

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1  
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское  
муниципального района Борский Самарской области –  
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
с. Борское

\_\_\_\_\_ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании  
методического совета  
от « 23» июня 2023 г  
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Флористика»**

Возраст детей: 7-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
И.Н. Подмарева –  
педагог  
дополнительного  
образования

Борское, 2023

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Флористика»
<b>Направленность программы</b>	<b>Художественная</b>
<b>Вид программы</b>	<b>Модульная</b>
<b>Учреждение, реализующее программу</b>	Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской области – дом детского творчества «Гармония»
<b>Автор (ы) (- составитель)</b>	<b>Подмарева Инна Николаевна, педагог дополнительного образования</b>
<b>Возраст обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 7-15 лет
<b>Наличие особых категорий обучающихся</b>	Дети с ОВЗ
<b>Сроки реализации (обучения)</b>	<b>3 года</b>
<b>С какого года реализуется программа, когда были утверждены новые редакции программы</b>	Программа реализуется с 2014 года Новые редакции: 2015-2016 уч. год , 2016-2017 уч. год, 2017-2018 уч.год, 2019-2020 уч. год. 2022-2023 уч.год, 2023 -2024 уч.год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Краткая аннотация. Пояснительная записка.....	4
Новизна программы .....	5
Актуальность программы.....	6
Отличительные особенности программы.....	7
Адаптация для детей с ОВЗ.....	7

<b>Метод наставничества или шефства</b> .....	8
Педагогическая целесообразность программы.....	8
Цель и задачи программы .....	9
Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
<b>Дистанционные образовательные технологии</b> .....	11
Режим занятий.....	12
Учебный план.....	13
Результаты освоения программы.....	14
Ожидаемые конечные результаты.....	16
Система контроля, анализа и оценивания образовательных результатов.....	17
Критерии и способы определения результативности.....	20
Работа по сохранению и укреплению здоровья детей.....	21
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 1МОДУЛЯ</b>	
«Страна растений» (1год обучения) .....	23
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 2МОДУЛЯ</b>	
«Цветы мечты» (1год обучения) .....	25
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 3МОДУЛЯ</b>	
«Мир красоты» (1год обучения).....	26
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 1МОДУЛЯ</b>	
«Художественная обработка бумаги» (2 год обучения).....	29
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 2МОДУЛЯ</b>	
«Чудеса из бросового материала» (2 год обучения).....	33
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 3МОДУЛЯ</b>	
«Театр игрушек-дергунчиков» (2 год обучения).....	36
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 1МОДУЛЯ</b>	
«Цветочный мир» (3 год обучения).....	40
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 2МОДУЛЯ</b>	
«Флористика в интерьере» (3 год обучения).....	43
<b>УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ 3МОДУЛЯ</b>	
«Креативная флористика» (3 год обучения).....	45
<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b> .....	47
Материально-техническое обеспечение.....	48
Учебно-методическое обеспечение.....	49
Организация работы с родителями.....	49
Воспитательная работа .....	51
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	52
Нормативные документы.....	54
Интернет-ресурсы.....	54
Литература для детей и родителей.....	55
Календарно-тематическое планирование.....	56

### **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Программа «**ФЛОРИСТИКА**» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании", имеет **художественную** направленность. В ходе ее освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру и природу своей страны, родного края, приобретают практические навыки в творчестве.

Дополнительная общеразвивающая программа «Флористика» состоит из 3-х модулей и рассчитана на 3 года обучения. 1-й год обучения имеет ознакомительный (стартовый) уровень, 2-й – базовый и 3-й – расширенный (продвинутый). Содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Благодаря такой структуре имеется возможность реализовывать программу как в группах одного возраста, так и в разновозрастных коллективах.

Программа «Флористика» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области

- от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
  - Устав учреждения.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Едва ли есть высшее из наслаждений,  
чем наслаждение творить» Н.В. Гоголь

Нельзя не согласиться с писателем, ведь на протяжении всей истории общества нужна была творческая энергия человека. И современный период требует от личности инициативности, жажды нового, способности находить нетривиальные решения для решения встающих перед обществом проблем. Следовательно, проблема развития творческой личности ребенка сегодня актуальна. Ведь чем больше будет творческих людей, тем богаче будет общество. Но творчество – это еще и тяжелый труд. От него зависит – на какую вершину поднимется в своем творении человек. Есть высказывание Эдисона, что талантливость составляется из 1% вдохновения и 99% тяжелого труда. Одним из эффективных средств формирования и развития творческой личности детей является декоративно-прикладное искусство.

Творчество народа всегда тесно связано с его трудовой деятельностью. С помощью топора, ножа, иглы, примитивного гончарного круга и ткацкого станка наши предки строили жилища, мастерили инвентарь и мебель, изготавливали посуду из дерева и глины, обрабатывали шкуры и валяли сукно, ткали полотно и шили одежду. Каждое изделие, изготовленное для быта, – это, прежде всего, практически необходимая вещь, удобная в пользовании и радующая глаз своей красотой. Веками совершенствовалось декоративно-прикладное искусство, приобретало законченность форм, вырабатывало свой самобытный стиль, глубоко и ярко отражало обычаи, вкусы и склонности народа. Это настоящие национальное богатство, и каждый его вид имеет свою историю и свои особенности развития. С раннего возраста старшие приучали к этому и детей, передавая им свой опыт и умение, уважение к труду и местным традициям, познание секретов мастерства и понимания красоты. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки, народное искусство всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Организация прикладной деятельности учащихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечивают эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывать уважение к народным традициям. Изучение традиций, особенностей русского народа при работе с разнообразным художественным материалом, приобщает детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров.

Основной идеей программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогом, детьми и родителями.

**Новизна** программы «Флористика» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Художественная обработка бумаги, аппликации, работа с джутовой нитью и фоамираном, природным и бросовым материалом по своей сути переплетаются между собой, дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Для того, чтобы занятия приносили радость и вызвали интерес, в трудовой деятельности используются театральные постановки – спектакли, автором которых является весь детский коллектив. Героями же придуманных сказок становятся игрушки-дергунчики, созданные руками детей, что особенно вдохновляет юных мастеров. Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

**По форме организации образовательного процесса данная программа является модульной**, что позволяет обучающимся освоить многообразие видов декоративно-прикладного искусства, удовлетворяющее самые разные интересы, склонности и потребности каждого ребёнка. Программа состоит из 3-х самостоятельных модулей на протяжении всего периода обучения. В каждом модуле формулируется собственная цель, которая содержит в себе указания на предполагаемый результат. Задачи модулей отражают объём и качество освоения учебного материала учащимися.

**Актуальность** программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к искусству работы флористики оказывается влияние на формирование художественного вкуса и открывается простор для последующего совершенствования творческих способностей обучающихся. В результате обучения в детском объединении учащиеся получают знания и практические навыки по изготовлению различных поделок, как из природного материала, так и других декоративных материалов, что позволяет им в будущем применять эти знания на практике как ремесло.

Одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

### **Отличительные особенности программы «Флористика».**

Данная программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир народной культуры. Подготовка к обучению является преемственностью, позволяющей обеспечить гуманный переход из одной возрастной группы в другую и реализовать основные цели и задачи.

Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала учащимися, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу. Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, и создания непринужденной и творческой атмосферы, используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

При реализации данной программы у детей формируются следующие виды функциональной грамотности:

Компьютерная: искать информацию в сети Интернет; пользоваться электронной почтой; создавать и распечатывать орнаменты; использовать графические редакторы.

Информационная: находить и отбирать необходимую информацию из книг, справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; читать чертежи, схемы, графики; использовать информацию из СМИ; пользоваться алфавитным и систематическим каталогом библиотеки; анализировать числовую информацию.

Коммуникативная: работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

Одной из ведущих тенденций модернизации в сфере российского образования является усиление внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования детей с ОВЗ. Как показывает практика последних лет, очень большое количество детей имеют серьёзные нарушения развития и здоровья. Работе над этой проблемой на занятиях по программе «Флористика» уделяется большое внимание. Так же на занятиях по данной программе вместе с детьми, развивающимися по норме, могут заниматься слабовидящие дети, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития. Поэтому программа адаптирована для обучения **детей с ограниченными возможностями здоровья**, с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы «Флористика» включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в

соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.

3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы.

На протяжении всего периода обучения дети с ограниченными возможностями здоровья получают помощь, не чувствуя одиночество, развиваются наравне со своими сверстниками. Обучающиеся имеют возможность думать и сопереживать, работать в группах вместе со здоровыми детьми. Динамика развития таких детей оценивается с начальными показателями их уровня развития. Для создания комфортной среды детям с ОВЗ корректно и гуманно строится педагогический прогноз, когда в каждом ребёнке находятся плюсы его развития. В данной работе большую помощь оказывают *дети-наставники*, способствующие поднятию самооценки обучающихся с ограниченными возможностями. Необходимым фактором, оказывающим благотворное влияние на работу с детьми, является использование здоровьесберегающих технологий, совместная работа с родителями и психологом Дома детского творчества «Гармония» с.Борское. Особое внимание при работе с детьми с ОВЗ уделяется физическому здоровью, развитию навыков самостоятельных занятий, шагам, направленным на облегчение социализации и развитию мелкой моторики.

