопередачи	3		3
7.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ модуля «В эфире Бриз FM»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой работы модуля, целью и задачами. Правила поведения на занятиях, на экскурсиях. Правила выполнения творческих заданий. Техника безопасности. Выборы ученического самоуправления.

Тема 2. Основы журналистики.

Теория: Журналистика как вид общественно-профессиональной деятельности. Обзор жанров журналистики. Информационные жанры: хроника, заметка, информация, репортаж, корреспонденция. Интервью как жанр. Аналитические жанры: обзор, прогноз,

комментарий. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, эссе, очерк. Юмористические жанры.

Практика: практическая работа по созданию текстов различных жанров.

Контроль. Наблюдение, анализ.

Тема 3. Звукозапись.

Теория: История звукозаписи в основных изобретениях: фонограф Т. Эдисона (1877 г.), граммофон и электрофон (моно- и стереозапись на пластинки, моно- и стереомагнитофон (катушечный, кассетный), цифровая запись на лазерном компакт-диске (CD). Конкретная музыка и ее использование в театре, в киноискусстве, медицине. Эмоционально-стимулирующее влияние функциональной музыки на оптимизацию умственной, трудовой и других видов деятельности человека. Электронная музыка. Электронное оборудование: аппаратура для усиления и обработки звука, тон-генераторы. Творческие профессии: звукорежиссер, звукооператор, музыкальный редактор.

Практика: Конкурс на лучшее музыкальное оформление литературно-поэтического вечера, школьной дискотеки, другого внеклассного мероприятия. Создать фонотеку для кабинета музыки классификации звукозаписей по видам, жанрам, стилям, направлениям музыки.

Тема 4. Начальное театральное мастерство журналиста и сценическая речь.

Теория: Речевой аппарат. Речевое дыхание. Качества голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Нормы литературного языка. Нормы речи и ударения. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Актерское сценическая выразительность и их практическое использование. Этюды, упражнения, сценки. Практические упражнения на умение правильно распределять голос, дыхание.

Тема 5. Составление сценария радиопередач и работа над текстом радиовыпуска. **Теория:** Стадии составления выпуска радиопрограммы. Выбор темы. Формирование радиопередачи. Разработка сценария согласно сценарному плану.

Практика: Практическая работа по созданию текста передач на местном радио.

Тема 6. Запись выпуска на радио.

Практика: Практическая работа на радиостанции.

Тема 7. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов работы модуля. Творческий отчет.

2. Модуль «Видеоталант»

Программа модуля «Видеоталант» направлена на участие самих ребят в разработке авторских сюжетов: написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Цель: Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание телесюжетов.

Задачи: Ориентировать обучающихся на создание «творческих пар», для создания телесюжетов.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся должны **знать:**

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

должны **уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;

- самостоятельно вести поиск информации;

- последовательно вести работу;

- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;

- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение.

Способы определения результативности

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Она должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

- участие в фестивалях юных журналистов.
- результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Правила техники безопасности. Особенности телевизионных профессий	1.5	1.5	
2.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	3	1.5	1.5
3.	Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета	6	1.5	4.5
4.	«Картинка» - основа телесюжета.	24	6	18
5.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	36	10.5	25.5

СОДЕРЖАНИЕ модуля «Видеоталант»

Тема 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Особенности телевизионных профессий.

Практика. Киновикторина.

Контроль. Наблюдение. Анализ.

Тема 2. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

Теория. Журналист и оператор: проблемы общения, или как понять человека с камерой. Личные и профессиональные конфликты

Практика. Творческое задание «Скованные одной цепью».

Тема 3. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета

Теория. Основные правила работы оператора при съёмке телесюжета.

Практика. Творческий тандем: совместная работа оператора и корреспондента.

Тема 4. «Картинка» - основа телесюжета.

Теория. Как создать сюжет для телевидения. Советы практика.

Практика. Изготовление телесюжета

3. Модуль «От А до Я»

Данный модуль программы направлен не только на получение навыков видеосъёмки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в

первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, обучающемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Цель: Ознакомление с приёмами работы в технологии создания социального видеоролика.

Задачи:

- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала обучающихся;
- познакомить с алгоритмом создания социальных роликов;
- развивать способность самовыражения, самостоятельности, самоуправления;
- сформировать навык командной работы.

