

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный  
центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района  
Борский Самарской области –  
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
с. Борское

\_\_\_\_\_ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании  
методического совета  
от «23» июня 2023 г  
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фиеста»**

Возраст детей: 11-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
О.С. Рогова –  
педагог  
дополнительного  
образования

<b>1.Краткая аннотация программы «Фиеста»</b>	
<b>Пояснительная записка</b>	<b>стр. 2</b>
(нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	
<b>2.Контроль реализации программы «Фиеста»</b>	<b>стр. 11</b>
<b>3. Учебный план 1 года обучения</b>	<b>стр.15</b>
(содержание по модулям, планируемые результаты)	
<b>4. Учебный план 2 года обучения</b>	<b>стр.23</b>
(содержание по модулям, планируемые результаты)	
<b>5. Учебный план 3 года обучения</b>	<b>стр.32</b>
(содержание по модулям, планируемые результаты)	
<b>6. Обеспечение программы</b>	<b>стр.41</b>
<b>7. Список литературы</b>	<b>стр.42</b>
<b>8. Приложение 1</b>	<b>стр.44</b>
(Календарно-тематический план 1 года обучения)	
<b>9. Приложение 2</b>	<b>стр.48</b>
(Диагностика - Оценочный лист 1 года обучения)	
<b>10. Приложение 3</b>	<b>стр.50</b>
(Календарно-тематический план 2 года обучения)	
<b>9. Приложение 4</b>	<b>стр.55</b>
(Диагностика - Оценочный лист 2 года обучения)	
<b>11. Приложение 5</b>	<b>стр.57</b>
(Календарно-тематический план 3 года обучения)	
<b>9. Приложение 6</b>	<b>стр.62</b>
(Диагностика - Оценочный лист 3 года обучения)	

## **Краткая аннотация**

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Фиеста – в переводе с испанского – праздник. Данное понятие распространено в странах Средиземноморья, зародившееся ещё во времена Римской империи. Программа предусматривает изучение танцевального народного творчества наиболее ярких танцевальных культур.

**«Фиеста»** - *художественной направленности*, рассчитана на обучение учащихся 11-14 лет основам хореографического искусства. Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – (3 модуля)

2 год обучения - (3 модуля)

3 год обучения – (3 модуля)

Программа предусматривает изучение танцевального народного творчества наиболее ярких танцевальных культур. Изучая модули программы, учащийся сможет познакомиться с основами классического танца, русского танца и народно-сценического танца. Такое слияние даёт наиболее благоприятный результат для развития танцевальных способностей детей, позволяя им реализовать себя и свои возможности в разных направлениях хореографического искусства. При освоении модулей программы учитываются физические и физиологические отличия мальчиков и девочек. Занятия по программе «Фиеста» совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребенок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мироздания. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек. Занятия танцами положительно влияют на развитие мышления детей, произвольного внимания, памяти. Для развития личности ребёнка, его интеллекта и духовного мира в гармоничном единстве с искусством танца была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фиеста», реализуемая в Образцовом хореографическом ансамбле «Дебют».

Программа *художественной направленности*.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;

- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

В соответствии с современной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности. Работа по овладению основами искусства хореографии в определенной мере формирует взгляд ребёнка на мир, его реакции на отношения между окружающими людьми, представления о допустимом и запретном, приучает к дисциплине и к нормам коллективной деятельности. Через искусство хореографии идёт приобщение детей к общечеловеческим ценностям, занятия дают им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств. На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг, модернизацию образовательных программ с учетом системы профессиональных стандартов, выявление, сопровождение талантливых детей и их профориентацию.

Программа опирается на современные нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей,

- утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
  - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
  - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
  - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
  - Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».
  - Устав учреждения.

Брендовая составляющая программы «Фиеста» заключается в том, что она реализуется на базе Образцового хореографического ансамбля «Дебют», который более 20 лет является ежегодным победителем международных, российских, областных конкурсов и мероприятий.

**Новизна программы.** Программа «Фиеста» разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу модульного освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

В программе предусмотрено изучение региональных особенностей народного танца, что даёт возможность воспитанникам узнать и изучить традиции родного края. Народный танец приобщает детей к русской народной культуре. В настоящее время воспитание интереса к изучению традиционной народной культуры является актуальной задачей в образовании. Народный танец является одним из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к творческой деятельности. Именно на занятиях по народному танцу создается прочный фундамент танцевальной культуры ребенка, как части его общей духовной культуры в целом. При освоении программы учитываются отличия в физиологическом и физическом развитии мальчиков и девочек. Важным воспитательным аспектом программы является гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через включение в репертуар постановок соответствующей тематики. Приобщение детей к общечеловеческим факторам через искусство хореографии даёт им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

Обучение предполагает возможное изучение теоретического и практического материала в дистанционном формате.

**Отличительные особенности.** Обучение по программе совмещает в себе несколько танцевальных направлений: классический танец, русский танец, народно-сценический танец. Такое слияние даст наиболее благоприятный результат для развития способностей детей, позволяющих реализовать себя и осуществить комплексную хореографическую подготовку.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы художественная.

Программа каждого года обучения разделена на модули:

1 год обучения – (3 модуля)

2 год обучения - (3 модуля)

3 год обучения – (3 модуля)

Подача материала в программе идёт от простого к сложному. Учащийся может начать своё образование по программе «Фиеста» с базового уровня, минуя стартовый уровень, или начать заниматься с любого модуля программы. Знания, умения и навыки по определенным темам модуля преподаются и развиваются на более высоком уровне и усложняются из года в год. Учитываются индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности учащегося и разный уровень освоения программы. Индивидуально даётся материал мальчикам и девочкам.

Учащиеся, более успешно осваивающие материал и проявляющие яркие танцевальные навыки, участвуют не только в мероприятия учреждения, района, но и участвуют в конкурсах различного уровня. Разный уровень освоения программы учитывается и в ходе контроля при реализации программы.

Обучение по программе возможно с применением дистанционных форм обучения.

**Уровни сложности** Программа «Фиеста» рассчитана на обучение учащихся 11-14 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа имеет *базовый уровень*. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления данной программы, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей учащихся, становления грации, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития. При прохождении обучения по модулям программы обучающийся изучает особенности культуры, костюма и традиций не только Самарского региона, но и народностей проживающих на территории России и мира.

**Педагогическая целесообразность** программы «Фиеста» обусловлена важностью художественного образования, предполагающего использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся

творческие способности, эмоциональную отзывчивость, нравственные качества, а также пробуждающего в учащихся интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, побуждающего к творческой активности и приобщающего к физической культуре и здоровому образу жизни.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ** - развитие творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии, развитие исполнительских способностей детей.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- обучить основам хореографии;
- познакомить со стилевым многообразием, взаимосвязями хореографии с другими видами искусства, ее пластически-образной природой ;
- сформировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

**Развивающие:**

- развивать творческое мышление и творческую активность подростка;
- развивать эмоционально - ценностные и коммуникативные качества;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- формировать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

**Воспитательные:**

- воспитывать толерантность и уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих на территории Самарской области;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формировать ответственное отношение к обучению, самообразованию саморазвитию;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- формировать моральные, духовные и волевые качества, культуру межличностных отношений и совместной деятельности.

**Концептуальная идея программы** предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения к миру танца, народной, классической музыки.

Программа «Фиеста» включает в себя навыки функциональной грамотности. **Функциональная грамотность** – способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за одно занятие, процесс повышения функциональной грамотности логично встроено в учебную программу на протяжении всего учебного процесса.

На занятиях используются следующие составляющие **функциональной грамотности**: глобальные компетенции и креативное мышление; коммуникативная и деятельная грамотность.

*Глобальные компетенции* - это способность ученика самостоятельно или в группе использовать знания для решения глобальных задач. Ее развитию способствуют задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями, событиями и закономерными последствиями. Ученикам предлагают проанализировать ситуацию и ответить на вопросы в области здоровья, экономики, культуры и других мировых проблем. Ребенок должен уметь управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактным и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает аналитическое и критическое мышление, способность к сотрудничеству. Совместные исследования помогают формировать уважительное отношение к чужому мнению и культуре, способность понимать и принимать убеждения других людей.

*Креативное мышление* - все, что связано с творчеством в глобальном значении: способность генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение. Итогом становится критический анализ предложений, который поможет увидеть их сильные и слабые стороны. Развивать креативное мышление помогает совместная работа над танцевальным номером, составление расписания занятия и домашних дел, создание творческого номера на актуальную тему или изображения фантастического героя. Креативное мышление связано не только с творческой активностью, но и с глубоким знанием предмета. Творческий потенциал неразрывно сопутствует ежедневным задачам, решать которые при определенных условиях можно быстрее и проще.

*Коммуникативная грамотность* – умение работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

*Деятельностная грамотность* – проявление организационных умений и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

### **Особенности организации образовательного процесса**

По форме организации образовательной деятельности программа является *модульной*. Используемые модули являются универсальными и привлекательными для детей, так как они открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний и в целом способствуют творческому самовыражению детей.

Программа рассчитана **на 3 года обучения**. На каждый год обучения отведено 3 модуля, пройдя которые обучающийся сформирует определенные знания, умения и навыки.

Программа предназначена для детей в возрасте 11 - 14 лет. Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Возраст отличается активностью, восприимчивостью, детям свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них уже был опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста можно требовать от детей точности исполнения. В подростковом возрасте утрачена детская



непосредственность, больше внимания уделяется технике исполнения, большее значение приобретает индивидуальный подход, работа с девочками и мальчиками отдельно и в парах. В репертуаре вводятся совместные танцы, которые впитывают бережное, уважительное отношение к партнеру. Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию учащихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

***Условия набора в ансамбль.***

В ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься хореографией.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

***Наполняемость учебной группы:*** 10-15 человек.

***Форма организации деятельности:*** групповая.

***Форма обучения:*** очная, практические занятия проводятся во второй половине дня.

***Режим занятий по каждому году обучения:***

- 1 год*** обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю,  
за год 144 часа. Продолжительность занятия 45 мин., перерыв 10 мин.
- 2 год*** обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю,  
за год 216 часа. Продолжительность занятия 45 мин., перерыв 10 мин.
- 3 год*** обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю,  
за год 216 часа. Продолжительность занятия 45 мин., перерыв 10 мин.

Суммируются приобретенные детьми знания, умения и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных движений при переходе на следующую ступень обучения. На всех этапах работы занятия выстраиваются с учетом индивидуальных способностей и физических данных обучающихся, происходит чередование физической нагрузки на определенные группы мышц и связок. Также учитывается разница в физическом развитии мальчиков и девочек.

Программа построена на ***принципах развивающего обучения.***

Обучение проходит в форме ***групповых занятий*** с использованием разнообразных форм, методов и технологий.

***Формы занятий:***

- практическое занятие;
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- открытое занятие.

***Методы, используемые на занятиях:***

- обсуждение, беседа;
- организация игровых ситуаций;
- включение детей в творческий процесс.

**Воспитательная работа**

Воспитательная работа в художественном коллективе – процесс сложный и многогранный. Воспитательная работа в хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов. Усилия педагога направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара, планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещение спектаклей, концертов, выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формирует человека, развивает в нем чувство прекрасного.