В любом коллективе встречаются дети, которые достаточно хорошо владеют необходимыми навыками для работы и такие дети, которым творчество даётся с большим трудом. Для таких детей и для детей с ОВЗ в детском объединении «Флористика» используется метод *наставничества или шефства*, когда наиболее инициативные и креативные ребята оказывают помощь слабым и отстающим детям, используя демонстрационные показы, доклады, презентации и мастер-классы.

#### **Педагогическая целесообразность программы.**

Основная идея программы – развитие у подрастающего поколения мотивации к познанию и творчеству. Творчество рассматривается учеными, как человеческая деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего и социального мира. В процессе творческой деятельности изменяется как сам человек, так формы и способы его мышления, личностные качества. Поэтому важно научить ребенка ориентироваться в окружающем мире, найти себя и реализоваться в деятельности, способствующей его духовному развитию.

Содержание и материал программы «Флористика» организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. *Стартовый уровень.* Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
2. *Базовый уровень.* Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение более сложных специализированных знаний.
3. *Расширенный (продвинутый) уровень.* На данном этапе реализуются самые сложные способы освоения программы для осуществления творческой деятельности обучающихся.

**Цель программы:** раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства флористики.

**Задачи:**

#### **Обучающие:**

- учить самостоятельно приобретать знания в области изготовления поделок;
- учить основным принципам формообразований из бумаги, картона, джута, фоамирана, бросового и природного материала;

- учить самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действий;
- учить самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность;
- учить различать народное и профессиональное искусство, расширять спектр известных видов народного искусства (разные виды материалов, регионы страны и мира).
- прививать настойчивость в достижении цели и удовлетворения от творческого процесса;
- учить проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- учить испытывать радость от результатов собственного труда посредством театральных мини-спектаклей, авторами которых являются сами дети.

#### Развивающие:

- развивать творческие способности личности ребенка, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- развить индивидуальную поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

#### Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к родному краю, приобщать воспитанников к общечеловеческим ценностям, к культуре, традициям и обычаям своей страны;
- воспитывать внимание, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок в музее, экскурсий в природу;
- формировать потребность в творческой деятельности, в самовыражении через творчество: декоративно-прикладное, изобразительное искусство, музыку, театр.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Целевая аудитория программы:** группа, состоящая из детей нормативно развивающихся и детей с ОВЗ. В этой группе могут заниматься дети с разными нарушениями развития: нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и нарушениями развития.

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение **3-х лет**. Учебный год состоит из 36 учебных недель. Общее количество часов в год: 1 год обучения – 108 часов, 2 год обучения – 108 часов, 3 год обучения – 108 часов.

#### **Формы и методы обучения и воспитания**

##### *Новые технологии*

- Дистанционные образовательные технологии.
- Игровые технологии (спортивные, социально – педагогические, обучающие).
- Коммуникативные технологии обучения (через общение).
- Групповые технологии.
- Технологии творческой деятельности с выходом на конечный продукт.

##### *Традиционные формы*

- Учебное занятие.
- Экскурсия.
- Родительское собрание (совместная деятельность родителей и детей).
- Совместные мероприятия с детьми и родителями (родительские собрания, творческие гостиные, мастер-классы).

### *Нетрадиционные формы.*

- Занятие – путешествие.
- Занятие – сказка.
- Занятие – конкурс.
- Занятие – игра.
- Занятие – соревнование.

**Дистанционные образовательные** технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей во взаимодействии детей, родителей и педагога.

### *Преимущества дистанционного обучения:*

- осуществление обучения в индивидуальном темпе;
- процесс обучения может происходить в любом месте и в удобное время;
- комфортные условия для творческого самовыражения обучаемого;
- участие в процессе обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и особенностями развития.

### **Дистанционный режим обучения**

Компьютер, интернет, глобальные сети стали неотъемлемой частью процесса познания, общения и обучения. Всё чаще происходит переход к мультимедийному способу восприятия информации. Несмотря на дошкольный возраст обучающихся, дистанционный режим занятий предусмотрен в таком виде. Для проведения дистанционных занятий используются различные методики дистанционного обучения:

- online занятия;
- offline занятия;
- смешанного обучения (online и offline занятия)

Во время проведения таких занятий помощь в их организации оказывают родители. Работа по определённым темам программы, предусмотренным в дистанционном режиме, проводится педагогом с родителями и детьми.

Всё дистанционное взаимодействие проводится с использованием мессенджера Telegram и социальной группы ВКонтакте (видеообращения, голосовые сообщения, онлайн занятия, чаты).

### **Формы дистанционной работы:**

- презентации;
- наглядный материал;
- задания для распечатки;
- тематические рекомендации;
- познавательные видео;
- видеозанятия;
- видео физкультминутки;
- видеоигры;
- мастер-классы.

*Обратная связь* приходит в форме фото и видеоотчётов, сообщений, выполненных заданий.

*Задания в дистанционном режиме* проводятся в формате презентации, видеоролика, видеозанятия, мастер-классов, практических заданий.

**Очные занятия** проводятся в первой половине дня в аудитории, в группе. **Возраст** детей, участвующих в реализации данной программы 7-15 лет.

### **Учет возрастных особенностей**

**Принцип формирования групп.** По принципам построения программы занятия могут проводиться в разновозрастных группах (проводить занятия т.е. тема изучается одна, а сложность заданий **разноразноуровневая, учитывающая обучающихся с ОВЗ**).

**Количество детей в группе с учётом СанПиН - 15 человек.**

**Формы организации деятельности:** групповые, индивидуальные, фронтальные, малой группой, интегрированные.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 и 1 учебным часам или 1 раз в неделю по 3 учебным часам.

Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут

(По Уставу ОО).

**Программа «Флористика» состоит из 3-х автономных модулей:**

**1 год обучения:** «Страна растений», «Цветы мечты», «Мир красоты»;

**2 год обучения:** «Художественная обработка бумаги», «Чудеса из бросового материала», «Театр игрушек-дергунчиков»;

**3 год обучения:** «Цветочный мир», «Флористика в интерьере», «Креативная флористика».

*Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.*

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Флористика» ( 1 год обучения)**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Страна растений»	36	6	30
2.	«Цветы мечты»	36	2	34
3.	«Мир красоты»	36	2	34
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Флористика» ( 2 год обучения)**

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Художественная обработка бумаги»	36	6	30
2.	«Чудеса из бросового материала»	36	6	30

3.	«Театр игрушек-дергунчиков»	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Флористика» ( 3 год обучения)**

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Цветочный мир»	36	6	30
2.	«Флористика в интерьере»	36	6	30
3.	«Креативная флористика»	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

**Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Метапредметные действия**

##### ***Личностные результаты***

Формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании.

##### ***Познавательные УУД***

Формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

##### ***Регулятивные УУД***

Способность справляться с жизненными задачами; планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты; контролировать своё время и управлять им; решать задачи; принимать решения.

##### ***Коммуникативный компонент УУД***

Умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

#### **Предметные действия**

По окончании обучения дети должны

### **Знать:**

- технику безопасности при работе с ножницами;
- историю возникновения флористики;
- основные термины «фоамиран», «тейп-лента».

### **Уметь:**

- самостоятельно изготавливать аппликации, открытки, панно, коллажи, композиции и украшения;
- самостоятельно изготавливать детали для аппликаций, декорировать природный материал красками;
- подбирать цветовую гамму;
- работать с крупяными, макаронными изделиями, семечками и семенами и др. природным материалом;
- самостоятельно оформлять готовую поделку или композицию;

В течение обучения каждый ребёнок должен выполнить:

- 3-4 цветка из фоамирана;
- 2 аппликации из выбранных природных материалов;
- 2-3 аппликации из цветной бумаги;
- 2-3 открытки;
- 2 коллажа;
- 2-3 композиции ленд-арта;
- 2 игрушки – дергунчика;
- 1 цветочную композицию;
  
- 2 бутоньерки;
- 2 браслета;
- 2 украшения.

### **Ожидаемые результаты:**

- дети научатся особенностям изготовления предусмотренных программой поделок;
- сформируются навыки работы с ножницами, цветной и креп-бумагой, фоамираном;
- в образовательный процесс будут вовлечены родители;
- обучающиеся приобретут умения работы с природным материалом;
- будет достигнут высокий уровень творческой активности и мотивации к изучению искусства флористики и ленд-арта;
- самостоятельная реализация творческих замыслов;
- возрастёт потребность в самовыражении;
- сформируется уважительное, доброжелательное отношение к членам коллектива и различным мнениям.

### **Способы определения результативности**

С целью выявления уровня усвоения программного материала разработан мониторинг, который дважды проводится в учебный период. Он позволяет определить уровень овладения обучающимися теоретических, практических и общеучебных навыков и умений, осуществлять учет динамики развития личностных качеств детей, творческой активности по каждому году обучения. Он помогает ориентироваться на возможности детей в овладении программным материалом, анализировать применяемые методы и приемы педагогического воздействия, вносить коррективы в свою профессиональную деятельность.

Такая система мониторинга помогает не только улучшить академические

достижения талантливых детей, но и повысить уровень овладения обучающимися общеучебными умениями.

Кроме того, для промежуточного отслеживания результатов обучающихся применяется анкетирование, опрос, презентации творческих работ.