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Создание видеоролика по шагам.	1.5	1.5	
2.	Подготовка к съемке	3	1.5	1.5
3.	Выбор места, освещения и ракурса	3	1.5	1.5
4.	Монтаж	6		6
5.	Создание видеосюжетов	21		21
6.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	36	4.5	31.5

СОДЕРЖАНИЕ модуля «От А до Я»

Тема 1. Введение.

Теория. Разновидности роликов. Влияние роликов на зрителя.

Практика. Просмотр роликов.

Тема 2. Подготовка к съемке.

Теория. Выбор темы. Выбор оборудования.

Практика. Написание сценария.

Тема 3. Выбор места, освещения и ракурса.

Практика. Выбор места, освещения и ракурса.

Тема 4. Монтаж.

Теория. Знакомство с программами для монтажа, их возможностями.

Практика. Монтаж видеосюжетов.

Тема 5. Создание видеосюжетов.

Практика. Творческая работа.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр роликов. Подведение итогов.

ВОСПИТАНИЕ

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,

формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право-порядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, формулируется общая цель воспитания в объединении:

Личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- ☐ в освоении обучающимися социальных знаний, которые общество выработало на основе общественных ценностей, в том числе о современных сферах человеческой деятельности (то есть, в освоении социально значимых знаний и приобретении опыта социального взаимодействия, направленных на формирование гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения).
- ☐ в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального) в разных сферах человеческой жизни посредством участия в экономических, социокультурных, профессиональных пробах;
- ☐ в овладении обучающимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, актуальным вызовам будущего.

Данная цель ориентирует педагога не на обеспечение соответствия личности ребенка единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- ☐ реализовывать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- ☐ использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам, как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству;
- ☐ содействовать развитию и активной деятельности детских общественных объединений;
- ☐ содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- ☐ поддерживать и развивать формы детской активности через развитие деятельности детского объединения;
- ☐ развивать социальное партнерство как один из способов достижения эффективности деятельности.

Эффективное выполнение этих задач позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Основные направления самоанализа воспитательной работы

Самоанализ воспитательной работы, организуемой в объединении, осуществляется по выбранным направлениям деятельности и проводится с целью выявления основных проблем воспитания в детском коллективе и последующего их решения.

Самоанализ осуществляется ежегодно силами педагога с привлечением (при необходимости и по самостоятельному решению) администрации образовательной организации.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к воспитанникам, так и к педагогам, реализующим воспитательный процесс;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между детьми и педагогами;
- принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогов: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с детьми деятельности;
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития воспитанников, ориентирующий на понимание того, что личностное развитие ребёнка – это результат как социального воспитания (в котором детский сад участвует наряду с другими социальными институтами), так и стихийной социализации, и саморазвития детей.

Состояние организуемой совместной деятельности детей и взрослых

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в объединении интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Способами получения информации о состоянии организуемой совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы с детьми их родителями, педагогами, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета.

Показателями организуемой совместной деятельности детей и взрослых являются:

- ☐ системность воспитательной деятельности (наличие общих ключевых мероприятий, традиций коллектива, реализуемых интегрированных проектов и т.п.);
- ☐ координация всех звеньев воспитательной системы;
- ☐ наличие положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил обучающихся;
- ☐ открытость воспитательного и преобразовательного процессов объединения обществу (наличие медиа пространства, социального партнёрства, организация социально значимой деятельности и др.);
- ☐ освещение деятельности объединения обучающимися детских медиа коллективов;
- ☐ соответствие личностно развивающего потенциала занятий в рамках реализации ДООП воспитательной миссии и традициям учреждения;
- ☐ наличие форм работы по самоопределению и профориентации обучающихся;
- ☐ вовлеченность семьи в воспитательный процесс объединения, наличие мероприятий с участием семьи;

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы, является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу в следующем учебном году.

План воспитательной работы

Дата проведения	Наименование мероприятия Форма проведения	Форма
Профилактическая работа		
Декабрь	Профилактическая беседа «Цени жизнь!»	Беседа
Апрель	Советы психолога	Беседа, тренинги
Волонтерство и добровольчество		
Октябрь	Всероссийская акция «День доброты» «Сундучок добра»	Акция
Январь	Районная акция «Радость в каждый дом»	Акция
Экологическое воспитание		
22 апреля	«Спасибо от ёжика»	Акция
Памятные даты		
Декабрь	День рождения Дома детского творчества «Гармония» с.Борское	Мероприятие
15 февраля	День памяти воинов-интернационалистов в России	Урок Мужества
Май	Митинг, посвященный Дню Победы	Мероприятие
Культурно-эстетическое воспитание		
14 февраля	Международный день дарения книг	Акция
В течение года	Проект «Моя Родина»	Создание репортажей
Март	«Театр + ТВ»	Мероприятие
Август	Фестиваль детской и самодеятельной прессы «Медиамена в «Жигулях»	Профильная смена
Толерантное воспитание		
Ноябрь	«Чувствовать, думать, любить, как другие...»	Диспут
Работа с родителями		
В течение года	Консультации	
Ноябрь, март	«Дорогой мой человек»	Акция
Апрель	«Удовлетворенность дополнительным образованием»	Анкетирование
Наставничество		
Ноябрь	«Если мы едины - сильны»	Беседа
Апрель	«На звездных и земных орбитах»	Игра-викторина