Личностное развитие обучающегося – одно из основных задач хореографии. Профессионализм педагогов способствует формированию у ребенка способности выстраивать свою жизнь в границах жизни достойного человека, что позволяет расти духовно и нравственно. Воспитательная работа предполагает следующие виды деятельности:

Организационно-массовую деятельность:

- участие в районных, окружных, областных, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях;
- экскурсионные поездки на концертные выступления профессиональных и образцовых коллективов танцевального творчества;
- творческие встречи с профессиональными, образцовыми коллективами.

Коллективно-творческую деятельность:

- участие в мероприятиях учреждения;
- организация мероприятий патриотической, интеллектуально-познавательной, культурной направленности.

Социально-массовые мероприятия:

- участие в тематических районных, окружных мероприятиях;
- участие в проекте «Выездная филармония»;
- участие в акциях, флешмобах.

Важное место в воспитательной работе отводится конкурсным мероприятиям. Обращается серьезное внимание на этику поведения во время конкурса и вне его. Перед конкурсом необходимо настраивать участников не только на достижение победы, но и на проявление морально-волевых качеств.

Одним из основных направлений в работе является **защита, сохранение и развитие здоровья ребенка**. Основными мероприятиями здоровьесберегающей деятельности хореографической школы считаются:

- организация физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- реализация системы просветительской работы с учащимися по формированию культуры отношения к своему здоровью;
- формирование у учащихся устойчивого интереса и потребности в регулярных занятиях хореографией как способа формирования физической красоты тела;
- использование на занятиях игр и занимательных упражнений, оказывающих стимулирующее воздействие на развитие познавательного интереса и уровня физической подготовленности учащихся.

### **Приоритетные направления воспитательной работы**

1. Гражданско-патриотическое воспитание (воспитание патриотизма, любви к Отечеству и Родному краю).

2. Валеологическое воспитание (формирование потребности в здоровом образе жизни).
3. Семейное воспитание (ценность семейных отношений, престиж и роль семьи в обществе).
4. Трудовое воспитание (развитие самостоятельности и социализации личности ребенка).
5. Содействие творческому развитию личности.

Каждое мероприятие - это новая ступень в творческом развитии обучающихся и каждый шаг развития рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания.

**Работа с родителями** Одной из важных форм работы является участие родителей в творческом и образовательном процессе.

Работа ведется по трем направлениям:

1. Диагностическое (анкетирование, тестирование, беседа);
2. Просветительская работа (консультации, беседы, тематические родительские собрания, избрание родительского совета, поощрение);
3. Совместная творческая деятельность (участие родителей в подготовке и проведении мероприятий, выезды на конкурсы).

### **Ожидаемые результаты по годам обучения**

#### **1 год обучения**

##### **Личностные:**

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформирована ответственное отношение к самообразованию саморазвитию;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы правила поведения;
- сформированы потребности к здоровому образу жизни.

##### **Метапредметные:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- сформировано умение работать в команде (группе).

##### **Предметные:**

- знает позиции ног, положения рук, основные движения классического танца, владеет специальной терминологией;
- знает позиции ног, положения рук, корпуса, основные движения русского танца, их названия;
- знает комбинации тренажа народного танца и их названия;
- правильно исполняет танцевальные комбинации;
- владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
- знает и соблюдает основные правила техники безопасности на занятии.

#### **2 год обучения**

##### **Личностные:**

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- сформирована ответственное отношение к самообразованию и саморазвитию;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы правила поведения;
- сформированы потребности к здоровому образу жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- сформировано умение работать в команде (группе).

#### **Предметные:**

Знает:

- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы классического танца, и правила грамотного исполнения экзерсиса у станка, на середине зала;
- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы русского танца и правила грамотного исполнения комбинаций на середине зала;
- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народно-сценического танца и правила грамотного исполнения тренажа у станка, на середине зала;

Владеет:

- навыками художественной выразительности (исполнение движений с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);
- навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);
- средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);

### **3 год обучения**

#### **Личностные:**

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории, культуре др.народов;
- сформирована ответственное отношение к самообразованию и саморазвитию;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты навыки взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;
- сформированы правила поведения;

#### **Метапредметные:**

- сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
- сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
- сформированы базовые предметные и межпредметные понятия;
- сформировано умение работать в команде (группе).

#### **Предметные:**

Знает:

- основные позиции ног, положения рук, головы и корпуса, владеет терминологией классического танца, грамотно и точно исполняет комбинации у станка и на середине зала;
- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы русского танца - вращения (девочки), присядки, хлопущки (мальчики) и правила их исполнения комбинаций на середине зала;
- основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса, элементы народного - сценического танца и правила исполнения

тренажа у станка и на середине зала;

Владеет:

- навыками художественной выразительности (исполнение движений с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно раскрывать художественное содержание, создавать музыкально-хореографический образ);
- навыками танцевального исполнительства (уметь танцевать в паре, владеть корпусом, движением рук, головы, иметь культуру выразительного исполнения танцев и комбинаций, способность исполнять трюковые движения мужского и женского танца);
- средствами исполнительской выразительности (выражение танцевального образа, использование приемов создания художественного образа);
- комплексом специальных хореографических упражнений, способствующих соблюдению требований к безопасности при выполнении танцевальных движений, навыков музыкально-пластического интонирования, навыков сохранения собственной физической формы;
- достаточным уровнем культуры исполнения, активным, творческим отношением к жизни, самостоятельности и инициативности.

### **Контроль реализации программы**

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится педагогическая диагностика (диагностическая карта мониторинга развития обучающегося) в соответствии с поставленными задачами по уровням обученности, воспитанности и развития личностных качеств.

Основным способом отслеживания результативности образовательного процесса является постоянный текущий контроль и промежуточная аттестация (оценочный лист). Знание теоретического (владение основными хореографическими понятиями и терминами) и практического материала выявляется в процессе выполнения обучающимися упражнений и исполнения танцевальных элементов.

Основным видом итогового педагогического контроля являются открытые занятия и концертные выступления обучающихся.

#### **1. Текущий контроль:**

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим Дисциплину. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый месяц) в рамках расписания занятий обучаемого и предполагает использование различных систем оценивания.

#### **2. Промежуточная аттестация:**

- итоговое открытое занятие;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях.

**Формы и порядок проведения промежуточной аттестации.**

Итоговое открытое занятие проводится педагогом два раза в год:

- в конце 1-го полугодия (декабрь) с показом учебной программы (теория и практика), и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Занятие направлено на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по определенным видам работы (экзерсис у станка, на середине, постановочная работа, репетиционная деятельность) не требующим публичного показа и концертной готовности.

- в конце 2-го полугодия (апрель-май) - Итоговое открытое занятие- проходит в присутствии педагога и родителей, открытый характер (с присутствием родителей, учащихся, всех желающих). Направлено на проверку навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения танцевальными навыками, проверка степени готовности обучающихся к отчетному концерту. Предполагает аналитический и рекомендательный характер с применением оценочной системы.

Отчетные концерты предполагают, публичное исполнение сценической программы или части ее и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других зрителей). Направлено на проверку техники исполнения, умение обучающихся работать в ансамбле, степень реализации сценического образа.

Оценки промежуточной аттестации обучающихся фиксируются в соответствующей документации «оценочный лист».

Обучающиеся, успешно освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующую группу. Обучающиеся, получившие на аттестации в конце года неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче аттестации по данной Дисциплине или по заявлению родителей остаются на повторное обучение. Сроки проведения повторной аттестации устанавливаются по согласованности с родителями.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- участие в конкурсах, в течение года
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- итоговое занятие по окончанию учебного года

#### ***Критерии оценивания результатов обучения по программе:***

- *Физическое развитие:* выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- *Творческое развитие:* музыкально-ритмическая координация, воображение, личностные качества, сценическая культура.

- *Уровень освоения программы:* 1 модуль, 2 модуль, 3 модуль  
теоретические и практические навыки учебного экзерсиса, участие в концертной деятельности

**Оценочный лист по программе «Фиеста»**

Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_ года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Рекомендации
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкально-ритмическая координация				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
Уровень освоения программы				
1 модуль	(По году обучения)			
2 модуль	(По году обучения)			
3 модуль	(По году обучения)			

Теоретические и практические навыки учебного экзерсиса			
Концертная деятельность			
<b>Всего баллов</b>			

К аттестации педагогическим решением допускаются обучающиеся, успешно освоившие содержание учебных модулей и получившие допуск по результатам текущей (1-е полугодие) и промежуточной аттестаций (2-е полугодия) в течении обучения.

### Диагностическая карта мониторинга развития обучающегося

#### По программе «Фиеста»

	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла			Допустимый 1 балл			Рекомендации
	1 год обучения							
1 полугодие								
2 полугодие								
	2 год обучения							
1 полугодие								
2 полугодие								
	3 год обучения							
1 полугодие								
2 полугодие								

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа предназначена для детей в возрасте 10-11 лет. Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребёнок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспосабливается к обществу вне семьи. Важно в этот период научить ребёнка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать своё внимание, на чем-либо, поэтому важна смена



деятельности. На занятиях по программе подача нового материала чередуется с играми, беседами.

**Условия набора в ансамбль.** В ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

**Наполняемость учебной группы:** 15-18 человек.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Режим занятий :** 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю. Продолжительность занятия 45 мин., перерыв 10 мин. За год – 144 часов.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** 11-12 лет,

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения (3 модуля, 48 часов каждый)

**Форма обучения** – очная, занятия проводятся во второй половине дня.

**Формы организации деятельности:** групповая

### **Предметные результаты**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

**1 года обучения**

**Оценочный лист по программе «Фиеста» 1 года обучения** (см. Приложение 2)

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- участие в конкурсах, в течение года
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- итоговое занятие по окончанию учебного года.

### **Календарный учебный график**

Учебный год в ансамбле начинается в сентябре, заканчивается в мае.

В каникулярное время меняется специфика деятельности и согласно плану учебно-воспитательной работы с воспитанниками проводятся досуговые массовые мероприятия, организуются поездки в музеи, театры, проходят концертные выступления.

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю – 2 часа

#### **Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	48	12	36
2.	Детский народный танец	48	12	36

3.	Сценическая практика	48	10	38
	<b>ИТОГО</b>	144	34	110

### Модуль 1 - «Классический танец»

**Цель:** изучение основных движений классического экзерсиса

#### Задачи

- изучить понятия и термины программных движений;
- показать правила исполнения изучаемых движений;
- работать в различных музыкальных темпах;
- точно и технически правильно исполнять движения;
- согласовывать работу рук и головы.

№	Тема	Количество часов			Отслеживание результата
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1 «Классический танец»</b>					
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа. Термины классического танца. Классический экзерсис у станка.	5	3	-	наблюдение, вопросы
		35	3	30	
		6		5	
3	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование
	<b>Всего</b>	<b>48</b>	12	36	

### Содержание программы модуля «Классический танец»

**1. Вводное занятие** Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях. Беседа «Балет как искусство».

**2. Учебно-тренировочная работа. Термины классического танца. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Аллегро.**

Ознакомление с понятием «хореография».

-Правила техники безопасности.

-Понятие «станок».