В течение всего периода обучения по программе ведётся банк данных, в который заносятся сведения о результатах участия детей в конкурсах и фестивалях районного, окружного, областного, всероссийского и международного уровней.

**Система контроля, анализа и оценивания образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористика»**

- *Вводный контроль:* определение исходного уровня знаний и умений. Занятия-конкурсы «Первое знакомство», «Путешествие в мир флористики и декоративного творчества». Анкетирование, беседы.

- *Текущий контроль:* определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изготовленных изделий из природного материала и фоамирана, текущие выставки.

- *Итоговый контроль:* определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Открытые занятия, презентации творческих работ.

**Контроль ЗУН по программе  
«Флористика»**

Название раздела	Контрольные занятия	Формы контроля	Контролируемые ЗУН
История флористики. Материалы и инструменты.	«Путешествие в страну растений»  «Угадай-ка»  «Цветок мечты»	Занятие-игра  Викторина  Урок-кроссворд  Занятие-конкурс	Контроль исходных ЗУН по основам материаловедения.  Знание назначения и умение работать с природными материалами и фоамираном. Инструменты и принадлежности.

Практическая работа Аппликации из цветной бумаги, салфеток и природного материала.	«В гостях у Флоры»  «Первые изделия»	Занятие по взаимоконтролю, работа по индивидуальным карточкам.  Урок - мастер-класс	Подборка необходимых элементов для аппликации. Сборка в единое целое. Знания, умения и навыки по выполнению аппликации из цветной бумаги и природного материала.
Поделки из картона и бумаги.	«Самоделкин»	Занятие - конкурс	Работа в группах по изготовлению панно из природного материала. Поделки из цветной бумаги: плоские и объёмные.
Поделки, коллажи, аппликации.	«Дыхание мечты»	Занятие-игра	Изготовление коллажей в группах, аппликаций из ваты, салфеток и листьев.

### Ожидаемые конечные результаты

<b>Будут знать</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин, бросовый материал, природный материал;</li> <li>- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, шило;</li> <li>- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.</li> <li>- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка)</li> </ul>
<b>Будут уметь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;</li> <li>- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;</li> <li>- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;</li> <li>- работать с ножницами, шилом и клеем;</li> <li>- выполнять разметку на материале, пользуясь карандашом и линейкой, разметку деталей различной формы;</li> <li>- работать по трафаретам и шаблонам;</li> <li>- самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, шаблону, рисунку, эскизу).</li> </ul>

<b>Будут сформированы</b>	- Интерес к предмету, работе с материалами и необходимость в творческом самовыражении.
---------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

### Способы определения результативности

С целью выявления уровня усвоения программного материала разработан мониторинг, который дважды проводится в учебный период. Он позволяет определить уровень овладения обучающимися теоретических, практических и общеучебных навыков и умений, осуществлять учет динамики развития личностных качеств детей, творческой активности по каждому году обучения. Он помогает ориентироваться на возможности детей в овладении программным материалом, анализировать применяемые методы и приемы педагогического воздействия, вносить коррективы в свою профессиональную деятельность.

Такая система мониторинга помогает не только улучшить академические достижения талантливых детей, но и повысить уровень овладения обучающимися общеучебными умениями.

Кроме того, для промежуточного отслеживания результатов обучающихся применяется анкетирование, опрос, презентации творческих работ.

В течение всего периода обучения по программе ведётся банк данных, в который заносятся сведения о результатах участия детей в конкурсах и фестивалях различных уровней.

### Система контроля, анализа и оценивания образовательных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

#### «Флористика» ( 2год обучения)

- **Вводный контроль:** определение исходного уровня знаний и умений. Занятия-конкурсы «Новое знакомство», «Путешествие в мир декоративного творчества». Анкетирование, беседы.

- **Текущий контроль:** определение уровня усвоения изучаемого материала по тестам, опросам, контроль за качеством изготовленных изделий из картона, джута и бросового материала, текущие выставки (после прохождения каждого модуля)

- **Итоговый контроль:** определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств. Презентации творческих работ, мини-спектакли.

### Работа по сохранению и укреплению здоровья детей

Многочисленные исследования физиологов, психологов, педагогов доказывают негативное влияние существующей системы обучения на здоровье и развитие подрастающего поколения, что позволяет сделать вывод о том, что данная проблема стала, по сути, ключевой в стратегии дальнейшего развития отечественного образования. Поэтому один из приоритетов на современном этапе в отечественном образовании, в том числе и в учреждениях дополнительного образования детей, ориентирован на решение задач по формированию, сохранению и укреплению здоровья детей и подростков.

**Формирование здоровья:** ценностей здорового образа жизни, мотивации воспитанников на здоровый образ жизни осуществляется через содержание программ дополнительного образования, раскрывающих сущность основных компонентов здоровья и здорового образа жизни посредством организации взаимодействия участников педагогического процесса, где формируются ценности здоровья и понимание определенных способов его достижения.

**Сохранение здоровья** обусловлено способностью организма обеспечивать постоянство своей внутренней среды под влиянием внешних воздействий. В этой связи учебно-воспитательный процесс на занятии должен быть направлен на поддержание постоянства внутренней среды организма ребенка через соблюдение санитарно-гигиенических норм и требований, осуществление профилактических и психогигиенических мероприятий, учета его индивидуальных особенностей в определении темпов и уровня усвоения учебного материала.

**Укрепление здоровья** основывается на механизме наращивания, накопления здоровья, повышающего резервы адаптации, увеличения резервов здоровья (или укрепления здоровья). Реализация данного направления при организации занятий предполагает наличие способов повышения адаптивности воспитанников к стрессогенным факторам процесса обучения на занятии. Образовательный процесс, направленный на обогащение нравственного опыта школьников, должен соответствовать цели укрепления социального компонента их здоровья. Условиями роста резервов здоровья детей и подростков следует считать правильную дозировку физиологически и психологически обоснованных стрессоров, максимальный учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Здоровье – понятие комплексное. Научить беречь свое здоровье, вести здоровый образ жизни – совместная задача родителей и педагогов, решаемая через непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни:

- профилактическим методикам: гимнастике для глаз, дыхательной гимнастике, пальчиковой гимнастике и др.;
- освоение элементарных навыков гигиены (мытьё рук, использование носового платка и т.д.);

При организации учебно-воспитательного процесса особое внимание уделяется использованию физкультминуток и перемен с подвижными играми:

- проветриванию, влажной уборке помещений;
- чередованию занятий с высокой и низкой активностью;
- специально организованной двигательной активности ребенка (занятиям подвижными играми); массовым оздоровительным мероприятиям (тематическим праздникам здоровья);
- взаимодействию с семьей.

При организации занятий целесообразно уделять внимание таким аспектам как:

- гигиенические условия в кабинете;
- число видов деятельности, используемых педагогом (нормой считается не менее 4 видов за занятие);
- средняя продолжительность и частота чередования различных видов деятельности (ориентировочная норма: 10 минут);
- использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения воспитанников. Это методы свободного выбора (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т. д.); активные методы (ребенок в роли педагога, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия

и др.); методы, направленные на самопознание и саморазвитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки) и др.;

- позы воспитанников и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы;
- физкультминутки и физкультпаузы ;
- наличие у воспитанников мотивации к разным видам деятельности на занятии: интерес к изучаемому материалу, стремление узнать новое, радость от активности, и т.п.;
- благоприятный психологический климат на занятии;
- преобладающее позитивное выражение лица педагога;
- момент наступления утомления воспитанников и снижения их активности;
- темп и особенности окончания занятия;
- состояние и вид детей, выходящих с занятия.

Таким образом, для сохранения здоровья детей в учреждении дополнительного образования необходима **рациональная организация занятий с обязательным применением здоровьесберегающих технологий.**

## 1 год обучения

### 1. Модуль «Страна растений»

Реализация данного модуля направлена на знакомство учащихся с искусством флористики и ленд-арта. В ходе работы будут формироваться начальные умения и навыки по изготовлению творческих работ из природного материала.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться, как со способами изготовления креативных поделок из живых растений, так и из таких материалов, как всевозможные крупы, жёлуди, засушенные листья, шишки и т.п.

**Цель модуля:** раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к живой природе средствами искусства флористики.

#### **Задачи модуля:**

- научить технологии изготовления поделок из природного материала; дать представление об основных правилах флористики;
- развивать устойчивый познавательный интерес к растительному миру, миру природы, привлечь внимание к экологическим проблемам;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, приобщать воспитанников к общечеловеческим ценностям, к культуре, традициям и обычаям своей страны.

#### **Учебно – тематический план модуля «Страна растений»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История флористики.	2	2		Беседа
2.	Знакомство с растениями.	2	2		Наблюдение, беседа, викторина
3.	Знакомство с искусством ленд-арта.	10	2	8	Наблюдение, экскурсия на природу, занятия–игры,

					презентации творческих работ
4.	Аппликации и поделки из природного материала.	20		20	Презентации творческих работ
5.	Подведение итогов	2		2	Открытое занятие. Презентации творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание модуля «Страна растений»

#### 1. Организационное занятие. История флористики.

**Теория.** Знакомство с программой. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. История флористики.

#### 2. Знакомство с растениями.

**Теория.** Растительный мир как составная часть природы. Многообразие растений, их классификация, распространение и значение.