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационно-методическое обеспечение

Конспекты лекций курса «Журналистские технологии»:

- Новость. Информационный повод
- Структура информационного сообщения. Лид
- Заголовок
- Принципы изложения новостей
- Интервью

- Спрашиваение
- Интервью с детьми
- Репортаж
- Журналистский комментарий
- Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».
- Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
- Сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа».
- Сборник диагностических материалов.
- Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста.
- Творческие задания для журналистов.
- Тренинги для юных журналистов.
- Упражнения и задания по журналистике.
- Упражнения на креативность.
- Материал «Управление эмоциями и чувствами».
- Методическое пособие «Развитие творческого мышления учащихся» автора программы.
- Методическая разработка «Ясная и верная передача мыслей автора» автора программы.
- Материалы к практическим и лабораторным занятиям:
 - Жанры и функции телевидения.
 - Телевизионный сценарий.
 - Речь журналиста в эфире.
 - Телевизионный сюжет.
 - Этика журналиста.
- Методические рекомендации для юных тележурналистов «Я – журналист»
- Методическое пособие «Простейшие советы телеоператорам». Институт прикладных видео технологий компании «Soni» .
- Советы тележурналисту. Майкл Делахей, Би-Би-Си.
- Техника интервью. Элвуд Элроу, Американский институт печати.
- Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
- Пособие для начинающих репортеров «Приготовились, начали!». М. «Изобразительное искусство», 2010.
- Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю.Карелин

Демонстрационный материал

- Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью.
<http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
- Локтев Д. Euro News: работа редакторов и выпускающих.
- Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Видео передачи телестудии «Бриз».
- Видеофильмы по темам программы.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Видео передачи телестудии «Бриз».

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий развивающего обучения, коллективного взаимообучения, проектной деятельности, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения, проблемно-поисковая технология.

Применение технологии «Школьной журналистики» в образовательном процессе приносит обучающимся множество преимуществ:

1. Развитие навыков письма: Журналистика учит обучающихся ясно и кратко излагать свои мысли, формулировать аргументы и делать выводы. Это способствует развитию навыков письменной коммуникации.

2. Исследовательская работа: Журналистика предполагает проведение интервью, сбор и анализ информации, а также работу в архивах и сети. Это помогает обучающимся развивать навыки исследования и аналитического мышления.

3. Критическое мышление: Журналистика требует критического подхода к информации, анализа и фильтрации фактов. Обучающиеся учатся различать объективную информацию от предвзятой и формулировать свои мысли обоснованно.

4. Коммуникативные навыки: Работа над статьями, интервью, репортажами и другими жанрами журналистики способствует развитию навыков общения, умению слушать и понимать других.

5. Творческий потенциал: Журналистика позволяет обучающимся проявить свою творческую индивидуальность при работе над статьями, фоторепортажами, видеоматериалами и другими форматами.

Таким образом, применение технологии «Школьной журналистики» в образовательном процессе помогает обучающимся развивать навыки письма, исследования, критического мышления, коммуникации и творчества, что важно для формирования комплексно развитой личности.

Метод «Дизайн мышление» в образовательном процессе представляет собой подход, основанный на принципах дизайна, который используется для решения разнообразных проблем и развития творческого мышления. Этот метод включает в себя следующие этапы:

1. Понимание проблемы: обучающиеся анализируют и понимают суть проблемы или задачи, с которой они сталкиваются в учебном процессе.

2. Исследование: обучающиеся проводят исследование, чтобы получить глубокое понимание контекста проблемы, изучают различные точки зрения и собирают информацию для разработки возможных решений.

3. Генерация идей: обучающиеся генерируют множество различных идей и вариантов решения проблемы, используя творческий подход.

4. Прототипирование: создание прототипов или моделей решения проблемы для проверки и улучшения идей.

