

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреж-
дения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный
центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района
Борский Самарской области –дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании
методического совета
от «23» июня 2023 г
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»**

Возраст детей: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
С.Н. Архипова –
педагог
дополнительного
образования

Борское, 2023

АННОТАЦИЯ

Программа детского объединения «Веселые нотки» предназначена для детей дошкольного возраста и предполагает обучение игре на музыкальных инструментах и ансамблевое исполнение. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм). Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Таким образом, игра на детских музыкальных инструментах организует детский коллектив, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности дошкольников.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Веселые нотки» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию

- дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
 - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
 - Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
 - Устав учреждения.

Направленность программы «Веселые нотки» – художественная.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что способствует развитию у ребенка лучших качеств современного человека, развивает навыки функциональной грамотности в области культуры, приобщает к общечеловеческим ценностям, способствует укреплению психического и физического здоровья. Программа способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений. В результате обучения дети познают азы музыкальной грамоты, овладеют навыками игры на народных музыкальных инструментах, узнают об особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре Борского района и Самарской области, что очень актуально на сегодняшний день и способствует формированию патриотических качеств личности и любви к своей малой Родине.

Новизна

Программа отличается от других программ тем, что занятия включают в себя использование игровых заданий, а также репертуарный план строится на основе местного материала, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Педагогическая целесообразность

У ребенка появляется потребность в общении и творческая активность. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Восприятие «красивого» в процессе занятия формирует у детей эстетическое чувство, уважение и бережное отношение к искусству и к чужому труду.

В этом возрасте ребенок узнает мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами (музыкальными инструментами), которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается.

Дети учатся, сравнивают различные творческие успехи между собой, находят общее и различия, стараются выполнять задания лучше других. Правильно выполненное задание доставляет детям огромное наслаждение, и великое огорчение, если не получилось. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Программа направлена на то, чтобы через труд, игру и искусство приобщить детей к творчеству. Именно в этом возрасте важно формировать чувство прекрасного.

В процессе узнавания музыкальных знаний, у детей формируются четкие и достаточно полные представления о музыкальной жизни.

Цели и задачи программы

Цель: создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка.

Задачи

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Развивать ритмический слух.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать сознательные отношения между детьми.
5. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

Развивающие:

1. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
2. Развивать мышление, аналитические способности.
3. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
4. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
5. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учиться понимать и любить музыку.

Возраст детей. Данная программа рассчитана на детей 6 – 7 лет.

Срок реализации 1 год.

Форма обучения очная, дистанционное обучение

Методы обучения:

- беседа
- игра
- викторина
- прослушивание

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий:

Занятия проводятся в неделю по 3 часа, 36 учебных недель, за год 108 часов.

Ожидаемые результаты

Предметные

Дошкольник должен знать:

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания; жанровое разнообразие музыки; приёмы игры на инструментах; строение музыкальных инструментов, их разнообразие.

Дошкольник должен уметь:

Выполнять несложные композиции; понимать жесты дирижёра в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр.

Выполнять простейшие приёмы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Личностные

- выражать положительное отношение к процессу познания,
- изучить самые простые, общие для всех людей правила поведения (этические нормы),
- развивать любознательность, сообразительность при выполнении разнообразных заданий,
- демонстрировать нравственные качества,
- обосновывать значимость большой и малой Родины, первоначальные знания о её истории, исторических личностях,
- осознано выбирать вид деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные.

- принимать и сохранять учебную задачу,
- определять и формулировать цель деятельности, свои действия с помощью педагога и самостоятельно,
- учиться работать по предложенному и самостоятельно составленному плану,
- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- планировать свою деятельность во время игры,
- оценивать свою деятельность и деятельность своих сверстников,

Познавательные

- умения строить сообщения в устной форме,
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой опыт и информацию, полученную от педагога,
- осуществлять рефлексию собственной деятельности

Коммуникативные

- уметь строить простейшие монологические высказывания и задавать вопросы,
- принимать участие в коллективной деятельности,
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им,
- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других.

Критерии и способы определения результативности

В любом виде деятельности необходим контроль. Целью контроля является определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности.

Контроль над усвоением учебного материала ведется в течение учебного года. Уровень усвоения программы проверяется педагогом через беседу, игровые задания, картинки, тесты.

Ребенок не должен чувствовать, что его проверяют, выявляют уровень развития. Тестовые динамические задания должны вызвать у детей положительные эмоции, связанные с игрой, желанием общаться со взрослым.