#### 3. Знакомство с искусством ленд-арта.

**Теория.** Общие сведения о ленд-арте. Презентация по теме.

**Практика.** Экскурсия на природу. Создание первых «живых картин» из природного материала. Освоение приёмов работы с растениями.

#### 4. Аппликации и поделки из природного материала.

**Практика.** Выбор и демонстрация природных материалов для аппликаций и поделок. Освоение приёмов работы с данным материалом. Закрепление навыков работы с природным материалом, сухоцветами, травами, семечками и т.п.

**Презентации творческих работ.** Выбор лучших работ и их демонстрация.

### 2. Модуль «Цветы мечты»

Реализация данного модуля направлена на знакомство учащихся с искусственными материалами для изготовления творческих работ, такими, как цветная и креп-бумага, салфетки и фоамиран.

**Цель модуля:** формирование системы знаний и умений в области декоративной флористики.

**Задачи модуля:**

- развивать творческие способности личности ребенка, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- научить самостоятельно приобретать знания в области изготовления поделок.
- воспитывать внимание, трудолюбие, целеустремленность, чувство толерантности, прививать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу.

#### Учебно – тематический план модуля «Цветы мечты»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа-игра «Волшебный мир цветов»	3	3		Беседа-игра, викторина
2.	Аппликации из салфеток.	6		6	Презентации творческих работ
3.	Аппликации и открытки из картона и цветной бумаги.	8		8	Наблюдение, занятия–игры,

					презентации творческих работ
4.	Объёмные картины из креп-бумаги.	6		6	Презентации творческих работ
5.	Поделки из фоамирана.	11	3	8	Викторина, презентации творческих работ.
6.	Подведение итогов	2		2	Открытое занятие. Презентации творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание модуля «Цветы мечты».

#### 1. Беседа-игра «Волшебный мир цветов».

**Теория.** Формирование представлений детей о садовых и полевых цветах.

#### 2. Аппликации из салфеток.

**Практика.** Изготовление поделок по выбранным образцам.

#### 3. Аппликации и открытки из картона и цветной бумаги.

**Практика.** Индивидуальные, групповые и коллективные работы по изготовлению аппликаций. Индивидуальная работа по созданию аппликаций из цветной бумаги (плоскостная и объёмная аппликация).

#### 4. Объёмные картины из креп-бумаги.

**Практика.** Творческая работа по созданию индивидуальных поделок.

#### 5. Поделки из фоамирана.

**Теория.** Знакомство с материалом «фоамиран». Демонстрация готовых изделий. Особенности работы и техника безопасности.

**Практика.** Создание плоскостных аппликаций, реалистичных и фантазийных цветов из фоамирана. Коллективная и индивидуальная работа.

#### 6. Подведение итогов.

Презентация творческих работ.

### 3. Модуль «Мир красоты»

**Цель модуля:** развитие духовно-нравственных основ личности детей посредством самостоятельной практической творческой деятельности.

#### Задачи модуля:

- сформировать стремление к творческому самовыражению;
- обогащать визуальный и духовный опыт детей через посещение выставок в музеях, экскурсий на природу;
- развивать художественный вкус учащихся, умение видеть и понимать прекрасное;
- воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить то, что создано своими руками.

#### Учебно-тематический план модуля «Мир красоты»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Из Красной книги в жизнь и душу.	6	2	4	Беседа, викторина, презентации

					творческих работ.
2.	В гости к старому дереву.	7	1	6	Экскурсия в парк, беседа, презентации творческих работ
3.	Чему нас учит Солнце.	7	1	6	Наблюдение, беседа, презентации творческих работ
4.	Сердце – солнце нашего организма.	7	1	6	Беседа, презентации творческих работ
5.	Эльфы - души цветов.	4	1	3	Беседа, презентации творческих работ.
6.	Весна души глазами.	3		3	Презентации творческих работ
7.	Подведение итогов.	2		2	Открытое занятие. Презентации творческих работ
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### Содержание модуля «Мир красоты»

#### 1. Из Красной книги в жизнь и душу.

**Теория.** Беседа и викторина о растениях, занесённых в Красную книгу.

**Практика.** Творческие работы из любимых материалов по теме «Растения Красной книги».

#### 2. В гости к старому дереву.

**Теория.** Наблюдения за природными явлениями, звуками природы для понимания ценность мира природы и его красоты.

**Практика.** Создание картин из природного материала в стиле ленд-арт.

#### 3. Чему нас учит Солнце.

**Теория.** Проведение аналогии между человеческими качествами: бескорыстием, радостью и характеристиками Солнца. Приводим примеры «солнечных» качеств человека. Используем в объяснении примеры из стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение».

**Практика.** Изготовление аппликаций «Солнечные фантазии» из ниток, ваты, цветной бумаги.

#### 4. Сердце – солнце нашего организма.

**Теория.** Проводим простейшие наблюдения за работой сердца. На примере «Легенды о сердце» М. Горького объясняем, что такое бескорыстная любовь. Проводим параллели между словами сердце-солнце.

**Практика.** Изготовление «живых» цветов-сердечек из фоамирана, которые ассоциируются со словами сердце-солнце.

#### 5. Эльфы – души цветов.

**Теория.** Рассказы об эльфах.

**Практика.** Фантазии о жизни эльфов-хранителей растений посредством рисунка.

#### 6. Весна души глазами.

**Практика.** Изготовление цветов из фоамирана.

## 7. Подведение итогов.

Презентации творческих работ.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Флористика» ( 2 год обучения)

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Художественная обработка бумаги»	36	6	30
2.	«Чудеса из бросового материала»	36	6	30
3.	«Театр игрушек-дергунчиков»	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

#### 1. Модуль «Художественная обработка бумаги»

**Цель модуля:** раскрытие и развитие творческого потенциала личности через воспитание интереса к декоративно-прикладному творчеству.

##### **Задачи**

**модуля:**

##### Обучающие:

- обучать техникам художественной обработки бумаги и различным видам аппликации;
- обучать технологии изготовления поделок в техниках «выщипанки», «папье-маше» и «оригами»;
- дать представление об истории появления изучаемых техник в России.

##### Развивающие:

- развивать устойчивый познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать внимание, наблюдательность, память;
- развивать мелкую моторику рук.

##### Воспитательные:

- воспитывать в духе традиций и обычаев родной страны, приобщать к общечеловеческим ценностям и культуре;
- воспитывать аккуратность и ответственность за сохранность рабочего места.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### Обучающийся должен знать:

- материалы и инструменты;
- правила сгибания и складывания бумаги;
- правила вырезания в технике «выщипанка»;
- основные композиции при работе в технике «папье-маше».

##### Обучающийся должен уметь:

- правильно держать карандаш, проводить линии одной толщины;
- пользоваться цветной бумагой, клеем, линейкой, ножницами, шилом;

- изготавливать простые поделки в изученных темах.  
*Обучающийся должен приобрести навык:*
- аккуратности при выполнении работы;
- работы в техниках, предусмотренных программой модуля.

**Критерии оценки результатов освоения программы модуля**

- овладение начальными приёмами и навыками художественной обработки бумаги;
  - повышение уровня творческой активности;
  - повышение уровня познавательной активности;
  - повышение уровня коммуникативных навыков;
- приобретение навыков организации труда (технологическая культура).

**Учебно – тематический план 1 модуля «Художественная обработка бумаги»**

№	Наименование разделов.	Кол-во часов		Тематическое содержание
		теория	практика	
1	<b>Вводное занятие (2 часа)</b>	2		<b>Теория:</b> Вводная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.
2	<b>Художественная обработка бумаги «Аппликация». (10 часов)</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с новыми техниками в разделе <i>художественная обработка бумаги</i> и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги.) ПТБ при работе с ножницами, клеем. <b>Практика:</b> Выполнение творческих работ. <b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.
	– Вводное занятие. – Аппликация из клочков цветной бумаги. – Аппликация из геометрических фигур. – Объемная аппликация. – Сюжетная аппликация. – Панно «Ассорти».	1	1 2 2 2 2	
3	<b>Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание». (8 часов)</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Теория:</b> Знакомство с новой техникой «выщипанка», с

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Бумажные и картонные композиции.</li> <li>– Снежинки и звездочки.</li> <li>– Ромбы и квадраты.</li> <li>– Фигурки птиц и животных.</li> </ul>	1	1 2 2 2	<p>историей появления техники в России. ПТБ при работе с ножницами.</p> <p><b>Практика:</b> вырезание от простых снежинок до усложненных форм.</p> <p><b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.</p>
4	<b>Художественная обработка бумаги «Папье-маше». (9 часов)</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<p><b>Теория:</b> Знакомство с новой техникой «Папье-маше», с историей появления техники в России. Маурицио Перез - удивительный мастер папье-маше из Колумбии. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом.</p> <p><b>Практика:</b> выполнение творческих работ</p> <p><b>Контроль:</b> мини-выставка поделок.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводное занятие.</li> <li>– Расписные тарелочки.</li> <li>– Копилка.</li> <li>– Весёлые игрушки.</li> </ul>	1	2 2 2 2	
5	<b>Художественная обработка бумаги. Оригами. (5 часов)</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<p><b>Теория:</b> Знакомство с основными формами складывания бумаги: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Холм», «Двери». Дети учатся читать схемы в оригами.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение творческих работ. Изготовление «альбома – подсказки» (основные базовые формы и схемы работ) оригами.</p> <p><b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводное занятие.</li> <li>– Лягушка.</li> <li>– Бабочка.</li> <li>– Собачка.</li> <li>– Цветок.</li> </ul>	1	1 1 1	
6	<b>Итоговое занятие. (2 часа)</b>		<b>2</b>	<p><b>Практика:</b> диагностика, итоговый просмотр творческих работ, чаепитие, вручение грамот, благодарностей.</p>
	<b>ИТОГО: 36 часов.</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## 2. Модуль «Чудеса из бросового материала»

**Цель модуля:** раскрытие и развитие творческого потенциала личности, воспитание бережного и экономного отношения к материалам, используемым в быту.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- обучать технологии изготовления поделок из яичной скорлупы, пластиковых бутылок, спичек, компакт-дисков, бумажных салфеток;

Развивающие:

- развивать внимание, память, конструктивное мышление, пространственное воображение;  
- формировать внимание, наблюдательность, память;  
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать бережливость, аккуратность и любознательность.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- материалы и инструменты;
- правила работы с пластиковыми деталями;
- безопасные приёмы и алгоритм работы с яичной скорлупой;
- технологию работы с компакт-дисками.