- Точки танцевального зала.
- Положение «лицом к станку».
- Положение «бокком к станку».
- Постановка корпуса лицом к станку, положение рук;
- I,II,III позиции ног;
- Подготовительное положение рук, 1,2,3 позиции ру
- Положение «спиной к станку»

### **Экзерсис у станка**

- Demi et grand plie лицом к станку по VI, I, II, III позициям ног;
- Battement tendu по I позиции вперед, в сторону, назад.
- Battement tendu jete по I позиции вперед, в сторону, назад.
- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Sur le cou-de-pied (спереди и позади).
- Grand battement jete по I позиции вперед, в сторону, назад.
- Releve lant по I позиции вперед, в сторону, назад.
- Releve по I, II, VI, III позиции ног.

### **Экзерсис на середине.**

Теория Техника исполнения движений на середине Понятие порт де бра.

Контроль. Вопросы.

Практика. Все движение исполняются анфас: деми плие на 1, 2 позициях, релеве лян на 45 вперед, в сторону, назад; ронд де жамб партер ан део и ан дедан Порт де бра 1 и 2 формы.

- Постановка корпуса на середине зала
- Позиции ног I, II, III.
- Releve по I, II, VI позициям ног.
- Demi et grand plie по I, II, III и VI позициям ног.
- Battement tendu по I позиции.
- Battement tendu jete по I позиции..
- Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
- Grand battement jete по I позиции.
- Releve lant по I позиции .
- Passe.
- Шаги на полупальцах.
- Подскоки.
- Изучение позиций рук:
  - подготовительное положение;
  - 1-я , 2-я и 3-я позиции рук;
  - 1-я форма port de bras.

### **Прыжки**

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- терминология;
- разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;

- объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;
- разбор технических нюансов исполнения;
- работа с пространством зала;
- изучить понятия – баллон, толчковая сила, пружинка.

Практика: Освоение и отработка движений.

-Прыжки по VI позиции.

-Прыжки по I позиции с сокращёнными стопами. -

Прыжки по I позиции с вытянутыми стопами -

Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные);

- cote, па эшапе (сочетание 1и 2 позиций), шажман де пье ( в повороте)

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **3. Контрольное занятие.**

Использование контрольного материала , Тестирование.

## **Модуль 2 «Детский народный танец»**

Изучение народного танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует мотивацию познавательной деятельности. Занятия проходят с использованием детской игры, что позволяет заинтересовать направлением народного творчества.

**Цель модуля** – формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией через изучение народно-сценического танца.

### **Задачи модуля:**

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- формировать навыки координации, владения мышечным и суставно- двигательным аппаратом;
- формировать навыки свободы движения в танце и чувства ансамбля;
- развивать технику исполнительского мастерства;
- воспитывать активность, коммуникабельность, познавательный интерес;
- прививать уважение к народной культуре и традициям своего народа.

**По окончании освоения** модуля программы обучающиеся будут

- *знать:*

особенности народно-сценического танца;  
основные понятия и термины народного танца;  
позиции ног;  
положения рук;

правила исполнения основных движений народно-сценического танца;

- *уметь:*

исполнять движения разминки под музыку самостоятельно:

исполнять движения эмоционально.

№	Тема	Количество часов			Отслеживание результата
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 2«Детский народный танец»</b>					
1	Вводное занятие	1	1	-	наблюдение
2	Разучивание и отработка основных движений и шагов танцев	11	3	8	тестирование
3	Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца. Народный экзерсис у станка.	3	3	-	наблюдение
		2	2	-	
		19	1	18	
4	Разучивание и отработка комбинаций танцев.	11	2	9	наблюдение
5	Контрольное занятие	1	-	1	тестирование
	<b>Всего</b>	<b>48</b>	12	36	

### Содержание модуля «Детский народный танец»

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Танцы народов мира». Организационная работа.

#### **Тема 2. Разучивание и отработка основных движений и шагов танцев**

Техника безопасности и правила поведения на занятиях.

Особенности народно-сценического танца (видеопросмотр, обсуждение).

Хореографические понятия и термины:

-«Точки» сценического пространства.

-Движения «против часовой стрелке» движение «по часовой стрелке».

-«Лицом друг к другу».

-«Спиной друг к другу».

-«Равные интервалы».

-«Равные интервалы в парах».

-Положение рук «самоварчик».

-Положение в паре «лодочка».

-Положение рук «воротца».

-Положение «руки на поясе».

-«Ход на полупальцах».

-«Боковой галоп».

- «Ёлочка».
- «Гусиный шаг».
- «Бег с захлестом».
- «Тройной притоп» на месте.
- «Каблук-носок».
- «Хотьба на пятках».
- «Перескоки».
- «Ковырялочка».
- Прыжки на двух ногах в повороте.
- «Тройной притоп» в движении.
- «Бег-бег-бег-подскок».
- Шаги с высоким подниманием колен.
- Разминочные упражнения в «колонах и рядах».

### **Тема 3: Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца. Народный экзерсис у станка.**

- Термины: Патартье, Флик-фляг, Дробное выстукивание, Подготовка к веревочке
- **Народный экзерсис у станка**

Теория. Правила исполнения экзерсиса в народном характере

Практика. Деми плие по 1, 2, 6-ой позициям, музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Батман тандю по 3-ей позиции, музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Рон де жамб пар тер музыкальный размер  $\frac{4}{4}$ .

Батман тандю жетэ музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Батман тандю жете с ударами стопой в пол в 3поз

Патартье (Зигзаги) музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Релеве лян на 45 градусов муз.раз.  $\frac{3}{4}$ .

Дробное выстукивание музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Подготовительное движение к веревочке музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Релеве музыкальный размер  $\frac{2}{4}$ .

Флик-фляг «от себя - к себе» муз.раз.  $\frac{2}{4}$

Гранд батман жете муз.раз.  $\frac{2}{4}$

Перегибы корпуса (лицом к станку) музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

Прыжки музыкальный размер  $\frac{2}{4}$

Контроль. Наблюдение педагогом

### **Тема 4: Разучивание и отработка комбинаций танцев.**

Практика. Построение танцевальных комбинаций (этюдов) на основе изученного народного материала и их отработка - репетиционная работа.

- Комбинация «бег в круг из круга через одного (девочки)»;
- Комбинация шагов с «ковырялочкой», моталочкой, притопами;
- Комбинация в паре;
- Комбинация с переворотами (мальчики);
- Комбинация присядки «мячик» с поворотами по точкам;

Контроль. Наблюдение

### **Тема 5: Контрольное занятие.**

Использование контрольного материала , Тестирование  
**Модуль 3 «Сценическая практика»**

**Цель:** формирование навыков танцевального исполнения на основе танцевальной практики детского народного танца .

***Задачи:***

***Обучающие:***

- изучить понятия и термины сценического пространства;
- обучить основам ориентации и правилам поведения на сцене во время концерта и на репетициях;
- изучить танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров.

***Развивающие:***

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;
- развить воображение за счет подачи образов и характеров в композициях танца;
- развить мотивацию к трудолюбию, самопознанию и саморазвитию;

***Воспитательные:***

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам классического танца, как к источнику красоты и нравственной культур

<b>Модуль 3 «Сценическая практика»</b>					
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение
2	Постановочная работа. Танцевальные комбинации	11	3	8	Наблюдение, вопросы
3	Этюдная работа Репетиционная работа. Концертные выступления.	3 17 5	3 2 1	15 4	Наблюдение. Концертная деятельность
4	Контрольное занятие	11	2	9	Тестирование, наблюдение. Участие в мероприятиях
		<b>48</b>	12	36	

**Содержание модуля 3 «Сценическая практика»**

Данный модуль включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному

выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Концертные выступления- Генеральная репетиция танца в костюмах. Открытое занятие для родителей. Участие в программе отчетного концерта и др.

Теория: «Точки», «против часовой стрелке», «Лицом друг к другу», «Спиной друг к другу».

Практика. Отработка поставленных номеров в классе и на сцене. Выступление на концертах и конкурсах согласно графику.

### **Тема 1: Вводное занятие**

Беседа «Танцевальный ансамбль - семья»

### **Тема 2: Постановочная работа . Танцевальные комбинации**

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение.

### **Тема 3: Этюдная работа Репетиционная работа. Концертные выступления**

Постановка на основе изученного материала этюдов и закрепление двигательных навыков. Отработка поставленных номеров в классе и на сцене. Выступление на концертах и конкурсах согласно графику.

### **Тема 4: Контрольное занятие**

- выполнение заданий по тестам и кроссвордам;
- открытые занятия для родителей;
- участие в массовых мероприятиях.

Календарно-тематический план 1-й год обучения - «Мир танца» (см.приложение 1)

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Программа представляет модуль базового образования хореографии.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** 12-13лет

К обучающимся предъявляются требования по отношению к коллективному труду, грамотному сценическому исполнению и личностному эстетическому отношению к своей деятельности.

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 216 часов (3 модуля).



**Форма обучения** – очная, занятия проводятся во второй половине дня.

**Формы организации деятельности** - всем составом

**Режим занятий** - 3 раз в неделю по 2 академических часа, 36 учебных недель

**Предметные результаты.** Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Помимо требований к техническому мастерству учащихся, уделяется акцент на динамические оттенки в музыке и их характерное влияние на исполнение танцевальных движений.

### Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Русский танец	72	12	60
2.	Танца поволжья	72	12	60
3.	Танцы прибалтики	72	12	60
<b>ИТОГО</b>		216	36	180

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

#### Оценочный лист по программе «Фиеста»

Промежуточная аттестация 2-го года обучения (см.приложение 4)

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября текущего года	31 мая текущего года	36	216	3 раз в неделю – 2 часа

### Учебно-тематический план 1 модуля «Русский танец»

**Цель:** способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям
- изучить Дробные выстукивания;

##### Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

##### Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов;

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/
---	--------------	--------------	-----------------

		Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1 1	1 1	2 2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца. Элементы народно-сценического танца. Народный экзерсис у станка.	1  2	1 8 10	2 8 12	Наблюдение педагогом.
3.	Экзерсис на середине. Танец. Танцевальные движения Элементы русского танца	2 2	12 12	14 14	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Постановочная работа Репетиционная работа, концертные выступления.	1 1 1	2 5 5 3	2 6 6 4	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	12	60	72	

***По окончании обучения по данному модулю дети будут***

Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- выразительные средства музыки и танца.

Уметь:

- уметь правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять танцы разных народов;
- различать танцевальные ритмы, мелодии и жанры;

Владеть навыком:

- импровизировать на темы народных мелодий;
- определение своей позитивной точки зрения, которая даст возможность правильно судить о художественных качествах танцевальных произведений

**Содержание модуля**

**1. Мероприятия воспитательно - познавательного характера**

Теория.

Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях. Знакомство с расписанием и планом работы.

Организационная работа. Беседы. Прослушивание музыки. Экскурсии.

**2. Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца .Элементы народно - сценического танца.**

Народный экзерсис у станка

Теория. Правила исполнения экзерсиса в народном характере.

Понятия апломб, крест, присядка, вращение, носок-каблук, флик-фляк, каблучный, патартье, скос стопы, веревочка, моталочка, гармошка, припадание, молоточки, переменный шаг, скользящий шаг, притоп, подскок, соскок

Практика. Дальнейшее закрепление изученных элементов у станка в различных сочетаниях и в соответствующем национальном характере.

Изучить: Батман тандю жете сквозной

Батман тандю каблучный с ударом каблука работающей ноги.