Виды	Содержание	Формы	Сроки
------	------------	-------	-------

Контроля			
Входящий	Уровень знаний учащихся.	Тестирование, беседа, наблюдение. Дневник педагогических наблюдений	В начале обучения
Текущий	Освоение программного материала по теме.	Тестирование, беседа-обсуждение, наблюдение, ролевая игра, ситуативная игра, рефлексия, сообщения обучающихся. Дневник педагогических наблюдений	По мере прохождения темы.
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Тестирование, общие массовые мероприятия, выступления на концертах, участие в конкурсах различного уровня, работа в малых группах. Дневник педагогических наблюдений	По мере прохождения модуля.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Весёлые нотки»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Музыкальный калейдоскоп	26	13	13
2.	Элементарные музыкальные знания	42	21	21
3.	Игра на музыкальных инструментах	40	11	29
	Итого:	108	45	63

1 Модуль «Музыкальный калейдоскоп»

Реализация этого модуля позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Цель модуля – формирование эмоционально – радостных ощущений от активного участия в музицировании.

Задачи модуля:

- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учиться понимать и любить музыку

Ожидаемые результаты

В результате занятий дошкольники **должны:**

- знать названия инструментов и правила их хранения;
- уметь различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность;
- знать расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Модуль «Музыкальный калейдоскоп»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Пальчиковые игры	6	2	4	Наблюдение, беседа
2	Речевое музицирование	6	2	4	Наблюдение, беседа
3	Звучащие жесты	8	2	6	Наблюдение, беседа
4	Творческое задание	6	2	4	Изготовление музыкальных инструментов своими руками Выступление с родителями
Итого:		26	8	18	

Содержание программы модуля

Занятие 1

Теория Развиваем мелкую моторику. Подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола. Ритмично сгибать и разгибать пальцы и одновременно петь мелодию со словами. Повторение игр. Изменить задание. Выполнять упражнения, проговаривая текст шёпотом и без текста

Практика «Сорока-сорока» «Прятки» р.н.п. «Дождик»

Занятие 2

Теория Повторение игр. Выполнение упражнений по одному, по двое и по трое. Образовать два кружка из больших и указательных пальцев рук, соединив их.

Оставшиеся 3 пальца выпрямлены, но не напряжены. Соединить все подушечки пальцев рук и движениями пальцев и запястья, раскачивать кисть справа на лево и наоборот. Вправо-пальцы разгибать, влево – мягко соединять подушечки пальцев. Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка.

Практика «Очки» «Кисточка» «Качаем лодочку»

Занятие 3

Теория Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста.

Чувствовать и воспроизводить в хлопках ритм стихов.

Методика проведения: педагог и дети читают стишок и воспроизводят хлопками ритм.

Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова. Хлопаем в такт. Читать текст в ритме, сопровождая движением. Развитие ритмичности, координации движений и слова.

Практика «Ай, ду-ду» р.н.п. «Помидоры» «Яблонька» Т. Ермолова

«Сенокос» «Волк»

Занятие 4

Теория Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого.
Развивать внимание, чувство ритма, координацию. Тактирование слов «звучащими жестами»

Развивать внимание, чувство ритма, координацию.

Развивать ритмичность, координацию, умение воспроизводить ритм стиха в звучащих жестах и на деревянных палочках.

Практика «Ай, ду – ду» «Тили - бом» «Ай, ду-ду» «Ты - мороз» «Как на горке снег!»

Занятие 5

Теория Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки) Самоаккомпанемент. Дети здороваются частями тела: ручками, ножками, щёчками, зубками, губками и носиком.

Практика Разучить песню. Использовать принцип «Эхо», пропевая и отхлопывая ритм слов.

«Слово на ладошках» Е. Попляновой

Игра «Здравствуйте»

Занятие 6

Теория Игра – команда. Использование приёмов, развивающих внимание, реакцию

Прислушиваясь к музыке, играть громко и тихо, без показа взрослого. Игра – приветствие.

Ребёнок говорит своё имя, дети повторяют его, сопровождая речь хлопками.

Практика «Тихие и громкие ладошки»

«Прыг, скок по ладошке»

«Моё имя»

Занятие 7

Теория Тактирование слов «звучащими жестами» Стихотворные фразы отстукиваются кулачками, ладошками, шлепками и т.д.

Импровизационное отхлопывание ритма польки –

Практика 1 часть Полька М. Глинки

«Молоточки» М. Андреевой

«Прыг – скок»

Занятие 8

Теория Инструментальная импровизация, изготовление музыкальных инструментов «своими руками», озвучивание р. н. сказок, танцевальные композиции с инструментами и т.д.