Обучающийся должен уметь:

- делать эскизы для творческих работ;
- творчески подходить к изготовлению поделок.

Обучающийся должен приобрести навык:

- аккуратности при выполнении работы;
- работы в техниках, предусмотренных программой модуля.

### **Критерии оценки результатов освоения программы модуля**

- овладение начальными приёмами и навыками работы с бросовым материалом;
- повышение уровня творческой активности;
- повышение уровня познавательной активности;
- повышение уровня коммуникативных навыков;
- приобретение навыков организации труда (технологическая культура).

### **Учебно-тематический план**

#### **Содержание программы модуля**

№	Наименование разделов.	Кол-во часов		Тематическое содержание
		теория	практика	
1	Вводное занятие (2 часа)	1	1	<b>Теория:</b> инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Входная диагностика, тест на

				остаточные знание. Правила поведения на занятиях.
2	<b>Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии. (8 часов)</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Теория:</b> Правила техники безопасности при работе с яичной скорлупой. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе. <b>Практика:</b> использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов. <b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводное занятие.</li> <li>– «Кругляшки».</li> <li>– Панно «Домик на опушке».</li> <li>– Работа: «Веселые клоуны».</li> <li>– Панно из яичной скорлупы. На выбор.</li> </ul>	1	1 2 2 2	
3	<b>Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек. (8 часов)</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Теория:</b> ознакомление с зодчеством разных эпох в России. Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичек. Правила техники безопасности при работе со спичками, клеем, наждачной бумагой. <b>Практика:</b> Изготовление домов в миниатюре. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов. <b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что нам известно о спичках.</li> <li>– Домик.</li> <li>– Мельница.</li> <li>– Поделки из спичечных коробков.</li> </ul>	1	1 2 2 2	
4	<b>Работа с бросовым материалом. Цветочные фантазии. (8 часов)</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>Теория:</b> Беседа на тему экологические проблемы земли. Правила техники безопасности при работе с пластиковой бутылкой, горящей свечой. <b>Практика:</b> Изготовление сувениров из бросового материала. <b>Контроль:</b> мини-выставка поделок.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводное занятие.</li> <li>– Ромашки из пластиковых бутылок.</li> <li>– Розы из упаковочной бумаги.</li> <li>– Хризантемы из гофроупаковок.</li> </ul>	1	1 2 2 2	
5	<b>Работа с компакт-дисками .( 3 часа)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Теория:</b> технология изготовления поделки из ненужных компакт-дисков.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сувенир-подсвечник.</li> <li>– Весёлые животные (на выбор).</li> </ul>	1	1	<b>Практика:</b> Выполнение творческих работ.

			1	<b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.
<b>6</b>	<b>Работа с бумажными салфетками. ( 5 часов)</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>Теория:</b> Технология изготовления поделки из бумажных салфеток путём скатывания её в шарики. <b>Практика:</b> выполнение творческих работ. <b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.
	– Сладкая ягода – Рябинка		2 2	
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие. (2 часа)</b>		<b>2</b>	<b>Практика:</b> диагностика, итоговый просмотр творческих работ, чаепитие, вручение грамот, благодарностей.
	<b>ИТОГО: 36 часов.</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

### 3.Модуль «Театр игрушек-дергунчиков»

**Цель модуля:** раскрытие и развитие творческого потенциала личности через создание игрушек-дергунчиков и использование их в театральных мини-постановках.

**Задачи модуля:**

Обучающие:

- дать представление об истории возникновения игрушек-дергунчиков в странах Европы и России;
- обучать технологии изготовления игрушек-дергунчиков из картона;
- обучать созданию поделок с использованием джутовой нити;
- обучать артистизму, используя элементы театрального действия.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать внимание, память, конструктивное мышление, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать любознательность и интерес к истории своей Родины через увлекательные творчество и игровые занятия;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- материалы и инструменты;
- правила работы с картонными деталями;
- способы изготовления и соединения джутовых деталей;

Обучающийся должен уметь:

- делать эскизы для творческих работ;
- создавать двигающиеся поделки;
- использовать готовые игрушки в театральных играх.

Обучающийся должен приобрести навык:

- аккуратности при выполнении работы;
- работы в техниках, предусмотренных программой модуля.

**Критерии оценки результатов освоения программы модуля**

- овладение начальными приёмами и навыками работы с картоном и джутом при создании игрушек-дергунчиков;
- повышение уровня творческой активности;
- повышение уровня познавательной активности;
- повышение уровня коммуникативных навыков;
- приобретение навыков организации труда (технологическая культура).

**Учебно-тематический план**

**Содержание программы модуля**

№	Наименование разделов.	Кол-во часов		Тематическое содержание
		теория	практика	
1	Вводное занятие (2 часа)	1	1	<b>Теория:</b> инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Входная диагностика, тест на остаточные знания. Правила поведения на занятиях.
2	История появления и игрушек-дергунчиков. Изготовление поделок. (11 часов)	2	9	<b>Теория:</b> Античные корни игрушек-дергунчиков. Дергунчики Европы. «Плясуны» России.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вводное занятие.</li> <li>– «Собачка из картона».</li> <li>– «Лисичка из картона».</li> <li>– «Медведь из картона».</li> <li>– «Игрушка-фантазия».</li> </ul>	2	1 2 2 2 2	<p>Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами. Алгоритм подготовки картона к работе.</p> <p><b>Практика:</b> использование картона при изготовлении дергунчиков. Шаблоны и нитки для творческих работ.</p> <p><b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.</p>
<b>3</b>	<b>Работа с джутом. Чудесные поделки из джута. (14 часов)</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<p><b>Теория:</b> ознакомление с декоративно-прикладным творчеством, в котором используется джутовая нить. Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из джута. Правила техники безопасности при работе с шилом и клеем.</p> <p><b>Практика:</b> изготовление поделок. Шаблоны для творческих работ и проектов</p> <p><b>Контроль:</b> коллективный анализ, презентация творческих работ.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое джут?</li> <li>– Домик.</li> <li>– Мельница.</li> <li>– Сказочное дерево.</li> <li>– Волшебный цветок.</li> </ul>	1	1 3 3 3 3	
<b>4</b>	<b>Сочиняем сказку. Участвуем в спектакле. (7 часов)</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<p><b>Теория:</b> создание сценария театральной постановки.</p> <p><b>Практика:</b> участие в мини-спектакле, съёмка мероприятия.</p> <p><b>Контроль:</b> Коллективный анализ созданного спектакля.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочиняем сказку.</li> <li>- Театр в действии.</li> </ul>	2	5	
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие. (2 часа)</b>		<b>2</b>	<p><b>Практика:</b> диагностика, итоговый просмотр видео спектакля, чаепитие, вручение грамот, благодарностей.</p>
	<b>ИТОГО: 36 часов.</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## Учебный план ДОП «Флористика» (3 год обучения)

№п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Цветочный мир»	36	6	30
2.	«Флористика в интерьере»	36	6	30
3.	«Креативная флористика»	36	6	30
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

### 1. Модуль «Цветочный мир»

**Цель данного модуля** - развитие индивидуальных способностей, самореализация личности в процессе обучения более сложным заданиям в составлении цветочных композиций.

**Задачи модуля:**

- учить основным приемам подбора материалов и инструментов для выполнения флористических композиций;
- учить основным приемам аранжировки цветов;
- развивать пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- развивать умение рационально использовать природные богатства;
- воспитывать ответственное отношение к проблемам окружающей среды;
- воспитывать трудолюбие, ответственность.