Ронд де жамб партер со скосом стопы.

Патартье простой, двойной

Подготовка к «веревочке» со скачком, с выносом на каблук, с молоточками

Комбинации простых дробей музыкальный размер 2/4

Гранд батман с разворотом на другую сторону

Контроль. Наблюдение педагогом

**3. Экзерсис на середине. Танец. Танцевальные движения**

**Элементы русского танца**

Тренаж на середине.

Теория Правила исполнения изучаемых движений.

Практика Связка гармошка, припадание, бег с молоточками, моталочка . Проходка на различных видах ходов.

Простые дробные выстукивания, несложные комбинированные связки.

Вращения на месте: по 6 поз. ног на припадание, на подскоке.

Вращения по диагонали: шене, тур на каблук, поворот с «точкой».

Танцевальные движения к танцу «Сударушка», «Барыня», «Гусачок», «Плетень»

Контроль. Наблюдение педагогом.

**4.Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Практика. Русский танец «Калинка», «Сударушка», «Барыня», «Гусачок», «Плетень»

В процессе постановочной работы привлекать детей к сотворчеству, развивать творческую инициативу.

Контроль. Вопросы.

#### **4.Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного национального материала и их отработка. Выступление на концертах и конкурсах согласно графику.

Контроль. Наблюдение.

### **Учебно-тематический план 2 модуля «Танцы поволжья»**

**Цель:** способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям
- изучить Дробные выстукивания;

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов

**Цель:** способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям
- изучить Дробные выстукивания;

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов;

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
		1	1	2	
2.	Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца. Элементы народно-сценического танца. Народный экзерсис у станка.	1	1	2	Наблюдение педагогом.
			8	8	
		2	10	12	
3.	Экзерсис на середине. Танец. Танцевальные движения Элементы Танцев Поволжья	2	12	14	Наблюдение
		2	12	14	
4.	Итоговое занятие. Постановочная работа Репетиционная работа, концертные выступления.	1	2	2	Оценочный лист
		1	5	6	
		1	5	6	Наблюдение
			3	4	
	Итого	12	60	72	

***По окончании обучения по данному модулю дети будут***

Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- выразительные средства музыки и танца.

Уметь:

- уметь правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять танцы разных народов;
- различать танцевальные ритмы, мелодии и жанры;

Владеть навыком:

- импровизировать на темы народных мелодий;
- определение своей позитивной точки зрения, которая даст возможность правильно судить о художественных качествах танцевальных произведений.

### **Содержание модуля**

#### **1. Мероприятия воспитательно - познавательного характера**

##### Теория.

Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях. Знакомство с расписанием и планом работы.

Организационная работа. Беседы. Прослушивание музыки. Экскурсии.

#### **2. Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца .Элементы народно - сценического танца.**

Народный экзерсис у станка

Теория. Правила исполнения экзерсиса в народном характере.

Понятия ковырялочка, кудепись, бегунец, трилистник, елочка, веретено.

Практика. Дальнейшее закрепление изученных элементов у станка в различных сочетаниях и в соответствующем изучаемом национальном характере.

Изучить: фондю , дробный чувашский ход, пор де бра,

Комбинации простых дробей музыкальный размер 2/4

Контроль. Наблюдение педагогом

#### **3. Экзерсис на середине. Танец. Танцевальные движения**

##### **Элементы танцев поволжья**

Тренаж на середине.

Теория Правила исполнения изучаемых движений.

Практика шаг с подскоком, ход на каблук, «вперед назад на полупальцах», «елочка» с одной ноги, припадания с переступаниями

Простые дробные выстукивания, несложные комбинированные связки.

Вращения на месте: по 6 поз. с моталочкой

Вращения по диагонали: шене, тур на каблук, бегунок.

Танцевальные движения к мордовскому танцу, к чувашскому танцу, к татарскому танцу.

Контроль. Наблюдение педагогом.

#### **4.Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Практика. *Танцы народов Поволжья:* Мордовский танец – основные положения ног, рук, корпуса, подскок с двумя притопами, тройные удары, мордовский бег, бег с поворотом, тройной притоп, трилистник, ходы, шаги накрест, «веретено», переводы рук.

*Чувашский танец* – основные положения ног, рук, корпуса, шаг с ударом каблука, боковой ход, шаг с подскоком, ход на каблук, «вперед назад на полупальцах», «елочка» с одной ноги, припадания с переступаниями, притопы дробь простая, дробь двойная, вращение по 6 позиции ног, с соскоком по 6 п.н., с откидыванием ног назад.

*Татарский танец* – основные положения ног, рук, корпуса, шаг каблуком, бегунец, шаг «зиг-заг», трилистник, ход с скручивания носка, па- де баск, подскоки с переступанием на каблук, ковырялочка с кудеье.

В процессе постановочной работы привлекать детей к сотворчеству, развивать творческую инициативу.

Контроль. Вопросы.

#### **4.Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного национального материала и их отработка. Выступление на концертах и конкурсах согласно графику.

Контроль. Наблюдение.

### **Учебно-тематический план 3 модуля «Танцы прибалтики»**

*Цель:* способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

***Задачи:***

Обучающие:

- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям
- изучить Дробные выстукивания;

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов

*Цель:* способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

***Задачи:***

Обучающие:

- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям
- изучить Дробные выстукивания;

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов;

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/
---	--------------	--------------	-----------------

		Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1 1	1 1	2 2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца. Элементы народно-сценического танца. Народный экзерсис у станка.	1  2	1 8 10	2 8 12	Наблюдение педагогом.
3.	Экзерсис на середине. Танец. Танцевальные движения Элементы Танцев Прибалтики	2 2	12 12	14 14	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Постановочная работа Репетиционная работа, концертные выступления.	1 1 1	2 5 5 3	2 6 6 4	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	12	60	72	

*По окончании обучения по данному модулю дети будут*

Знать:

- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- выразительные средства музыки и танца.

Уметь:

- уметь правильно исполнять экзерсис у станка;
- исполнять танцы разных народов;



- различать танцевальные ритмы, мелодии и жанры;

Владеть навыком:

- импровизировать на темы народных мелодий;
- определение своей позитивной точки зрения, которая даст возможность правильно судить о художественных качествах танцевальных произведений.

## Содержание модуля

### 2. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Теория.

Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях. Знакомство с расписанием и планом работы.

Организационная работа. Беседы. Прослушивание музыки. Экскурсии.

### 2. Учебно-тренировочная работа. Термины народного танца .Элементы народно - сценического танца.

Народный экзерсис у станка

Теория. Правила исполнения экзерсиса в народном характере.

Понятия по национальным характерным танцам.

Практика. Дальнейшее закрепление изученных элементов у станка в различных сочетаниях и в соответствующем изучаемом национальном характере.

Изучить: плие с пор де бра, батман тандю с пяткой опорной ноги, ронд де жамб партер и патартье с отходом от станка.

Комбинации простых дробей с танцевальными элементами( моталочка, молоточки, паде баск)

Контроль. Наблюдение педагогом

### 3. Экзерсис на середине. Танец. Танцевальные движения

**Элементы танцев Прибалтики**

Тренаж на середине.Теория Правила исполнения изучаемых движений.

Практика боковой ход, перескоки, плетеная дорожка, , характерный шаг с каблука, выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге, парные переходы «до-за-до».

Простые дробные выстукивания, несложные комбинированные связки.

Вращения на месте: по 6 поз. с соскоком, с подскоком .

Вращения по диагонали: шене, тур на каблук, бегунок.

Танцевальные движения к белорусскомк танцу, к немецкому танцу, к финскому танцу.

Контроль. Наблюдение педагогом.

### 4.Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.

Теория. Сюжет и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Практика. *Танцы народов Прибалтики:*

*Белорусский танец (быстрый)*: позиции и положения рук, легкий бег, шаги с подскоками, бег с одной ноги, боковой ход, перескоки, плетеная дорожка, шаг танца «Бульба», выбросы ног крест – накрест с подскоком на одной ноге, основные движения танца «Кругуха», парные переходы «до-за-до».

В процессе постановочной работы привлекать детей к сотворчеству, развивать творческую инициативу.

*Немецкий танец*: основные положения ног, рук, корпуса ход с каблука, ход с каблука с притопом, синкопированный ход, шаг с выносом ноги в сторону, ключ с двойным заключением, шаг «йедере», боковые шаги.

Элементы танца Немецкий танец – тройками «Зигунер – полька».

*Финский танец*: основные положения ног, рук, корпуса простые переплетающиеся шаги, легкий бег, легкие прыжки, галоп, спокойная полька

Элементы танца «Финская полька»

Контроль. Вопросы.

#### **4.Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного национального материала и их отработка. Выступление на концертах и конкурсах согласно графику.

Контроль. Наблюдение.

**Календарно-тематический план 2 года обучения** (см. приложение 3)

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель программы:** повышение и формирование мотивации детей к познанию и творчеству.

**Задачи программы**

Обучающие:

- углубление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- формировать навыки ансамблевого исполнения;

Развивающие:

- формировать стремление к творческой деятельности;
- развить познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;
- развить умение работать над собой, оценивать действия товарищей;

Воспитательные:

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание содействия для коллективного результата (композиции);
- воспитывать ответственность за свои действия в отношении близких, друзей;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Программа 3-го года обучения представляет модуль базового образования хореографии.

***Возраст детей, участвующих в реализации программы*** 13-14лет

К обучающимся предъявляются требования по отношению к коллективному труду, грамотному сценическому исполнению и личностному эстетическому отношению к своей деятельности.

***Срок реализации.*** Программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 216 часов (3 модуля).

***Форма обучения*** – очная, занятия проводятся во второй половине дня.

***Формы организации деятельности*** - всем составом

***Режим занятий*** - 3 раз в неделю по 2 академических часа, 36 учебных недель.

***Наполняемость учебных групп:*** составляет 10-15 человек.

***Планируемые результаты***

*Личностные:*

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

*Метапредметные:*

- Освоение методов самопознания и саморазвития (интересы, способности, возможности и ресурсы — физические, психологические, иные)
- Формирование и положительная динамика развития компетенций извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приёмы изучения; решать проблемы самостоятельно, заниматься своим обучением; противостоять неуверенности и сложности; оценивать и анализировать хореографические постановки; сотрудничать и работать в группе; организовывать свою работу.

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;

- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

*Коммуникативные:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Помимо требований к техническому мастерству учащихся, уделяется акцент на динамические оттенки в музыке и их характерное влияние на исполнение танцевальных движений.

**Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Испанский танец	72	12	60
2.	Итальянский танец	72	12	60
3.	Венгерский танец	72	12	60
	<b>ИТОГО</b>	216	36	180

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**  
**Оценочный лист** по программе 3-го года обучения (см. приложение 6)

**1 Модуль «Испанский танец»**

**Цель:** способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям
- изучить цыганский танец, как основоположник испанского танца «Фламенко»

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- знать правила основных движений тренажа;
- знать основные движения

*Испанский танец:* положения и позиции рук, основные движения рук, ходы (удлиненный в полуприседании, с переступаниями), дробные выстукивания (простые

несложные связки), соскоки, шаг в сторону «балансе», скользящий шаг с подъемом на полупальцы, круговые перегибы корпуса

*Цыганский танец:* основные положения корпуса, ног, рук; мелкие скользящие шаги, переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена, ход назад с открыванием ноги вперед, дробный ход, движения плеч, мужской ход с хлопашкой, чечетка с переступанием, «голубец», перепрыгивания с двух ног на одну.