Учить детей передавать ритмический рисунок своего имени хлопками, шлепками, ритмическими палочками.

Практика «Та-ня, Ма-ша и т.д.» «Са-ша, Де-нис и т.д.»

Занятие 9

Теория Изготовление музыкальных инструментов своими руками совместно с родителями (маракасы)

Практика Импровизации на музыкальных инструментах

Изобразить на инструментах как летит бабочка, как прыгает зайчик, и т.д.

Озвучивание стихов и р. н. сказок «Курочка Ряба»

2. Модуль «Элементарные музыкальные знания»

Реализация этого модуля способствует практическому усвоению музыкальных знаний; создаёт условия для творческой инициативы детей.

Цель модуля – приобщение детей к музыкальному творчеству, доставляющему им радость и положительные эмоции; формирование у детей устойчивого интереса к музыке.

Задачи модуля:

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке и средствами музыкальной выразительности.
- Развивать способность воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание;
- Развивать музыкальную память, слух, чувство ритма;

Ожидаемые результаты

В результате занятий дошкольники **должны:**

- овладеть приемами и способами игры на каждом инструменте;
- осознавать выразительность музыкальных средств и владеть способами их передачи в инструментальном исполнении;
- овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных мелодий, уметь корректировать качество исполнения товарищами различных партий в несложных хорошо знакомых произведениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль «Элементарные музыкальные знания»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Музыкальные и шумовые звуки	3	1	2	Входящая диагностика-наблюдение, беседа
2	Регистры	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Динамика	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Длинные и короткие звуки	3	1	2	Наблюдение, беседа
5	Метроритм	4	1	3	Наблюдение, беседа
6	Темп	2	1	1	Наблюдение, беседа
7	Эмоции	3	1	2	Наблюдение, беседа
8	Жанры в музыке	3	1	2	Наблюдение, беседа
9	Вступление и заключение	2	1	1	Наблюдение, беседа
10	Лады: мажор, минор	3	1	2	Наблюдение, беседа
11	Нотный стан	2	1	1	Наблюдение, беседа
12	Ключи: скрипичный, басовый	2	1	1	Наблюдение, беседа
13	Ноты	9	4	5	Наблюдение, беседа
14	Итоговое занятие.	3	1	2	Наблюдение, беседа

	Эмоции в музыке				
	Итого:	42	16	26	

Содержание программы модуля

Занятие 1

Теория Познакомить с понятиями: музыкальные и шумовые звуки.

Практика «Кукушка» рус. нар. песня

«Тихие громкие звоночки» Р. Рустамова

«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский

Мир звуков

Музыкальная игра, в которой угадываются звуки природы (ручей, лесной шторм, гроза, ветреная погода, солнечная погода).

При этом используются карточки с цветным картоном для определения настроения (тональности). Развивается ладовый слух, звуковысотность, появляются ассоциации, связь музыки и жизненного опыта детей.

Занятие 2

Теория Высокие и низкие звуки.

Практика «Птица и птенчики» Е. Тиличевой

Занятие 3

Теория Динамика музыки (тихо-громко)

Практика «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова

Игра "Тихо - громко"

Занятие 4

Теория Длинные и короткие звуки

Практика Игра «Та-га; ти - ти» (Та – длинный звук, ти – короткий звук)

Занятие 5

Теория Познакомить с метроритмом.

Практика «Маленький вальс» Д.Кабалевского

«Елочка» Красева

Занятие 6

Теория Понятия: метрический пульс, сильная доля, темп.

Практика Изображать графически сильную долю, как долгую ноту.

«Полька» М.Глинки

«Поезд» Н.Метлова

Занятие 7

Теория Темп, метрический пульс, сильная доля.

Исполнять любое музыкальное произведение в медленном и быстром темпе выделять сильную долю

Практика Прохлопывать четверти и восьмые.

Выкладывать длительности на фланелеграфе (широкие и узкие полоски).

«Солнышко - ведрышко» рус.нар. заличка

Занятие 8

Теория Познакомить с понятием «пауза» Познакомить с метроритмической организацией музыки

Практика «Андрей-воробей» рус.нар. песня

«Как под горкой» рус.нар.песн

Занятие 9

Теория Эмоции в музыке

Практика Настроение в музыке: грустное, печальное, тоскливое, задумчивое, спокойное, ласковое, радостное, задорное, танцевальное. Умение определять настроение при слушании музыки. Расширять словарный запас детей.

Занятие 10

Теория Регистры в музыке

Общие теоретические знания о музыке, регистров в музыке, их вид и название.