### Учебно – тематический план 1 модуля «Цветочный мир»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Растения, используемые во флористике	2	2		Экскурсия
3.	Основные правила и условия хранения растений	2	2		Тестирование
4.	Материалы и инструменты	4	2	2	Практическое задание
5.	Цвет. Цветовые сочетания	4	2	2	Практическое задание
6.	Основные выразительные средства композиции	2	2		
7.	Составление букетов.	10	4	6	Практическое

	Значения цветов в букете.				задание
8.	Способы высушивания растений и их хранение	4	2	2	Виртуальная экскурсия. Практическое задание.
9.	Применение сухих цветов и растений во флористике	4	2	2	Практическое задание.
10.	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание. Выставка.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	

## Содержание 1 модуля «Цветочный мир»

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Введение в программу. Правила безопасного труда.

Рациональное распределение инструментов и материалов на рабочем месте.

### 2. Растения, используемые во флористике.

**Теория.** Ассортимент оранжерейных растений для аранжировки, работа с фруктами и овощами, другими плодами. Редкие растения и их охрана; растения, занесенные в Красную книгу.

**Практика.** Виртуальная экскурсия в ботанический сад.

### 3. Основные правила и условия хранения растений.

**Теория.** Правила и условия хранения и транспортировки срезанных растений, особенности некоторых растений, которые необходимо знать для правильной работы с ними. Виды хранения: сухое и влажное холодное хранение. Совместимость цветов при их хранении. Температурный режим в холодильнике.

### 4. Материалы и инструменты

**Теория.** Основные инструменты и материалы, используемые в работе флориста. Их назначение и применение.

**Практика.** Отработка навыков работы со специальными инструментами. Изготовление каркаса для букета.

### 5. Цвет. Цветовые сочетания

**Теория.** Цветовые сочетания, используемые при составлении букетов и композиций. Теория цвета. Символика цвета. Цветовой круг Иттена. Основные цвета и оттенки.

**Практика.** Работа с цветовым кругом. Анализ цветочных композиций по цветовому кругу Иттена.

### 6. Основные выразительные средства композиции

**Теория.** Основные правила и стили создания композиций. Принципы построения флористических композиций. Распределение растительного материала в композициях. Правило золотого сечения. Форма. Баланс. Динамичность, точка, линия, масштабность.

### 7. Составление букетов. Значения цветов в букете

**Теория.** Букеты. История букетов. Что означает цветок в букете. Классификация букетов. Формы букетов (шаровидные, линейные, фронтальные, торжественные, подарочные, каркасные и другие).

Технология составления букетов во флористике. Нетрадиционное составление букетов (игрушки, конфеты, фрукты и др.). Фуд-флористика и ее секреты.

**Практика.** Составление букета. Создание фруктового букета. Создание букета с игрушками и конфетами.

### **8. Способы высушивания и хранения растений**

**Теория.** Ассортимент растительного материала для сушки. Методы обработки растений: естественное высушивание, засушивание под прессом, в крупе (манной и кукурузной), в бумаге. Засушивание горячим утюгом, консервирование при помощи глицерина. Методы обработки высушенных растений: окрашивание, отбеливание, скелетизация, покрытие кристаллами, блёстками.

**Практика.** Сбор листьев и цветов во время экскурсии. Засушивание растений горячим утюгом. Раскладка растений под пресс для высушивания. Окраска трав и сушеных листьев.

### **9. Применение сухих цветов и растений во флористике**

**Теория.** Композиции из сухих растений. Выбор материала, варианты составления композиций.

**Практика.** Составление композиций и букетов из сухоцветов.

#### 10. Итоговое занятие

**Практика.** Выполнение конкурсного проекта: сборка букета .

Выставка. Защита проекта.

## **2. Модуль «Флористика в интерьере»**

**Цель данного модуля** - развитие индивидуальных способностей, самореализация личности в процессе обучения изготовления интерьерных композиций.

**Задачи модуля:**

- обучать основным приемам составления цветочных композиций;
- обучать техническим (практическим) приёмам изготовления сувениров, коллажей, аранжировок и композиций из флористического материала.- обучать изготавливать сувениры и украшения для интерьера из природного материала;
- развивать пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- развивать у обучающихся эколого-эстетическое мировоззрение через создание флористических композиций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность;
- формировать культуру общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения в условиях коллективной деятельности.

### **Учебно – тематический план 2 модуля «Флористика в интерьере»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Искусство составления флористических коллажей и панно	14	4	10	Практическое задание

3.	Композиции в замкнутых стеклянных объемах - флорариумах	6	2	4	Практическое задание
4.	Декоративные украшения во флористике	12	4	8	Практическое задание
10.	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание. Выставка.
	Итого:	36	12	24	

## Содержание 2 модуля «Флористика в интерьере»

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Введение в программу. Правила безопасного труда. Рациональное распределение инструментов и материалов на рабочем месте.

### 2. Искусство составления флористических коллажей и панно.

**Теория.** История создания коллажей и панно. Главные критерии составления коллажей и панно. Растительный материал, используемый для коллажей и панно. Однолетние сухоцветы. Многолетние сухоцветы.

Луковичные сухоцветы. Декоративные злаки. Применение семян, плодов круп и другое. Подготовка растений. Технические материалы и инструменты, используемые для создания коллажей и панно. Приемы оформления помещений при помощи коллажей и панно. Изучение техник декупаж, монотипия, энкаустика, граттаж. Применение этих техник во флористических композициях, коллажах и панно.

**Практика.** Создание панно для детской комнаты. Панно для гостиной, спальни, кухни в технике коллаж. Оформление настольных ваз в технике декупаж с применением флористических материалов.

### 3. Композиции в замкнутых стеклянных объемах - флорариумах

**Теория.** Понятие «флорариум». Емкости для флорариумов. Грунт, растения для флорариумов. Уход за флорариумом. Тематические композиции. Правила составления композиций во флорариуме. Необычные интерьерные композиции из флорариумов.

**Практика.** Оформление флорариума в различных стеклянных сосудах. Создание коллективного флорариума.

### 4. Декоративные украшения во флористике

**Теория.** Изготовление декоративных элементов. Банты и их изготовление. Бабочки, насекомые, птицы из разных декоративных материалов. Работа с бусинами, стразами, бисером. Плетение шаров из проволоки, ротанга, сухих трав. Работа с сыпучими материалами: цветным

песком, крупами, цветной манкой и др. Правила изготовления тематических ободков на голову, браслетов, брошей, бижутерии и т. д.

**Практика.** Изготовление ободков на голову, браслетов, брошей, бижутерии. Наполнение прозрачных сосудов сыпучими материалами, создание рисунков и оформление флористическими материалами. Изготовление бабочек и птичек. Изготовление бантов.

### 5. Итоговое занятие

**Практика.** Выполнение конкурсного проекта: сборка композиции. Выставка. Защита проекта.

## 3. Модуль «Креативная флористика»

**Цель данного модуля** - развитие индивидуальных способностей, самореализация личности в процессе обучения изготовления свадебных аксессуаров.

**Задачи модуля:**

- обучать основным приемам изготовления изделий свадебной флористики;
- обучать техническим (практическим) приемам изготовления изделий;
- обучать изготавливать сувениры и свадебные украшения из природного материала ;
- развивать пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- воспитывать трудолюбие, ответственность;
- формировать культуру общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения в условиях коллективной деятельности.

### **Учебно – тематический план 3 модуля «Креативная флористика»**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Опрос
2.	Свадебная флористика	4	4		
3.	Букет для невесты	10	2	8	Практическое задание
4.	Бутоньерка для жениха	10	2	8	Практическое задание
5.	Браслет для невесты	8	2	6	Практическое задание
6.	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание. Выставка.
	Итого:	36	12	24	

### **Содержание 3 модуля «Креативная флористика»**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Введение в программу. Правила безопасного труда.

Рациональное распределение инструментов и материалов на рабочем месте.

**2. Свадебная флористика**

**Теория.** Знакомство с изделиями, используемыми для украшения свадебных церемоний.

**3. Букет для невесты**

**Теория.** Типы невест. Требования, предъявляемые к свадебному букету. Виды свадебных букетов. Направления и стили свадебной флористики.

**Практика.** Сборка букета невесты.

**4. Бутоньерка для жениха**

**Теория.** Правила составления и сборки бутоньерки для жениха.

**Практика.** Изготовление бутоньерки.

**5. Браслет для невесты.**

**Теория.** Правила изготовления браслета для невесты.

**Практика.** Изготовление браслета.

**6. Итоговое занятие**

**Практика.** Выполнение конкурсного проекта: сборка букета или композиции. Выставка. Защита проекта.

### **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст. Образовательные, воспитательные и развивающие задачи программы направлены на расширение кругозора обучающихся, развитие самостоятельности, творческих способностей, чувства коллективизма.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие **педагогические технологии**: групповая (включая одновременную работу со всей группой, работу в парах) и индивидуальная работа.

При реализации программы используются разнообразные **методы** организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко используются:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- репродуктивный (воспроизведение),
- проблемно-поисковые (ставится задача и вместе с детьми ищутся пути её решения),
- практические,
- методы самостоятельной работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Основной формой работы являются учебные занятия.

Широко используются организационные **формы**, основанные на взаимодействии педагога и обучающихся, развитии творческих способностей. **Традиционные формы** организации деятельности детей в учебном процессе: беседа, экскурсия, практическая работа, презентация. **Нетрадиционные формы** организации деятельности детей: конкурсы, викторины, путешествия, защита проектов и разнообразные творческие работы.