5. Тестирование: тестируются прототипы и идеи, чтобы определить, какие из них наиболее эффективны и наиболее соответствуют поставленной задаче.

Применение метода «Дизайн мышление» в образовательном процессе способствует развитию навыков творческого мышления, сотрудничества, аналитического мышления и решения проблем. Этот метод также помогает стимулировать учащихся к поиску инновационных решений и развитию навыков адаптации к изменяющимся условиям.

Технология «Кинопедагогика» и ее применение в обучении представляет собой метод обучения, использующий кинематографические материалы (видео, фильмы, короткометражные ролики) в образовательных целях. Применение данной технологии в образовательном процессе позволяет обучающимся получить следующие преимущества:

1. Визуальное восприятие: Кинематографические материалы предоставляют визуальные образы, что помогает обучающимся лучше понимать и запоминать информацию. Это особенно полезно для визуально-ориентированных учащихся.

2. Развитие критического мышления: Анализ фильмов и видеоматериалов требует обучающимся критического мышления, оценки информации и развития аналитических навыков.

3. Стимуляция творческого подхода: Изучение кинематографии и создание собственных видеоматериалов способствует развитию творческих навыков и

самовыражения.

4. Практическое применение знаний: Обучающиеся могут использовать кинематографические методы для создания проектов, презентаций, видеороликов, что обогащает их образовательный опыт и способствует развитию коммуникативных навыков.

5. Мультипликация знаний: Кинематографические материалы могут использоваться для демонстрации различных культур, языков и социальных аспектов, что способствует обогащению знаний обучающихся.

Таким образом, применение технологии «Кинопедагогика» в образовательном процессе способствует развитию обучающихся, стимулирует их визуальное и критическое мышление, а также позволяет им активно применять полученные знания в практических задачах.

Материально - техническое обеспечение

Обучение проходит на базе образовательного учреждения. Необходимо отдельное помещение, мебель — легко перемещающиеся в помещении столы и стулья. Технические средства обучения: ноутбук, персональный компьютер, оснащенные специальными видео- и аудио программами, видеокамера, диктофон, светоосветительные приборы, штативы, микрофоны. Канцелярские принадлежности в необходимом количестве.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования — 1 ставка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамян Е. Ю. Основы тележурналистики: учебное пособие / Е. Ю. Агамян; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: Гаудеамус, 2011. - 224 с.

2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : [учебное пособие для вузов] . М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Библиогр.: с. 186-188.
3. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
4. Рохлин А. М.. История отечественного телевидения. – М.: Аспект Пресс, 2008. - 127 с
5. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика": рек. УМЦ. М.: Юнити, 2009. - 495 с. : табл. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 489-492.
6. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
8. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
9. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
10. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
11. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
12. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
13. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
14. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
15. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
16. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>
17. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

1. Захаров В.В. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. – Тамбов, 2010.
2. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Лукина М.М., «Технология интервью». - М, 2005.
5. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, - М. 2000.
6. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008.
7. Фихтелиус Э. «Десять заповедей журналистики» - Стокгольм, 1999.
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

Электронные ресурсы

1. Агамян, Елена Юрьевна. Основы тележурналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агамян ; Новосиб. гос. пед. ун-т . - Новосибирск : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - Библиогр.: с. 177-185.
- 5.file:///C:/Users/admin/AppData/Local/Temp/Temp1_Operatorskoe_masterstvo.zip/Волынец.%20Профессия%20-%20оператор%20(2008).pdf

Приложение 1.

Календарно – тематический план Ознакомительный уровень

Дата проведения	№	Раздел, тема	Количество часов
Модуль «Азбука тележурналистики»			
		Раздел I. Тележурналистика	
	1.1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1.5
	1.2	Журналистские профессии на телевидении.	1.5
	1.3	Культура общения на ТВ. • Этические нормы подачи информации. • Журналист и зритель: роли, позиции общения. • Язык жестов – путь к успеху.	3
	1.4	Орфоэпия и техника речи.	3
	1.5	Журналист в кадре.	3
		Раздел II. Жанры журналистики.	
	2.1	Журналистский текст. • Основные методы сбора информации. • Структура текста.	4.5
	2.2	Виды телевизионных жанров, их специфика. • Телесюжет. • Репортаж. • Новости. • Интервью. • Заметка. • Дискуссия. • Ток-шоу. • Комментарий. • Очерк. • Зарисовка	18
	3.	Подведение итогов.	1.5
Модуль «Операторское мастерство»			
		Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя.	
	1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой.	1.5
	1.2	Восприятие человеком зрительной информации.	1.5
	1.3	Устройство камеры.	1.5
	1.4	Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.	3
		Раздел 2. Композиция в кадре.	
	2.1	Композиция кадра, границы и пропорции.	3
	2.2	Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.	3
	2.3	Техники построения композиции.	3
		Раздел 3. Масштаб изображения.	
	3.1	Масштаб изображения. Крупность планов,	1.5