Практика Кто из животных (по наблюдению и анализу детей) сможет на каком регистре петь.

Занятие 11

Мажор и минор

Знакомство с ладами в музыке. Теоретические знания в игровой форме (в виде сказки).

«Клоуны» Д. Кабалевский

Занятие 12

Теория Жанры в музыке - песня, танец, марш

Практика Умение различать марш от танца, песню от танца и марша.

Занятие 13

Теория Что такое «вступление» и «заклучение».

Практика «К нам гости пришли» муз. А. Александрова.

Занятие 14

Теория Знакомство с нотами

Занятие 15

Теория Знакомство с инструментами и оркестрами

Практика Знакомство с различными инструментами, историей создания, с видами оркестров.

Занятие 16

Теория Игра на музыкальных инструментах

Практика Обучение приемам игры на инструменте, разучивание музыкальных партий, умение играть в ансамбле (оркестре), музицирование.

3 Модуль «Игра на музыкальных инструментах»

Реализация этого модуля направлена на получение начальных представлений о музыкальной культуре своего народа, классики.

Модуль разработан с учётом личносно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок через музыку народную, классическую смог познакомиться с миром музыкальных инструментов, их происхождением.

Цель модуля – создание условий для формирования интереса к исполнительству, обогащение впечатлений.

Задачи модуля:

- Формировать устойчивый навык игры на музыкальных инструментах;
- Расширять музыкальный кругозор детей, первоначальные навыки музицирования;
- Приобщать к русской культуре (слушать, воспринимать русскую народную музыку);
- Развивать эмоциональность детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.
- Выступать на концертах.

Ожидаемые результаты

В результате занятий дошкольники **должны:**

- знать расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах;

- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения;
- уметь ориентироваться в записи несложных партитур и грамотно прочесть свою партитуру.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Игра на музыкальных инструментах»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с инструментами и оркестрами:	20	8	12	Входящая диагностика-наблюдение, беседа. Музыкальная викторина
2	Игра в оркестр	20	8	12	Наблюдение, беседа. Выступление на концерте
Итого:		40	16	24	

Содержание программы модуля

Занятие 1

Теория Знакомство с инструментами и оркестрами - знакомство с различными инструментами, историей создания, с видами оркестров.

Практика Игра на музыкальных инструментах- обучение приемам игры на инструменте, разучивание музыкальных партий, умение играть в ансамбле (оркестре), музицирование.

Занятие 2

Теория Знакомство с инструментами и оркестрами:

Знакомство с инструментами и оркестрами;

Знакомство с приемами игры на маракасе: встряхивание;

удар маракасом по ладошке, по коленкам; удар ножкой маракаса по полу (столу).

Практика «Ах, вы сени» р.н.м.

«Как у наших у ворот» р.н.м.

Занятие 3

Теория Знакомство с приемами игры на бубне:

удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке – ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.

Познакомить со звучанием оркестра русских народных инструментов.

Практика «Пойду ль я» р.н.м. Свободная пляска с бубном

Аудиозапись, видеозапись русского народного оркестра.

Занятие 4

Теория Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры:

удар палочкой, встряхивание толчком пальцев.

прием «трель» учить правильно держать колокольчик: вертикально, не зажимая кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Познакомить с оркестром русских народных инструментов (балалайка, домбра,)

Практика «Игра с колокольчиками»

«Елка» Т. Попатенко («трель»)

Аудиозапись колоколов, звук балалайки, домбры.

Занятие 5

Теория Знакомство со старинными музыкальными инструментами.

Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками,

поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь

Познакомить с оркестром русских народных инструментов (баян, аккордеон)

Практика «Марш» Е. Тиличевой

Аудиозапись звука баяна, аккордеона.

Занятие 6

Теория Знакомство с игрой на металлофоне. Учить детей самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахать им свободно в воздухе

Постукивать им по ладошке и по кубику, по столу, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.

Познакомить с оркестром русских народных инструментов (гусли)

Практика Упражнения с молоточком без музыки

«Дождик», «Часики», «Ручеек»

Аудиозапись звучания гуслей.

Занятие 7

Теория Обучение приемам игры на металлофоне:

удар по пластинке, выполнять glissando на пластинках добиваться отскакивания молоточка от пластинки, стремится к красивому звуку. Познакомить с оркестром русских народных инструментов, уметь определять на слух звучание инструментов

Практика «Дождик» (сильный - тихий)

«Ручейки»

«Мышка»

Музыкальная викторина «Угадай инструмент»

Занятие 8

Теория Учить детей вместе начинать игру на инструменте.