Для обеспечения возможно более полного и разностороннего изучения данной программы, знания по теории дополняются практической работой, экскурсиями в природу, в краеведческий музей, на различные выставки. Доля практической работы преобладает, что позволяет более полно формировать весь комплекс знаний, умений и навыков, заложенных программой.

Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся.

### **Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет для занятий
- Мультимедиа-проектор.
- Компьютер.
- Экран.
- Канцелярские товары.
- Библиотека учебных книг

Материалы: термоклей, проволока разного диаметра, нитки, цветная бумага, картон, ткань, мешковина, тесьма, различная флористическая сетка, тейп-лента, краски (гуашь, акварель, акрил, тушь), лак, краска в аэрозольных упаковках с эффектом льда, снега, серебра и золота, клей силикатный, клей ПВА, шпатлевка, различные рамки, контейнеры (вазы, шкатулки, корзинки, бутылки и т.п.), сухоцветы, различные плоды, семена, косточки, орехи и шишки, раковины, скорлупа яиц, пробки, искусственные цветы, грибы, овощи и фрукты, разные аксессуары и декоративные элементы (пайетки, блёстки и т. д.)

### **Учебно – методическое обеспечение:**

- наборы картинок, фото
- лекала
- карточки
- раздаточный материал
- шаблоны, образцы поделок
- папка «Методический материал для занятий по программе «Флористика»
- сценарии праздников, воспитательных мероприятий.
- конспекты занятий, учебные пособия.
- слайдовые презентации к занятиям

### **Работа с родителями**

Формировать активную педагогическую позицию родителей:

- вызвать интерес к процессу воспитания, желание добиться успеха, породить уверенность в своих силах (индивидуальные беседы, консультации, родительские собрания);
- привлекать родителей к участию в жизни не только своего ребенка, но и всех детей в целом, открытые занятия, мероприятия, совместные творческие дела, помощь в укреплении материально-технической базы, инициативы со стороны родительского актива).

Оказывать профессиональную помощь родителям и сотрудничать с ними в воспитании ребенка:

- добиться доверительных отношений между родителями и педагогами, отношений партнерства;
- способствовать педагогическому просвещению родителей (информировать о новых психолого - педагогических теориях, знакомить с литературой по данному вопросу, обсуждать результаты анкетирования и тестирования, привлекать к решению педагогических ситуаций).

Распространять и пропагандировать положительный опыт семейного воспитания:

- устраивать домашние авторские выставки детей и родителей.
- задействовать пап при оформлении работ ребенка в рамку и прочее.

Искоренять негативные тенденции:

- родители игнорируют просьбы детей в подготовке к занятиям и мероприятиям.
- равнодушие к результатам детского труда, когда выбрасываются поделки ребят, не посещаются выставки, не проявляется интерес к увлечениям и творческим достижениям ребенка);
- выполнение за детей заданий, что приводит к отсутствию самостоятельности, ответственности, трудолюбия;
- пропуск занятий по вине родителей;
- завышенные требования к ребенку со стороны родителей;
- наказание детей запретом посещения детского объединения.

В основе работы с родителями положены следующие принципы:

- терпимость и уважение к родителям разного уровня образования и культуры;
- индивидуальный подход к каждой семье;
- принцип тактичного, деликатного изучения семьи.

Педагоги должны стремиться проявлять уважение и терпение ко всем членам семьи, демонстрировать искреннее желание оказать помощь в воспитании их детей, при этом родители и дети не должны чувствовать себя объектами изучения. Необходимо учитывать:

- культурно-образовательный уровень родителей;
- социально-экономическое положение семьи, занятость родителей;
- условия проживания, особенности образа жизни, семейного уклада, микроклимат семьи, традиции;
- структуру семьи.

Изучение семьи помогает поближе познакомиться с детьми, помогает понять стиль жизни семьи, ее уклад, традиции, духовные ценности, взаимоотношения родителей и детей, воспитательные возможности семьи. В изучении семьи помогают различные формы (массовые, групповые, индивидуальные) и методы (наблюдение, беседа, анкетирование, анализ детских рассказов).

#### Формы работы с родителями:

- сотрудничество педагога и родителей в воспитании детей.
- знакомство родителей с методической литературой по вопросам воспитания детей на занятиях, их поведения и отношения к занятиям.
- открытые занятия.
- родительские собрания.
- совместные творческие дела.
- посещение с детьми музеев, выставочных залов.
- агитационно – просветительская и информационная деятельность.

### **Воспитательная работа**

#### Трудовое воспитание:

Основная идея воспитательного процесса – «Воспитание в труде и трудом», так как в процессе труда решаются несколько задач: дети учатся терпению, усердию, аккуратности; серьезному отношению к делу, последовательности в действиях, настойчивости в достижении цели; самостоятельности и трудолюбию; экономному отношению к материалам и денежным средствам родителей. Совместный коллективный труд позволяет раскрыть в ребенке индивидуальные личностные качества, а вместе с тем привить навыки общения и поведения.

#### Эстетическое воспитание:

Эстетическая среда, доброжелательность во взаимоотношениях, атмосфера творчества и фантазии привлекают детей в объединение, способствуют восприятию ее как центра положительных эмоций. В красоте приятно работать. Важно и то, что дети учатся создавать красоту вокруг себя своими руками, преобразуя свой мир и мир своих близких самостоятельно. Тем самым у них появляется уверенность в своих силах, потребность самостоятельно улучшать качество жизни. Активная жизненная позиция и привычка к творческому мышлению повышает их стартовые возможности, как в учебе, так и на рынке труда.

### Нравственное воспитание:

Все проблемы и «болезни» общества как в зеркале отражаются на детях: потребительское отношение, эгоизм, жадность, грубость – вот с каким «приданным» они нередко приходят к нам. В целях искоренения негативных проявлений необходимо привлекать детей к общественно-полезному труду (например, изготовление сувениров и подарков для общественных нужд, для благотворительных выставок). Главенствующая же идея для всех педагогов – воспитание добротой и примером.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Л.М.Евстратова «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 1997 г.
2. О.П.Медведева, О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
3. И.С.Утенко «Цветы в букетах и композициях», фотоальбом, 1988 г.
4. З.П.Кудрячева, О.И Манкевич «Рождение букета», «Феникс», Ростов-на-Дону, 1982 г.
5. Е.П.Успенская «Флористика» Москва, «Внешсигма», 2000 г.
6. В.Н.Полунина, А.А.Капитунова «Гербарий», Москва, АСТ «Астрель», 2001 г.
7. Л.Н. Брагина «Оригинальные искусственные цветы своими руками», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
8. О.А.Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.
9. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Объемные картины из кожи», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.
10. Е.В.Малахова «Изготовление искусственных цветов», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2000г.
11. Рэй Гибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.  
Ю.М.Кирцер «Рисунок, живопись, композиция», Москва, «Высшая школа», 1992 г.
12. Н.Лозовая «Аранжировка» (буклет), Москва, «Планета», 1989 г.
13. Л.С.Саркисова «Искусство букета» Москва, «Просвещение», 1974 г.
14. Н.П.Коноплева «Вторая жизнь вещей», Москва, «Просвещение», 1994 г.
15. В.В.Петров «Растительный мир нашей Родины», Москва, «Просвещение», 1991 г.
16. Справочник «Луговые травянистые растения. Биология и охрана», Москва, «Агропромиздат», 1990 г.
17. Справочник «Цветовой атлас растений», Братислава, «Обзор», 1990 г.
18. Феоктистова В.Ф. Образовательные здоровьесберегающие технологии. Волгоград, 2009.
19. «Мой дом - моя крепость Коллажи и панно Гобелены и ширмы Композиции с берестой» Локрина Т. под ред. Галины Кондратьевой, «Арт-Сервис», 2014 г.
20. Матюхина Ю.А. «Флористика. Учебное пособие», «Инфра – М», 2014 г
21. Верхола А.В. «Флористическая живопись. Картины из цветов и листьев своими руками».С – П, 2014 г.
22. «Соавтор – природа» О.Н.Булич и др.,М, «Эллис Лак», 1996 г.
23. «Всё о цветах в вашем саду» Д-р Д.Г.Хессайон, М, «Кладезь – Букс», 2002 г.