Обучающийся должен уметь:

- правильно ответить на вопрос положения стопы, пятки, носка работающей ноги к опорной;
- исполнять движения на мелодию испанского и цыганского танца;
- уметь исполнить характерные танцевальные элементы, изученных народностей

Обучающийся должен приобрести навык:

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- координировать движения рук, ног, головы в характерных движениях испанского и цыганского танца
- различать музыкальные особенности испанского и цыганского танца.

#### Учебно-тематический план модуля «Испанский танец»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно- познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
		1	1	2	
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно- сценического танца	1	6	7	Наблюдение педагогом.
		1	12	13	
3.	Танец. Танцевальные движения. (Испанский танец) Постановочная работа.	2	10	12	Наблюдение
		1	10	11	
4.	Танец. Танцевальные движения. (Цыганский танец) Постановочная работа.	1	2	3	Наблюдение
		1	6	7	
		1	6	7	
5.	Итоговое занятие. Репетиционная работа,		1	1	Оценочный лист
		1	2	3	

	концертные выступления.	1	3	4	Наблюдение
	Итого	12	60	72	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Организационная работа.

**Тема2. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца.**

Тренаж у станка

Теория. Правила исполнения экзерсиса в народном характере.

Практика. Экзерсис на материале изучаемой национальной танцевальной культуры.

Батман тандю по 1 поз. со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

Гранд батман жете с опусканием пятки работающей ноги на каблук.

Упражнение на выстукивание в испанском характере – сапатэада.

Тренаж на середине.

Теория Правила исполнения изучаемых движений.

Практика Дробные выстукивания: «ключ» 1,2,3; несложные комбинированные связки.

Контроль. Наблюдение педагогом

**Тема 3.Танец. Танцевальные движения. Испанский танец. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Прослушивание музыки.

Практика *Испанский танец:* положения и позиции рук, основные движения рук, ходы (удлиненный в полуприседании, с переступаниями), дробные выстукивания (простые несложные связки), соскоки, шаг в сторону «балансе», скользящий шаг с подъемом на полупальцы, круговые перегибы корпуса.

**Тема 4.Танец. Танцевальные движения. Цыганский танец. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Прослушивание музыки

Практика *Цыганский танец:* основные положения корпуса, ног, рук; мелкие скользящие шаги, переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена, ход назад с открыванием ноги вперед, дробный ход, движения плеч, мужской ход с хлопучкой, чечетка с переступанием, «голубец», перепрыгивания с двух ног на одну.

**Тема 5.Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного национального материала и их отработка. Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года. В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение.

### 2 модуль «Итальянский танец»

**Цель:** способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям итальянского танца

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов;

**Предметные ожидаемые результаты**

Обучающийся должен знать:

- знать правила основных движений тренажа;
- знать основные движения

Итальянский танец: положения рук, движения с тамбурином, скольжение на носок вперед, маленькие броски (с шага и с ударом, с подскоком и с ударом, с поочередным ударом носка и ребром каблука), бег, боковые скользкие шаги, соскок по 2 позиции ног, прыжок «ножницы».

Обучающийся должен уметь:

- правильно ответить на вопрос положения стопы, пятки, носка работающей ноги к опорной;
- исполнять движения на мелодию итальянского танца;
- уметь исполнить характерные танцевальные элементы, изученный народности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- координировать движения рук, ног, головы в характерных движениях итальянского танца
- различать музыкальные особенности итальянского танца.

**Учебно-тематический план модуля «Итальянский танец»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно- познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
		1	1	2	
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно- сценического танца	1	8	9	Наблюдение педагогом.
		2	12		

				14	
3.	Танец. Танцевальные движения. (Итальянский танец) Постановочная работа.	2 2	10 12	12 14	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1 1 1	2 8 6	3 9 7	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	12	60	72	

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Организационная работа.

**Тема2. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца.**

Тренаж у станка

Теория. Правила исполнения экзерсиса в народном характере.

Практика. Экзерсис строится на материале изучаемой танцевальной культуры:

Подготовка к «веревочке» с поворотом бедра, со скачком.

Патартье (зиг-заги) с координацией позиций рук.

Батман девелоппе на 90 с двойным ударом каблуком на опорной ноге.

Тренаж на середине.

Теория Правила исполнения изучаемых движений.

Практика Вращения на месте: по 6 поз. ног, с поджатыми ногами (одной и двумя).

Контроль. Наблюдение педагогом

**Тема 3.Танец. Танцевальные движения. Итальянский танец. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Прослушивание музыки.

Практика *Итальянский танец:* положения рук, движения с тамбурином, скольжение на носок вперед, маленькие броски (с шага и с ударом, с подскоком и с ударом, с поочередным ударом носка и ребром каблука), бег, боковые скользкие шаги, соскок по 2 позиции ног, прыжок «ножницы».

**Тема 4.Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного национального материала и их отработка. Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года. В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение.

### 3 модуль «Венгерский танец»

**Цель:** способствовать повышению и формированию мотивации детей к познанию и творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:



- научить передавать в движении особенности народной музыки;
- научить основным положениям рук, ног, головы и характерным движениям венгерского танца

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

Воспитательные:

- воспитывать уважение к национальным обычаям и традициям разных народов;

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- знать правила основных движений тренажа;
- знать основные движения

*Венгерского танца:* положения ног, рук; шаг в сторону с двумя переступаниями; «веревочка» с продвижением назад, вперед и в повороте, ход с выбрасывание ног вперед с одинарным и двойным ударом, «ключ» - удар каблукми (одинарный, двойной), заключение; перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов; «голубец». Парные танцевальные элементы, перестроения в паре

Обучающийся должен уметь:

- правильно ответить на вопрос основных положений ног, рук, головы;
- исполнять движения на мелодию венгерского танца;
- уметь исполнить характерные танцевальные элементы, изученной народности.

Обучающийся должен приобрести навык:

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- координировать движения рук, ног, головы в характерных движениях венгерского танца
- различать музыкальные особенности венгерского танца.

**Учебно-тематический план модуля «Венгерский танец»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно- познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
		1	1	2	
2.	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно- сценического танца	1	8	9	Наблюдение педагогом.
		2	12		

				14	
3.	Танец. Танцевальные движения. (Венгерский танец) Постановочная работа.	2 2	10 12	12 14	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1 1 1	2 8 6	3 9 7	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	12	60	72	

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы.

Организационная работа.

**Тема2. Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца.**

Тренаж у станка

Теория. Правила исполнения экзерсиса в народном характере.

Практика. Экзерсис строится на материале изучаемой танцевальной культуры:

Комбинация порт де бра с плие

Ронд де жамб партер со скосом стопы.

Батман фондю с разворотом колена.

Тренаж на середине.

Теория Правила исполнения изучаемых движений.

Практика Вращения по диагонали: шене, «бегунок», тур на каблук, с «моталочкой».

Контроль. Наблюдение педагогом

**Тема 3.Танец. Танцевальные движения. Венгерский танец. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

Прослушивание музыки.

Практика *Венгерский танец:* положения ног, рук; шаг в сторону с двумя переступаниями; «веревочка» с продвижением назад, вперед и в повороте, ход с выбрасывание ног вперед с одинарным и двойным ударом, «ключ» - удар каблуками (одинарный, двойной), заключение; перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов; «голубец». Парные танцевальные элементы, перестроения в паре.

**Тема 4.Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного национального материала и их отработка. Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года. В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение.

**Календарно-тематический план 3-го год обучения (см.приложение 5)**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «Фиеста»**

В учреждении Дома детского творчества «Гармония» созданы все условия для успешной работы образцового хореографического ансамбля «Дебют».

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Материально-техническое обеспечение.**

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий ( у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Музыкальное сопровождение.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, соответствующий требованиям профстандарта.

**Условия работы и техника безопасности** – одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Педагоги постоянно знакомят детей с правилами по технике безопасности при работе с танцевальным реквизитом, заботятся о чистоте в танцевальном классе, следят за внешним видом детей и формой одежды на занятии.

На обучение принимаются физически здоровые дети на основе медицинской справки.

Условием набора является интерес и желание детей заниматься хореографией. Обучение в хореографической школе не ограничивается образовательным процессом. Педагоги ведут воспитательную работу с детьми и родителями. Обучение по программе является добровольным занятием, достойным уважения.

### **Методическое: Программно-методическое обеспечение**

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- учебные пособия;
- видео и аудио пособия;
- наглядные пособия;
- мультимедийные презентации
- методические материалы, полученные на практических семинарах

### **Дидактическое:**

1. Видеоматериал с записями семинаров, концертов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий хореографических коллективов.
2. Аудио - материал с музыкальным сопровождением для проведения занятий и постановки танцев.
3. Нотный материал для музыкального сопровождения занятий.

### **Методы работы:**

словесные: объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движения под музыку. При помощи этого метода решаются различные задачи: раскрываются

содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

наглядные (показ, иллюстрирование, просмотр) способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательных навыков, закреплению умений полученных на занятиях.

практические (упражнения, инструктаж, сравнения) методы основаны на активной деятельности самих обучающихся и освоение ими материала при помощи ступенчатого и игрового приема.

### **Формы работы**

Педагог использует:

- личностно-ориентированные технологии (индивидуальные и групповые);
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- технологии коллективно-творческой деятельности.

### **Приемы:**

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

### **Список литературы:**

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
2. Бахрушин Ю.А., История русского балета. – М., Просвещ. 1973г. – с.312.
3. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и дошкольных заведениях. – Киев., Музыка Украины, 1990. – с. 160.
2. Ванслов В., Балеты Григоровича. – М., Искусство, 1968г. – с.300.
3. Васильева А.Е., Танец. – М., Искусство, 1968 г. – с.247.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992г. – с.193.
5. Журнал Советский балет №3 – М., 1982г. – с.70.
6. Журнал Балет №6. – 1996г., №4-5, 1995г. – с.70
7. Зацепина К. Народно-сценический танец. Часть первая – М.: «Искусство» 1976.
8. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168 с.
9. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию (Практическое пособие). – Ростов на Дону: Учитель, 2000. – с. 287.
10. Кленов А., Там, где музыка живет. – М., Педагогика, 1985г. – с.152.
11. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего и дошкольного возраста (часть 2). – М., Владос, 2001г. – с.74.
12. Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968г. – с.120.

- 13 Лебедева О.Е., Дополнительное образование детей. – Владос, 2000. – с. 132.
- 14.Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. «Основы характерного танца».- Изд-во: Лань, Планета музыки Серия : Мир культуры, истории и философии – 2007.
15. Мухина В.С., Возрастная психология. – М.: 2005. – с. 364.
- 10.Малашева В. и др., Музыкальная хрестоматия. – М., музыка, 1967г. – с.102.
- 11.Мессерер А., Танец. Мысль. Время. – М., Искусство, 1979г. – с.175.
12. Нотно-музыкальное приложение к урокам по русскому танцу. – Самара, 1998г. – с.40.
- 13.Ткаченко Т.С., Народные танцы – Москва, 1954.- с.680
- 14.Турусова О.В. «Психология в вопросах, задачах и упражнениях» из-во Самарский университет 1994.
- 15.Серебрянников Н., Поддержка в дуэтом танце. – Л., Искусство, 1969г. – с.128.
- 16.Франго Г., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., Советский композитор, 1989г. – с.104.
- 17.Чистякова В., В мире танца. – М., Искусство, - Л. 1964г. – с.134.
- 18.Энтелисом Л.А., 100 балетных либретто. – М., Музыка, 1966г. – с.302.
- 19.Эльяш Н., Русская Терпсихора. – М., Советская Россия, 1970г. – с.143.
- 20.Эльяш Н., Образы танца. – М., Знание, 1970г. – с.238.