Соблюдать общий темп.

Выполнять простей ритмический рисунок хлопками, шлепками, на инструменте

Практика «Пляска с погремушками» любая р.н.м.

Занятие 9

Теория Учить детей вместе заканчивать игру на инструменте. Соблюдать общую динамику. Выполнять простей ритмический рисунок, используя ударные инструменты (маракас, бубен)

Практика «Месяц май» муз. Е Тиличевой

Занятие 10

Теория Слышать смену музыкальных фраз, различать звучание колокольчиков, играя отмечать сильную долю.

Практика «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой

Занятие 11

Теория Слышать смену музыкальных предложений. Выполнять простей ритмический рисунок, используя ударные инструменты (барабан)

Практика «Барабанщик» ритм в стихах

«Ой, лопнул обруч» укр. нар. мел.

«Мы идем с флажками» муз. Е Тиличевой

Занятие 12

Теория Слышать смену частей произведения. Выполнять простей ритмический рисунок, используя ударные инструменты (деревянные ложки)

Играть простейшие ритмические рисунки

Практика «Полька М. Глинка»

«Петушок» обр. М. Красева

Занятие 13

Теория Выполнять простей ритмический рисунок, используя ударные инструменты (деревянные кубики), схемы. Добиваться ритмического ансамбля, одновременным вступлением и окончанием. Работа над приемам игры на металлофоне glissando.

Выполнять простей ритмический рисунок, используя ударные инструменты (металлофон)

Практика «Андрей - воробей» обр. Е Тиличевой

«Рак» ритм в стихах

«Небо синее» муз. Е Тиличевой

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методическое

1. Детские шумовые инструменты, такие как: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки, музыкальные треугольники, ложки.
2. Звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны, аккордеоны.
3. Фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.
4. Видеоколлекция записей оркестров.
5. Дидактические игры, наглядные пособия.
6. Альбомы с иллюстрациями народных, симфонических инструментов.
7. Дидактические игры, наглядные пособия.

План занятия

1. Вводная часть

- Организационный момент.
- Приветствие

2. Теория:

- Нотная грамота.
- Понятия о звуках: длительность, ритм, тембр, высота, октава.
- Понятие симфонический, народный оркестр.
- Инструменты: название, групповое отношение.
- Знакомство с понятиями: сильная доля, пульс музыки, размер, пауза, гамма, тоника.
- Размеры.
- Просмотр видеороликов.
- Пособия, картинки

3. Практические задания:

- Прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, фраз, стихов.
- Знакомство с различными приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
- Учимся играть в шумовом оркестре: своевременно вступать и заканчивать игру в соответствии с музыкой, сохраняя общий темп, динамику и настроение музыкального произведения.
- Игра на музыкальных инструментах: разучивание партии; сочинение своей мелодии.
- Выступление

Материально – техническое обеспечение

Занятия организуются в музыкальном кабинете, соответствующем требованиям СанПиН и техники безопасности;

В кабинете имеется следующее оборудование:

- музыкальный центр - 1 шт.;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- зеркало – 1 шт.;
- детские стулья – 15шт.;
- CD - диски – 10 шт.; □
- Концертные костюмы, реквизит.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология - М., 1993.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006.
5. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
6. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
7. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
8. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004.
9. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002.
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.
13. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1-2	Вводное занятие Пальчиковые игры	6	2	4	сентябрь
3-4	Речевое музицирование	6	2	4	сентябрь
5-7	Звучащие жесты	8	2	6	сентябрь
8-9	Творческое задание	6	2	4	октябрь
10	Вводное занятие. Музыкальные и шумовые звуки	3	1	2	октябрь
11	Регистры	2	1	1	октябрь
12	Динамика	2	1	1	октябрь
13	Длинные и короткие звуки	3	1	2	ноябрь
14	Метроритм	4	1	3	ноябрь
15	Темп	2	1	1	ноябрь
16	Эмоции	3	1	2	ноябрь
17	Жанры в музыке	3	1	2	декабрь
18	Вступление и заключение	2	1	1	декабрь
19	Лады: мажор, минор	3	1	2	декабрь
20	Нотный стан	2	1	1	декабрь
21	Ключи: скрипичный, басовый	2	1	1	декабрь
22-24	Ноты	9	4	5	январь
25	Итоговое занятие. Эмоции в музыке	3	1	2	январь
26-31	Знакомство с инструментами и оркестрами:	20	8	12	февраль, март
32-	Игра в оркестр	20	8	12	апрель, май

--	--	--	--	--	--