24. «Цветы в саду или 1000 цветов для вашего сада», В.В. Воронцов, М, ЗАО «Фитон +», 2003 г.
25. «Шёлковая флористика» Е. Ракитянская, М.,С-П. и др.,2014 г.
26. «Детская флористика» Е.С. Покачалова, ООО Издат. Дом «Карапуз»,М., 2009 г.
27. Интернет ресурсы:
28. МААМ.RU <http://www.maam.ru/>
29. Флористика для начинающих <http://df-floristika.ru/>
30. Студия А. и В. Бермяковых <http://tsubaky.ru/>
31. Floristicas.ru <http://floristika.rukodelie-sama.ru/>
32. Флористика <http://www.afloristika-my.ru/>
33. Жизнь внутри цветка <http://www.insideflower.ru/>
34. Страна Мастеров(искусственная флористика, панно, картины) <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/2223>
35. Страна Мастеров (картины, панно)
36. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1082>
37. 1. Ольга Никологорская «Волшебные краски», М., «АСТ - ПРЕСС», 1997 г.  
2. Марион Давидовски, Эрнестина Фитткау «Оригинальные поделки из природного материала». «Ниола – Пресс», 2011 г.  
3. И.Агапова,Д Давыдова «Аппликация». ООО ИКТЦ «Лада», 2008 г.
38. 4. И.Агапова,Д Давыдова « Лучшие поделки из природных материалов». ООО ИКТЦ «Лада», 2008 г.
39. Учебно-методический кабинет <http://ped-kopilka.ru/vospitateljam/uroki-truda-v-dou/aplikaci-iz-bumagi-dlja-detei>
40. Фамик <http://famic.ru/uchimsya-s-mamoj-i-papoj/tvorchestvo/applikatsii>
41. Поделки для детей <http://podelkidlyadetei.ru/category/applikacii-dlya-detej/>
42. Stabilo [http://uhu4kids.ru/materials/applikacii\\_iz\\_prirodnih\\_materialov\\_26/applikaciya\\_svoimi\\_rukami\\_dlya\\_detei\\_iz\\_479.html](http://uhu4kids.ru/materials/applikacii_iz_prirodnih_materialov_26/applikaciya_svoimi_rukami_dlya_detei_iz_479.html)
43. Кладовая развлечений <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/aplikacija>
44. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. М. Педагогическое общество России, 2002.

#### Нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ». Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав учреждения.

## ЛИТЕРАТУРА ДЛ‍Я ОБУЧАЮЩИХС‍Я И РОДИТЕЛЕЙ

1. О.П. Медведева, О.В. Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
2. Н.М.Верзилин «По следам Робинзона», Москва, «Просвещение», 1994 г.
3. А.Е. Екимцев «500 загадок», РИО Красный крест, Ставрополь, 1993 г.
4. Т.Я. Кедрина, П.И. Гелазония «Большая книга игр и развлечений», Москва, «Педагогика», 1992 г.
5. А.А.Плешаков «Зеленые страницы», Москва, «Просвещение», 1994 г.
6. Рэй Гибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.
7. О.А. Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.
8. Блэклок, Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы по аранжировке живых цветов [Пер. с англ. Е.Г.Ермаковой]. – Москва : Фитон+, 2003. – 167 с.
9. Вестланд, П. Букеты из живых цветов [Пер. с англ. К. Кафиевой].– Москва : АСТ-пресс, 2004. – 124 с.
10. Доброва, Е. В. Украшение дома своими руками. – Москва : РИПОЛ классик, 2010. – 254 с.
11. Руби, Б. Школа флористики [Пер. М. Авдониной]. – Москва : Эксмо, 2006. – 111 с.

## Приложение 1

### Календарно-тематический план д-о «Флористика» (1 год обучения)

#### 1 модуль «Страна растений»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	История флористики	2	
2.	Знакомство с растениями	2	
3.	Ленд-арт. Что это такое?	2	
4.	Знакомство с искусством ленд-арта	2	
5.	Экскурсия в ленд-арт	2	
6.	Композиции из сухоцветов.	4	
7.	Поделки из шишек.	4	
8.	Панно из круп «Медвежонок»	2	
9.	Панно из круп «Ёжик»	2	
10.	Панно из сухих листьев «Осенний лес»	4	
11.	Панно из сухих листьев «Сказочные цветы»	4	
12.	Поделки из природных материалов.	4	
13.	Итоговое занятие по 1 модулю.	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	

### Календарно-тематический план д-о «Флористика»

#### 2 модуль «Цветы мечты»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Беседа-игра «Волшебный мир цветов»	3	
2.	Аппликации из салфеток «Цветочная черепашка»	2	
3.	Аппликации из салфеток «Хризантемы»	2	
4.	Аппликации из салфеток «Солнечный цветок»	2	
5.	Открытка из картона и цветной бумаги «Волшебная полянка»	2	
6.	Открытка из картона и цветной бумаги «Радужное настроение»	2	
7.	Аппликация из цветной бумаги «Георгин»	2	
8.	Аппликация из цветной бумаги «Осенняя роза»	2	
9.	Объёмная картина из креп-бумаги «Мир фантазий»	3	
10.	Объёмная картина из креп-бумаги «Сказочный мир цветов»	3	
11.	Что такое фоамиран?	3	
12.	Реалистичный цветок из фоамирана.	2	
13.	Роза из фоамирана	4	
14.	Фантазийный цветок из фоамирана	2	
15.	Итоговое занятие по 2 модулю.	1	

	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	
--	--------------	-----------	--

**Календарно-тематический план д-о «Флористика»**

**3 модуль «Мир красоты»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Знакомство с курсом «Мир красоты».	2	
2.	Из Красной книги в жизнь и душу. Викторина.	2	
3.	Из Красной книги в жизнь и душу. Презентации творческих работ.	2	
4.	В гости к старому дереву. Беседа	1	
5.	В гости к старому дереву. Экскурсия в парк.	2	
6.	В гости к старому дереву. Презентации творческих работ в стиле ленд-арт.	4	
7.	Чему нас учит Солнце. Беседа.	1	
8.	Чему нас учит Солнце. В. Маяковский «Необычайное приключение».	1	
9.	«Солнечные фантазии» из ниток.	2	
10.	«Солнечные фантазии» из ваты.	2	
11.	«Солнечные фантазии» из цветной бумаги.	1	
12.	Сердце – солнце нашего организма. Беседа.	1	
13.	Сердце – солнце нашего организма. «Легенды о солнце» М.Горький. Бескорыстная любовь	1	
14.	Цветы – сердечки из фоамирана «Сердце-солнце».	5	
15.	Эльфы - души цветов.	1	
16.	Кто такие эльфы?	1	
17.	Фантазии о жизни эльфов-хранителей растений посредством рисунка.	2	
18.	Весна души глазами. Цветы из фоамирана.	3	
19.	Итоговое занятие по 3 модулю.	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	

**Календарно-тематический план (2 год обучения)**

**1 модуль «Художественная обработка бумаги»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата проведения</b>
14.	Вводное занятие. Диагностика. Инструктаж по ТБ. Правила поведения на занятиях.	2	
15.	Тестирование. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-	1	

	прикладного творчества.		
16.	Художественная обработка бумаги «Аппликация». Знакомство с курсом.	1	
17.	Аппликация из клочков цветной бумаги.	2	
18.	Аппликация из геометрических фигур.	2	
19.	Аппликация из фигур.	2	
20.	Сюжетная аппликация.	2	
21.	Панно «Ассорти».	2	
22.	Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание». Вводное занятие.	1	
23.	Бумажные и картонные композиции.	1	
24.	Снежинки и звездочки.	2	
25.	Ромбы и квадраты.	2	
26.	Фигурки птиц и животных.	2	
27.	Художественная обработка бумаги «Папье-маше». Вводное занятие.	1	
28.	Презентация творчества Маурицио Переза.	2	
29.	Копилка.	2	
30.	Весёлые игрушки	2	
31.	Художественная обработка бумаги. Оригами. Вводное занятие.	1	
32.	Лягушка.	1	
33.	Бабочка.	1	
34.	Собачка.	1	
35.	Цветок.	1	
36.	Итоговое занятие по 1 модулю.	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	

## Календарно-тематический план ( 2 год обучения)

### 2 модуль «Чудеса из бросового материала»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
16.	Вводное занятие. Тестирование. Инструктаж по ТБ.	2	
17.	Работа с бросовым материалом. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе.	1	
18.	«Кругляшки».	1	
19.	Панно «Домик на опушке».	2	
20.	Работа: «Веселые клоуны».	2	
21.	Панно из яичной скорлупы. На выбор.	2	
22.	Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек. Что нам известно о спичках.	2	
23.	Домик.	2	
24.	Мельница.	2	
25.	Поделки из спичечных коробков. На выбор.	2	
26.	Беседа на тему экологические проблемы земли. Правила техники безопасности при работе с пластиковой бутылкой, горящей свечой.	2	
27.	Ромашки из пластиковых бутылок.	2	
28.	Розы из упаковочной бумаги.	2	
29.	Хризантемы из гофроупаковок.	2	
30.	Сувенир-подсвечник из компакт-дисков.	2	
31.	Весёлые животные из компакт-дисков (на выбор).	2	
32.	Сладкая ягода из салфеток.	2	
33.	Рябинка из салфеток.	2	
34.	Итоговое занятие по 2 модулю.	2	

	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	
--	--------------	-----------	--

### Календарно-тематический план (2 год обучения)

#### 3 модуль «Театр игрушек-дергунчиков»

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
20.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа по охране труда.	1	
21.	Входная диагностика, тест на остаточные знания. Правила поведения на занятиях.	1	
22.	История появления и игрушек-дергунчиков.	1	
23.	Правила техники безопасности при работе с острыми инструментами. Алгоритм подготовки картона к работе.	2	
24.	«Собачка из картона».	2	
25.	«Лисичка из картона».	2	
26.	«Медведь из картона».	2	
27.	«Игрушка-фантазия».	2	
28.	Работа с джутом. Вводное занятие.	2	
29.	Домик.	3	
30.	Мельница.	3	
31.	Сказочное дерево.	3	
32.	Волшебный цветок.	3	
33.	Сочиняем сказку.	2	
34.	Театр в действии.	5	
35.	Итоговое занятие по 3 модулю. Мини-спектакль.	2	

	ИТОГО	<b>36</b>	
--	-------	-----------	--