#### **Наглядные пособия:**

1. эскизы костюмов;
2. фотоальбомы;
3. иллюстрации из книг и журналов.
4. словарь французских терминов классического танца;
5. словарь музыкальных терминов;
6. пояснительный словарь по истории хореографии;
7. мультимедийные презентации;
8. видеоматериал:

#### **Интернет – ресурсы**

- <http://nsportal.ru/>
- <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.horeograf.com/>
- <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### **Календарно-тематический план по программе 1 года обучения**

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 модуль «Классический танец»</b>			

1.	Вводное занятие. Инструктаж. Беседа «Балет как искусство». Организационная работа. Понятие «станок», Точки танцевального зала. Положение «лицом к станку», «бокком к станку».	2ч.	
2.	Учебно-тренировочная работа: комбин-я разогрева на середине и по кругу. У станка – Постановка корпуса, положение рук. I,II,III позиции ног;	2ч.	
3.	У станка: Demi et grand plie лицом к станку по I, II ; батман тандю пур ли пьед на деми плие	2ч.	
4.	У станка: понятия «крест»; Battement tendu jete по I позиции вперед, в сторону, назад Прыжки: на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад)	2ч.	
5.	У станка: Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans; Releve по I, II, III позиции ног. Прыжки: на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад)	2ч.	
6.	Повтор и закрепление изученного материала. Постановочная работа	2ч.	
7.	У станка: закрепление навыков исполнения. На середине: понятие Порт де бра, деми плие на 1, 2 позициях	2ч.	
8.	У станка: Sur le sou-de-pied (спереди и позади). На середине: порт де бра 1-я форма	2ч.	
9.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
10.	На середине: Releve по I, II, VI позициям ног. Порт де бра 2-я форма	2ч.	
11.	У станка: разбитый крест в батман тандю., На середине: понятия – баллон, толчковая сила, пружинка. Прыжок по 1 поз.	2ч.	
12.	У станка: Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;Grand battement jete по I поз. «крестом»	2ч.	
13.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
14.	На середине:Battement tendu и Battement tendu jete по I позиции Прыжки: Прыжок по 1 поз с вытянутыми стопами	2ч.	
15.	У станка: Demi et grand plie по VI позиции ног; Releve по VI позиции ног. На середине: Demi plie по VI позиции ног.	2ч.	
16.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
17.	На середине: па де буре с переменной ног анфас. Прыжки: соте, па эшапе , шажман де пье анфас	2ч.	
18.	Прыжки: соте, па эшапе , шажман де пье в повороте	2ч.	
19.	У станка: повороты и полуповороты на	2ч.	

	полупальцах лицом к станку. На середине: Шаги на полупальцах, Подскоки.		
20.	На середине: Passe, Releve lant по III позиции; rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	2ч.	
21.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
22.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2ч.	
23.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2ч.	
24.	Итоговое занятие	2ч.	
<b>2 модуль «Детский народный танец»</b>			
25.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Танцы народов мира». Повтор экзерсиса у станка	2ч.	
26.	Правила исполнения экзерсиса в народном характере. У станка: Деми плие по 1, 2, 6-ой позициям	2ч.	
27.	У станка: Батман тандю по 3-ей позиции. Понятия: Положение рук «самоварчик», «лодочка», «воротца».	2ч.	
28.	Понятия: «Ход на полупальцах», «Боковой галоп», «Ёлочка». У станка: Батман тандю жетэ	2ч.	
29.	У станка: Батман тандю жете с ударами стопой в пол в 3поз, Патартье	2ч.	
30.	Понятия: «Гусиный шаг», «Бег с захлестом». У станка: Релеве лян на 45 гр. Дробное выстукивание	2ч.	
31.	У станка: Подготовительное к веревочке, Флик-фляг Комбинация: «бег в круг из круга через одного»	2ч.	
32.	Понятия: «Тройной притоп», «Каблук-носок», «Хотьба на пятках». «Ковырялочка» У станка: Гранд батман жете	2ч.	
33.	У станка: Закрепление навыков исполнения. Комбинация: шаги с «ковырялочкой»	2ч.	
34.	У станка: Закрепление навыков исполнения. Комбинация: шаги с моталочкой,	2ч.	
35.	У станка: Закрепление навыков исполнения. Комбинация: шаги с притопами	2ч.	
36.	Понятия: «Перескоки», Прыжки на двух ногах в повороте, «Тройной притоп» в продвиж.	2ч.	
37.	Закрепление навыков и техники исполнения	2ч.	

	Постановоч-репетиц. работа концертного номера		
38.	У станка: Перегибы корпуса (лицом к станку) муз.размер $\frac{3}{4}$ . Прыжки муз.размер 2/4 Комбинации: синхронные шаги в паре	2ч.	
39.	Комбинации: ходы с переворотами	2ч.	
40.	Закрепление навыков и техники исполнения Постановоч-репетиц работа концертного номера	2ч.	
41.	Понятия: «Бег-бег-бег-подскок», Шаги с высокими коленами. У станка: закрепление техники исполнения	2ч.	
42.	Закрепление навыков и техники исполнения Постановоч-репетиц. работа концертного номера	2ч.	
43.	Комбинации: упр-я в «колонах и рядах», присядки «мячик» с поворотами по точкам;	2ч.	
44.	Закрепление навыков и техники исполнения Постановоч-репетиц. работа концертного номера	2ч.	
45.	Закрепление навыков и техники исполнения Постановоч-репетиц. работа концертного номера	2ч.	
46.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
47.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
48.	Итоговое занятие	2ч.	
<b>3 модуль «Сценическая практика»</b>			
49.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Танцевальный ансамбль - семья». Повтор экзерсиса у станка и на середине.	2ч.	
50.	Понятия: «Точки» , «против часовой стрелке», «Лицом друг к другу», «Спиной друг к другу». Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед.	2ч.	
51.	Сценическая практика: понятия кулиса, задник, партъеры, зрительный зал, 8 точек пространства; практика - основы ориентации и правилам поведения на сцене	2ч.	
52.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	2ч.	
53.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	2ч.	
54.	Концертное выступление	2ч.	
55.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2ч.	



56.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2ч.	
57.	Концертное выступление	2ч.	
58.	Тестировнаие - Термины народного танца Правила и техника исполнения .	2ч.	
59.	Тестирование - Термины классического танца Правила и техника исполнения классического экзерсиса.	2ч.	
60.	Репетиционная работа	2ч.	
61.	Концертное выступление	2ч.	
62.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
63.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
64.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
65.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
66.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
67.	Репетиционная работа	2ч.	
68.	Концертное выступление	2ч.	
69.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера: концертная программы образцового ансамбля	2ч.	
70.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
71.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
72.	Итоговое занятие	2ч.	

**Всего**

**144ч**

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочный лист по программе «Фиеста»

#### 1 года обучения

	Уровень			примечание
	Оптимальный	Хороший	Допустимый	
	3 балла	2 балла	1 балл	

Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкально-ритмическая координация				
Эмоциональность				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
Уровень освоения программы				
1 модуль	Классический танца			
2 модуль	Детский народный танец			
3 модуль	Сценическая практика			
Теоретические и практические навыки учебного экзерсиса				
Участие в хореографических конкурсах и фестивалях				
<b>Всего баллов</b>				
<b>Рекомендации</b>				

### **Оценка уровня знаний, умений обучающихся**

**Высокий уровень:** более 32 баллов (70-100% знаний и навыков)

**Достаточный уровень:** 22 -32 балла (60-70% знаний и навыков)

**Недостаточный уровень:** 17 - 21 балла (50-60% знаний и навыков)

**Критический уровень:** до 16 баллов (менее 50% знаний и навыков)

#### **Высокий:**

- максимально использует свои физические данные;

- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- Имеет высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус. Постоянно проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Пользуется авторитетом сверстников и учащихся.
- Свободно владеет материалом программы «Мир танца»

***Достаточный:***

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;
- Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества.
- Владеет материалом классического и народного танца при подсказке.

***Недостаточный:***

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.
- Развит художественный вкус. Слабо проявляет нравственные качества.
- Частично владеет программным материалом даже при подсказке

***Критический уровень***

(менее 50% знаний и навыков)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Календарно-тематический план**

**2 года обучения**

№	Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 модуль «Русский танец»</b>			
1.	Организ. занятие. Беседа по тех-ке безопасности. Общие положения работы ансамбля.	2ч.	

2.	Учеб.-трениров. работа: повтор батман тандю с ударом пятки опорной ноги. Беседа «Правила экзерсиса в народном характере».	2ч.	
3.	Учеб.-трениров. работа: повтор плие , батман тандю. На середине: гармошка, припадание	2ч.	
4.	Учеб.-трениров. работа: повтор рон де жамб пар тер. На середине: простые и переменные ходы хоровода.	2ч.	
5.	Учеб.-трениров. работа: повтор батман девелопе на деми плие. Репетиционная работа	2ч.	
6.	Учеб.-трениров. работа: повтор батман тандю жете с ударами стопой в пол в 5 поз. На середине: Простая дробная связка	2ч.	
7.	Учеб.-трениров. работа: батман фондю муз.раз. $\frac{3}{4}$ . Репетиц. работа	2ч.	
8.	Учеб.-трениров. работа: рон де жамб пар тер со скосом топы. Подготовка к «веревочке»	2ч.	
9.	Танцев. движ.: русский танец (быстрый): позиц. рук, бег, шаги с подско-ми. Прослуш. музыки. Беседа «Особ-ти народных движений»	2ч.	
10.	Танц. движ.: Русский танец «Калинка» Репетиц. работа	2ч.	
11.	Танц. движ.: выбросы ног крест – накрест с подско-м на одной ноге, шаг с каблука . Постаново.работа «Калинка».	2ч.	
12.	На середине : Вращения на месте: по 6 поз. ног Постановочная работа «Калинка».	2ч.	
13.	Учеб.-трениров. работа: повтор. флик-фляг «от себя - к себе» муз.раз. $\frac{2}{4}$ Репетиц. работа.	2ч.	
14.	Учеб.-трениров. работа: Батман тандю жете сквозной .Танц.движ: «Сударушка»	2ч.	
15.	На середине: бег с молоточками, моталочка Танц.движ: «Сударушка»	2ч.	
16.	Повтор и закрепление изученного материала Репетиционная работа	2ч.	
17.	Концертное выступление	2ч	
18.	Учеб.-трениров. работа: Патартье простой, двойной На середине: Вращения на месте на подскоке.	2ч	
19.	На середине: Вращения по диагонали: шене, тур на каблук, Танц.движ. «Барыня»	2ч	
20.	Учеб.-трениров. работа: Батман тандю каблучный с ударом каблука работающей ноги. Танц.движ. «Барыня»	2ч	
21.	На середине: веревочка со связующими элементами . Танц.движ: ход , положения корпуса танца «Плетень»	2ч	
22.	Танц.движ: ход , положения корпуса танца «Плетень» . Постанов.-репетиц.работа	2ч	