		чередование планов.	
	3.2	Точка съемки, ракурс.	3
	3.3	Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	1.5
		Раздел 4. Свет.	
	4.1	Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.	1.5
		Раздел 5. Съёмочный процесс.	
	5.1	Съемка стационарной камерой.	3
	5.2	Съемка движущихся объектов.	1.5
	5.3	Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.	1.5
	5.4	Репортажная съемка, съемка события.	3
	5.5	Итоговое занятие. Программа, посвященная Дню защитника Отечества	1.5
Модуль «Азбука видеомонтажа»			
	1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовка к работе.	1.5
	2.	Библиотека Понятие и использование библиотеки. Праздничная программа для девочек	6
	3.	Редактор фильмов - Линия времени проекта. - Редактирование фильмов.	9
	4.	Редактирование мультимедиа: коррекции - Коррекция фотографий. - Коррекция видео. - Коррекция аудио	9
	5.	Редактор титров	3
	6.	Звук и музыка	3
	7.	Подготовка творческого проекта	3
	8.	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов. Рефлексия.	1.5
		Итого:	

**Календарно – тематический план
Базовый уровень**

Дата проведения	№	Раздел, тема	Количество часов
Модуль «В эфире Бриз FM»			
01-05. 09.2025 г.	1	Вводное занятие. - Правила техники безопасности, пожарной безопасности. - Правила выполнения творческих заданий.	3

		Выбор УС.	
08-19.09.2025 г.	2	Основы журналистики. - Журналистика как вид общественно-профессиональной деятельности. - Обзор жанров журналистики. Информационные жанры: хроника, заметка, информация, репортаж, корреспонденция. Интервью как жанр. - Аналитические жанры: обзор, прогноз, комментарий. - Художественно-публицистические жанры: зарисовка, эссе, очерк. Юмористические жанры. - Создание текстов различных жанров.	6
22.09 - 01.10.2025 г.	3	Звукозапись. - История звукозаписи в основных изобретениях. - Конкретная музыка и ее использование в театре, в киноискусстве, медицине. - Творческие профессии: звукорежиссер, звукооператор, музыкальный редактор. - Конкурс на лучшее музыкальное оформление литературно-поэтического вечера, школьной дискотеки, другого внеклассного мероприятия.	6
02.10 – 05.11.2025 г.	4	Начальное театральное мастерство журналиста и сценическая речь. - Речевой аппарат. Речевое дыхание - Дикция. Интонация - Нормы речи и ударения. - Артикуляционная гимнастика. - Этюды, упражнения, сценки	15
06-12.11.2025 г.	5	Составление сценария радиопередачи, подкаста	3
13-19.11.2025 г.	6	Запись радиопередачи, подкаста	3
20-21.11.2025 г.	7	Итоговое занятие. Творческое мероприятие «Посвящение в журналисты»	1.5
Модуль «Видеоталант»			
24-26.11.2025 г.	1	Введение. Правила техники безопасности. Особенности телевизионных профессий	1.5
27.11 – 03.12.2025 г.	2	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	3
04.-10.12.2025 г.	3	Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета Работа в тандеме.	6
05.12.2025 г. – 13.02.2026 г.	4	«Картинка» - основа телесюжета. Создание тематического видеосюжета «По улицам села»	24

		• «Герои среди нас» • «С юбилеем, любимый Дом!» • «А что, если...»	
16-18.02.2026 г.	5	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов.	1.5
Модуль «От А до Я»			
19-20.02.2026 г.	1	Введение. Создание видеоролика по шагам. Разновидности роликов. Влияние роликов на зрителя.	1.5
23-27.02.2026 г.	2	Подготовка к съемке. Подготовка к съемке: выбор места и оборудования	3
02-06.03.2026 г.	3	Выбор места, освещения и ракурса	3
09-20.03.2026 г.	4	Монтаж видеосюжетов. Основные правила монтажа.	6
23.03 - 13.05.2026 г.	5	Изготовление тематических роликов	21
13-15.05.2026 г.	6	Итоговое занятие	1.5