23.	Вращения по диагонали: поворот с «точкой» Постанов.-репетиц. работа	2ч	
24.	На середине: моталочка со связующими элементами . Танц.движ: ход , положения корпуса танца «Гусачок»	2ч	
25.	Учеб.-трениров. работа: Подготовка к «веревочке» со скачком . Танц.движ: ход , положения корпуса танца «Гусачок»	2ч	
26.	Повтор и закрепление изученного материала. Постанов. - репетиционная работа	2ч	
27.	Учеб.-трениров. работа: флик-фляк Постанов. - репетиционная работа	2ч	
28.	Учеб.-трениров. работа: Патартье двойной Постанов. - репетиционная работа	2ч	
29.	Учеб.-трениров. работа: Гранд батман с разворотом на другую сторону . Постанов. - репетиционная работа	2ч	
30.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
31.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
32.	Концертное выступление	2ч	
33.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
34.	Подготовка к итоговому занятию	2ч	
35.	Подготовка к итоговому занятию	2ч	
36.	Итоговое занятие		
<b>2 модуль «Танцы поволжья»</b>			
37.	Танцев. Движ.: беседа «Танцы народов Поволжья», Мордовский танец – основные положения ног, рук, корпуса. Прослуш. муз..	2ч.	
38.	Танцев. Движ.: мордовский танец подскок с двумя притопами, тройные удары. Постанов.-репетиц. работа	2ч.	
39.	Танцев. Движ.: мордовский танец подскок с двумя притопами, тройные удары. Постанов.-репетиц. работа	2ч.	
40.	Танцев.движ.: мордовский танец бег, бег с поворотом, тройной притоп, трилистник, ходы, шаги накрест, «веретено», переводы рук.	2ч.	
41.	Повтор и закрепление тех-ки испол-ия изуч-ого материала. Постанов.-репетиц. работа	2ч.	
42.	Учебно-трениров. работа: Подготовка к «веревочке» со скачком.	2ч.	
43.	Учебно-трениров. работа: Подготовка к «веревочке» со скачком.	2ч.	
44.	Учебно-трениров. работа: Комбинации сложных дробей музыкальный размер 2/4	2ч.	

45.	Учебно-трениров. работа: Комбинации сложных дробей музыкальный размер 2/4	2ч.	
46.	Танц. движ.: Чувашский танец – основ. положения ног, рук, корпуса. «Особ-сти танца народов Чувашии» Прослуш. муз.	2ч.	
47.	Танцев. Движ.: чуваш. танец-шаг с ударом каблука, боковой, с подскоком, на каблук, «вперед назад на полупальцах», «елочка»	2ч.	
48.	Танцев. Движ.: чуваш. танец-припадания с переступаниями, притопы дробь простая, дробь двойная, вращение по 6 поз. ног	2ч.	
49.	Учебно-трениров. работа: фондю Постанов.-репетиц. работа «Чувашский танец»	2ч.	
50.	Учебно-трениров. работа: фондю Постанов.-репетиц. работа «Чувашский танец»	2ч.	
51.	Постанов.- репетиц. работа «Чувашский танец»	2ч.	
52.	Учебно-трениров. работа: дробный чувашский ход. На середине: шаг с подскоком, ход на каблук	2ч.	
53.	Учебно-трениров. работа: дробный чувашский ход. На середине: шаг с подскоком, ход на каблук	2ч.	
54.	Танцев. Движ.: Татарский танец – основные положения ног, рук, корпуса. Прослуш. муз..	2ч.	
55.	Танцев. Движ.: Татарский танец – основные ходы, бегунец, шаг «зиг-заг», трилистник	2ч.	
56.	Танцев. Движ.: Татарский танец – ход с скручивания носка, па- де баск, подскоки с переступанием на каблук, ковырялочка с кудепье.	2ч.	
57.	Учебно-трениров. работа: плие с пор де бра . Постанов.- репетиц. работа «Татарский танец»	2ч.	
58.	Учебно-трениров. работа: плие с пор де бра . Постанов.- репетиц. работа «Татарский танец»	2ч.	
59.	Повтор и закрепление тех-ки испол-ия изуч-ого материала. Постанов.-репетиц. работа	2ч.	
60.	Вращения по диагонали: бегунок	2ч.	
61.	На середине: несложные комбинированные связки .Вращения по диагонали: шене, тур на каблук, бегунок	2ч.	
62.	На середине: несложные комбинированные связки .Вращения по диагонали: шене, тур на каблук, бегунок	2ч.	
63.	Репетиц. работа: характерная манера исполнения кантри «Татарский танец»	2ч.	
64.	Репетиц. работа: характерная манера исполнения кантри «Татарский танец»	2ч.	
65.	Учебно-трениров. работа: каблучное упр. . Вращения на месте: по 6 п. с припаданием	2ч.	
66.	Учебно-трениров. работа: каблучное упр. . Вращения на месте: по 6 п. с соском	2ч.	

67.	Учебно-трениров. работа: повтор и закреп-е тех-ки исполн. пройденного материала	2ч.	
68.	Учебно-трениров. работа: повтор и закреп-е тех-ки исполн. пройденного материала	2ч.	
69.	Концертное выступление	2ч.	
70.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
71.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
72.	Итоговое занятие	2ч.	
<b>3 модуль «Танцы прибалтики»</b>			
73.	Учебно-трениров. работа: батман тандю с пяткой опорной ноги. Танцев. Движ.: Белорусский танец – основ. положения ног, рук, корпуса. «Особ-сти белорусского танца» Прослуш. муз.	2ч.	
74.	Танцев. Движ.: Белорусский танец - основные ходы. Постанов. работа: этюд «Белорусский танец»	2ч.	
75.	Танцев. движ.: Белорусский танец»- шаг с выносом ноги в сторону, ключ с двойным заключ-ем. Этюд «Бульба »	2ч.	
76.	Учебно-трениров. работа: ронд де жамб партер с отходом от станка Танцев. движ.: постан. р. Этюд «Бульба »	2ч.	
77.	Учебно-трениров. работа: ронд де жамб партер с отходом от станка Танцев. движ.: постан. р. Этюд «Бульба »	2ч.	
78.	Учебно-трениров. работа: патартье с отходом от станка Танцев. Движ.: основные движения танца «Крутуха», парные переходы «до-за-до»	2ч.	
79.	Учебно-трениров. работа: патартье с отходом от станка Танцев. Движ.: основные движения танца «Крутуха», парные переходы «до-за-до»	2ч.	
80.	Повтор и закрепление тех-ки испол-ия изуч-ого материала. Постанов.-репетиц. работа	2ч.	
81.	Танцев. Движ.: Немецкий танец – основ. положения ног, рук, корпуса. «Особ-сти немецкого танца» Прослуш. муз	2ч.	
82.	Танцев. Движ.: Немецкий танец – основные ходы, шаг с выносом ноги в сторону, ключ с двойным заключением,	2ч.	
83.	Танцев. Движ.: Немецкий танец – шаг «йедере», боковые шаги. Немецкий танец – тройками «Зигунер – полька».	2ч.	
84.	Учебно-трениров. работа: простая дробь элементами (моталочка, молоточки) Постан. р. Немецкий танец – тройками «Зигунер – полька».	2ч.	
85.	Учебно-трениров. работа: простая дробь элементами (моталочка, молоточки) Постан. р. Немецкий танец – тройками «Зигунер – полька».	2ч.	

86.	Учебно-трениров. работа: повторение и закрепление пройденного материала.	2ч.	
87.	Учебно-трениров. работа: повторение и закрепление пройденного материала.	2ч.	
88.	Танцев. движ.: финского народного танца: положения ног, рук, корпуса .«Особенности финского танца» Прослуш.муз.	2ч.	
89.	Танцев. движ: финского народного танца основные шаги, движения и элементы.	2ч.	
90.	Танцев. движ: учебная комбинация финского танца Постан.-репетиц. работа	2ч.	
91.	Танцев. движ: учебная комбинация финского танца Постан.-репетиц. работа	2ч.	
92.	Танцев. движ: дорожка ходов финского танца. Вращение в финском хар-ре Элементы танца « Финская полька»	2ч.	
93.	Танцев. движ: дорожка ходов финского танца. Вращение в финском хар-ре. Элементы танца « Финская полька»	2ч.	
94.	Учебно-трениров. работа: повтор и закрепление пройденного материала.	2ч.	
95.	Учебно-трениров. работа: повтор и закрепление пройденного материала.	2ч.	
96.	Учебно-трениров. работа: бат.тандю жете в белорус. хар-ре Постан.-репетиц. работа	2ч.	
97.	Учебно-трениров. работа: бат.тандю жете в белорус. хар-ре Постан.-репетиц. работа	2ч.	
98.	Учебно-трениров. работа: ронд де жамб партер жете в немец. хар-ре Постан.-репетиц. работа	2ч.	
99.	Учебно-трениров. работа: ронд де жамб партер жете в немец. хар-ре Постан.-репетиц. работа	2ч.	
100.	Учебно-трениров. работа: гранд батман в финском . хар-ре Постан.-репетиц. работа	2ч.	
101.	Учебно-трениров. работа: гранд батман в финском . хар-ре Постан.-репетиц. работа	2ч.	
102.	Репетиционная работа танцевальных номеров	2ч.	
103.	Репетиционная работа танцевальных номеров	2ч.	
104.	Концертное выступление	2ч.	
105.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
106.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
108.	Итоговое занятие	2ч.	
Итого		216 ч.	

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4

#### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы «Фиеста» Оценочный лист



Промежуточная аттестация 2-го года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Рекомендации
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкально-ритмическая координация				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
Уровень освоения программы				
1 модуль	<b>Русский танец</b>			
2 модуль	<b>Танцы Поволжья</b>			
3 модуль	<b>Танцы прибалтики</b>			

Теоретические и практические навыки учебного экзерсиса			
Концертная деятельность			
<b>Всего баллов</b>			

### **Оценка уровня знаний, умений обучающихся**

*Высокий уровень:* более 32 баллов (70-100% знаний и навыков)

*Достаточный уровень:* 22 -32 балла (60-70% знаний и навыков)

*Недостаточный уровень:* 17 - 21 балла (50-60% знаний и навыков)

*Критический уровень:* до 16 баллов (менее 50% знаний и навыков)

#### **Высокий:**

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- Имеет высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус. Постоянно проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Пользуется авторитетом сверстников и учащихся.
- Свободно владеет материалом программы «Фиеста»

#### **Достаточный:**

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;
- Развита танцевальная, художественная сторона. Проявляет коммуникативные и нравственные качества.
- Владеет материалом классического танца при подсказке.

#### **Недостаточный:**

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;

- В сочинении этюдов пассивен.
- Развит художественный вкус. Слабо проявляет нравственные качества.
- Частично владеет материалом классического танца даже при подсказке

**Критический уровень**  
(менее 50% знаний и навыков)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Календарно-тематический план

#### 3 года обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 модуль «Испанский танец»</b>			
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Беседа «Творческая цель. Успех. Красота» Экзерсис у станка.	2ч.	
2.	Экзерсис у станка. Позиции рук в народном танце.	2ч.	
3.	Испанский танец: особен-ти музыкального ритма. Основные положения рук, корпуса, головы	2ч.	
4.	Испанский танец: особенности движений. Основные ходы, работа корпуса.	2ч.	
5.	Испанский танец: особенности движений. Основные ходы, работа корпуса.	2ч.	
6.	Повтор изученного (на середине «ключ» 1,2,3). Постанов. работа.	2ч.	
7.	Повтор изученного (на середине: несложные комбинированные связки). Постанов. работа	2ч.	
8.	Экзерсис у станка: батман тандю по 1 поз. со встречным проскальзыванием на опор. ноге в полупр	2ч.	
9.	Экзерсис у станка: батман тандю по 1 поз. со встречным проскальзыванием на опор. ноге в полупр.	2ч.	
10.	Экзерсис у станка: Гранд батман жете с опусканием пятки работающей ноги на каблук	2ч.	
11.	Экзерсис у станка: Гранд батман жете с опусканием пятки работающей ноги на каблук	2ч.	
12.	Дроб. выстукивание в испанском характере – сапатэада, комбинация испанского танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
13.	Дроб. выстукивание в испанском характере – сапатэада, комбинация испанского танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
14.	Дроб. выстукивание в испанском характере –	2ч.	

	сапатэада, комбинация испанского танца. Постан.-репетиц. работа		
15.	Дроб. выстукивание в испанском характере – сапатэада, комбинация испанского танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
16.	Закрепление изученного материала Постановочная работа	2ч.	
17.	Ронд в испанском характере. Учебная комбинация испанского танца.	2ч.	
18.	Закрепление изученного материала Постановочная работа	2ч.	
19.	Батман девелоппе на 90 с ударом каблука. Вращения «шене», «беунок»	2ч.	
20.	Батман девелоппе на 90 с ударом каблука. Вращения «шене», «беунок»	2ч.	
21.	Репетиционная работа Концертное выступление	2ч.	
22.	Закрепление изученного материала Постановочная работа	2ч.	
23.	Закрепление изученного материала Постановочная работа	2ч.	
24.	Цыганский танец: особенности музык-ого ритма основные положения рук, корпуса, головы.	2ч.	
25.	Цыганский танец: особенности движений. Учебная комбинация элементов цыганского танца	2ч.	
26.	Репетиционная работа Концертное выступление	2ч.	
27.	Гранд батман в цыганском характере.Основ. ходы цыган.танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
28.	Закрепление изученного материала Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
29.	Плие в цыганском характере.Основ. элементы цыган.танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
30.	Закрепление изученного материала Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
31.	Репетиционная работа Концертное выступление	2ч.	
32.	Батман тандю по 1 поз. с проскальзыванием на опор. ноге. Дроб. ход цыган.танца (чечетка).	2ч.	
33.	Закрепление изученного материала Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
34.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2ч.	
35.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2ч.	
36.	Итоговое занятие	2ч.	
<b>2 модуль «Итальянский танец»</b>			

37.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Танцы народов мира» Итальянский танец: Прослушивание музыки. Особенности движений.	2ч.	
38.	Итальянский танец: Основные положения рук, корпуса, головы. Ритмические особен-ти	2ч.	
39.	Итальянский танец: ходы, боковые скользящие шаги, соскок по 2 поз.	2ч.	
40.	Итальянский танец: «ножницы», «тамбурин». Постановочная работа.	2ч.	
41.	Закрепление изученного материала Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
42.	Закрепление изученного материала Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
43.	Батман тандю жете в итальянском характере Постан.-репетиц. работа	2ч.	
44.	Учеб. Комб-я элементов итальянского танца с тамбурином. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
45.	Учеб. Комб-я элементов итальянского танца с тамбурином. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
46.	Учеб. Комб-я элементов итальянского танца с тамбурином. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
47.	Учеб. Комб-я элементов итальянского танца с тамбурином. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
48.	Вращения на месте: по 6 поз. ног. Комб-я элементов итальянского танца.	2ч.	
49.	Закрепление изученного материала Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
50.	«Подготовка к веревочке» с поворотом бедра, Учебная комб-я итальян-го танца	2ч.	
51.	Подготовка к веревочке» с поворотом бедра, Учебная комб-я итальян-го танца	2ч.	
52.	Комбинация «подготовка к веревочке» со скачком. Учебная комб-я итальянского танца	2ч.	
53.	Комбинация «подготовка к веревочке» со скачком. Учебная комб-я итальянского танца	2ч.	
54.	Закрепление изученного материала Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
55.	Репетиционная работа	2ч.	
56.	Концертное выступление	2ч.	
57.	Вращения на месте: с поджатыми ногами (одной и двумя).Постан.-репетиц. работа.	2ч.	
58.	Вращения на месте: с поджатыми ногами (одной и двумя).Постан.-репетиц. работа.	2ч.	
59.	Вращения на месте: с поджатыми ногами (одной и двумя).Постан.-репетиц. работа.	2ч.	
60.	Концертное выступление	2ч.	

61.	Патартье с координацией позиций рук. у станка. Комби-ные связки дробей на середине	2ч.	
62.	Патартье с координацией позиций рук. у станка. Комби-ные связки дробей на середине	2ч.	
63.	Батман девелоппе на 90 с двойным ударом каблуком на опорной ноге. Репетиц-я работа	2ч.	
64.	Батман девелоппе на 90 с двойным ударом каблуком на опорной ноге. Репетиц-я работа	2ч.	
65.	Этюд «Итальянский танец» Репетиционная работа	2ч.	
66.	Этюд «Итальянский танец» Репетиционная работа	2ч.	
67.	Концертное выступление	2ч.	
68.	Повтор и закрепление изученного материала Этюд «Итальянский танец»	2ч.	
69.	Повтор и закрепление изученного материала Этюд «Итальянский танец»	2ч.	
70.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
71.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
72.	Итоговое занятие	2ч.	
<b>3 модуль «Венгерский танец»</b>			
73.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «История венгерского танца» Венгерский танец: прослушивание музыки; особенности движений.	2ч.	
74.	Венгерский танец: Основные положения рук, корпуса, головы. Ритмические особен-ти	2ч.	
75.	Венгерский танец: Основные положения рук, корпуса, головы. Ритмические особен-ти	2ч.	
76.	Комбинация порт де бра с плие в венгерском характере. Постановочная работа	2ч.	
77.	Комбинация порт де бра с плие в венгерском характере. Постановочная работа	2ч.	
78.	Венгерский танец: «ключ» - удар каблуками, заключение. Постановочная работа	2ч.	
79.	Венгерский танец: «ключ» - удар каблуками, заключение. Постановочная работа	2ч.	
80.	Учебная комб-ия элементов венгерского танца Постан.-репетиц. работа	2ч.	
81.	Учебная комб-ия элементов венгерского танца Постан.-репетиц. работа	2ч.	
82.	Ронд де жамб партер со скосом стопы в венгерском характере. Репетиц-я работа	2ч.	
83.	Венгерский танец: перебор – три переступания, «голубец». Репетиц-я работа	2ч.	
84.	Венгерский танец: перебор – три	2ч.	

	переступания, «голубец». Репетиц-я работа		
85.	Батман фондю с разворотом колена в венгерском характере.Постан.-репетиц.работа	2ч.	
86.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
87.	Венгерский танец: парные положения . Постан.-репетиц. работа	2ч.	
88.	Венгерский танец: парные положения . Постан.-репетиц. работа	2ч.	
89.	Венгерский танец: парные положения . Постан.-репетиц. работа	2ч.	
90.	Учебная связка элементов венгерского танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
91.	Учебная связка элементов венгерского танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
92.	Учебная связка элементов венгерского танца. Постан.-репетиц. работа	2ч.	
93.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
94.	Репетиционная работа	2ч.	
95.	Концертное выступление	2ч.	
96.	Техника вращения на месте, по диагонали	2ч.	
97.	Техника вращения на месте, по диагонали	2ч.	
98.	Вращения по диагонали: шене, «бегунок». Постан.-репетиц.работа	2ч.	
99.	Вращения по диагонали: тур на каблук Постан.-репетиц.работа	2ч.	
100.	Вращения по диагонали: с «моталочкой» Постан.-репетиц.работа	2ч.	
101.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
102.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа		
103.	Репетиционная работа	2ч.	
104.	Концертное выступление	2ч.	
105.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: посещение концерта образцового ансамбля	2ч.	
106.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
107.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
108.	Итоговое занятие	2ч.	

**Всего**

**216ч.**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы  
Оценочный лист  
по программе 3-го года обучения «Фиеста»**

Итоговая аттестация 3-го года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкально-ритмическая координация				
Эмоциональность				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
<b>Уровень освоения программы</b>				
1 модуль	Испанский танец			
2 модуль	Итальянский танец			
3 модуль	Венгерский танец			
	Теоретические и практические навыки учебного экзерсиса			
	Концертная деятельность			
	Участие в			



хореографических конкурсах и фестивалях				
<b>Всего баллов</b>				
<b>Рекомендации</b>				

### Оценка уровня знаний, умений обучающихся

**Высокий уровень:** более 32 баллов (70-100% знаний и навыков)

**Достаточный уровень:** 22 -32 балла (60-70% знаний и навыков)

**Недостаточный уровень:** 17 - 21 балла (50-60% знаний и навыков)

**Критический уровень:** до 16 баллов (менее 50% знаний и навыков)

#### Высокий:

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- Имеет высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус. Постоянно проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Пользуется авторитетом сверстников и учащихся.
- Свободно владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» ниже)

#### «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ»

1 модуль Испанский танец	2 модуль Итальянский танец	3 модуль Венгерский танец
<p><i>Испанский танец:</i> положения и позиции рук, основные движения рук, ходы (удлинённый в полуприседании, с переступаниями), дробные выстукивания (простые несложные связки), соскоки, шаг в сторону «балансе», скользящий шаг с подъемом на полупальцы, круговые перегибы корпуса</p> <p>Знает связь цыганского танца от испанского.</p> <p><i>Цыганский танец:</i> основные положения</p>	<p>положения рук, движения с тамбурином, скольжение на носок вперед, маленькие броски (с шага и с ударом, с подскоком и с ударом, с поочередным ударом носка и ребром каблука), бег, боковые скользящие шаги, соскок по 2 позиции ног, прыжок «ножницы».</p>	<p>положения ног, рук; шаг в сторону с двумя переступаниями; «веревочка» с продвижением назад, вперед и в повороте, ход с выбрасывание ног вперед с одинарным и двойным ударом, «ключ» - удар каблуками (одинарный, двойной), заключение; перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35 градусов; «голубец».</p> <p>Парные танцевальные элементы, перестроения в</p>

<p>корпуса, ног, рук; мелкие скользящие шаги, переменный шаг с отбрасыванием ноги назад от колена, ход назад с открыванием ноги вперед, дробный ход, движения плеч, мужской ход с хлопущей, чечетка с переступанием, «голубец», перепрыгивания с двух ног на одну.</p>		<p>паре</p>
--	--	-------------

***Достаточный:***

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;
- Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества.
- Владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) при подсказке

***Недостаточный:***

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.
- Развит художественный вкус. Слабо проявляет нравственные качества.
- Частично владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) даже при подсказке

***Критический уровень***

(менее 50% знаний и навыков)