

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1  
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское  
муниципального района Борский Самарской области –  
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
с. Борское

\_\_\_\_\_ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании  
методического совета  
от «23» июня 2023 г  
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Реверанс»**

Возраст детей: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
О.С. Рогова –  
педагог  
дополнительного  
образования

## Содержание программы

<b>1.Краткая аннотация программы «Реверанс»</b>	
<b>Пояснительная записка</b>	<b>стр. 2</b>
(нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной программы, направленность программы, новизна программы, актуальность программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, отличительные особенности программы, возраст учащихся с особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения программы, формы и методы организации занятий, особенности организации образовательного процесса, режим организации занятий)	
<b>2.Контроль реализации программы «Реверанс»</b>	<b>стр. 9</b>
<b>3. Учебный план 1 года обучения</b>	<b>стр.11</b>
(содержание по модулям, планируемые результаты)	
<b>4. Учебный план 2 года обучения</b>	<b>стр.18</b>
(содержание по модулям, планируемые результаты)	
<b>5. Учебный план 3 года обучения</b>	<b>стр.30</b>
(содержание по модулям, планируемые результаты)	
<b>6. Обеспечение программы</b>	<b>стр.37</b>
<b>7. Список литературы</b>	<b>стр.39</b>
<b>8. Приложение 1</b>	<b>стр.40</b>
(Календарно-тематический план 1 года обучения )	
<b>9. Приложение 2</b>	<b>стр.46</b>
(Диагностика - Оценочный лист 1 года обучения)	
<b>10. Приложение 3</b>	<b>стр.48</b>
(Календарно-тематический план 2 года обучения)	
<b>9. Приложение 4</b>	<b>стр.50</b>
(Диагностика - Оценочный лист 2 года обучения)	
<b>11. Приложение 5</b>	<b>стр.53</b>
(Календарно-тематический план 3 года обучения )	
<b>9. Приложение 6</b>	<b>стр.58</b>
(Диагностика - Оценочный лист 3 года обучения)	

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеразвивающая программа «Реверанс» художественной направленности (далее – Программа) ориентирована на обучающихся 7 – 10 лет и направлена на обучение основам хореографического искусства.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – (3 модуля)

2 год обучения - (3 модуля)

3 год обучения – (3 модуля)

Танец – самое любимое массовое искусство. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Являясь богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, танец формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Программа имеет общекультурный характер. Образовательная программа по хореографии (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) предполагает проведение занятий с детьми младшего школьного возраста и разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

## **Пояснительная записка**

В соответствии с современной моделью образования данная программа учитывает интересы, склонности детей, их индивидуальные способности при создании оптимальных условий для самовыражения в хореографической деятельности.

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребенку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности. Через искусство хореографии идёт приобщение детей к общечеловеческим ценностям, занятия дают им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг, выявление и сопровождение талантливых детей.

Программа разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» ( с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся могут начать свое образование с любого модуля обучения поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются друг с другом и являются логичным продолжением всего курса обучения. Учащиеся могут начать обучение с 1,2 или 3 года обучения по программе «Реверанс» согласно своему возрасту и при прохождении мониторинга знаний, умений и навыков.

Программа совмещает несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку. Подача материала в программе идёт от простого к сложному. Материал даётся в игровой форме, что способствует большей заинтересованности ребёнка в освоении материала.

Занятия хореографией способствуют развитию эстетического вкуса, культуры поведения и общения, художественно-творческих и танцевальных способностей, фантазии, памяти, обогащения кругозора. Занятия направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и музыку, совершенствовать у детей физическое здоровье и избавлять от физических недостатков, максимально исправлять нарушения осанки, формировать красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Поэтому *главная задача педагога* – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Важная составляющая программы «Реверанс» заключается в том, что она реализуется на базе образцового хореографического ансамбля «Дебют», который имеет свою творческую историю более 20 лет и ведет активную культурную деятельность на территории района и Самарской области. Воспитанники ансамбля на протяжении 20 лет являются ежегодными победителями Международных, Российских и областных конкурсов и фестивалей.

***Направленность*** дополнительной общеразвивающей программы художественная.

***Актуальность*** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по хореографии.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и включает навыки функциональной грамотности.

Сегодня на жизненном пространстве востребованы личности, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их к возникающим проблемам – это функционально грамотные люди.

Программа «Реверанс» включает в себя навыки функциональной грамотности. **Функциональная грамотность** – способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за одно занятие, процесс повышения функциональной грамотности логично встроен в учебную программу на протяжении всего учебного процесса.

На занятиях используются следующие составляющие **функциональной грамотности**: глобальные компетенции и креативное мышление; коммуникативная и деятельная грамотность.

*Глобальные компетенции* - это способность ученика самостоятельно или в группе использовать знания для решения глобальных задач. Ее развитию способствуют задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями, событиями и закономерными последствиями. Ученикам предлагают проанализировать ситуацию и ответить на вопросы в области здоровья, экономики, культуры и других мировых проблем. Ребенок должен уметь управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактным и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает аналитическое и критическое мышление, эмпатию, способность к сотрудничеству. Совместные исследования помогают формировать уважительное отношение к чужому мнению и культуре, способность понимать и принимать убеждения других людей.

*Креативное мышление* - все, что связано с творчеством в глобальном значении: способность генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение. Итогом становится критический анализ предложений, который поможет увидеть их сильные и слабые стороны. Развивать

креативное мышление помогает совместная работа над танцевальным номером, составление расписания занятия и домашних дел, создание творческого номера на актуальную тему или изображения фантастического героя. Креативное мышление связано не только с творческой активностью, но и с глубоким знанием предмета. Творческий потенциал неразрывно сопутствует ежедневным задачам, решать которые при определенных условиях можно быстрее и проще.

*Коммуникативная грамотность* – умение работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

*Деятельностная грамотность* – проявление организационных умений и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

*Концептуальная идея программы* предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения к миру танца, народной, классической музыки.

В программе предусмотрено изучение региональных особенностей народного танца, что даёт возможность воспитанникам узнать и изучить традиции родного края. Обучение предполагает возможное изучение материала в дистанционном формате.

*Педагогическая целесообразность* данной образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся) обусловлена важностью художественного образования, предполагающего использование познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эмоциональную отзывчивость, нравственные качества, а также пробуждающего в детях интерес к музыкальному и танцевальному творчеству, побуждающего к творческой активности и приобщающего к физической культуре и здоровому образу жизни.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию окружающего мира. Педагогическая целесообразность программы направлена на формирование у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе и сольных танцевальных номерах.

*Уровни сложности* Программа «Реверанс» рассчитана на обучение учащихся 7-10 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Обучающиеся могут начинать освоение программы с любого модуля, поскольку темы занятий тесно взаимосвязаны, перекликаются и являются логичным продолжением. Знания, умения и навыки, приобретаемые детьми определенным темам каждого модуля, постепенно усложняются по годам обучения. При этом учитываются индивидуальные, возрастные особенности обучающихся и разный уровень освоения программы. Учащиеся, более успешно осваивающие материал и проявляющие яркие танцевальные способности, участвуют не только в мероприятиях учреждения, района, но и в конкурсах различного уровня.

**Цель программы:** создание условий для творческого, физического и личностного развития обучающихся средствами хореографии.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- дать представление об основах хореографического искусства, его стилевом многообразии, взаимосвязях с другими видами искусства;
- формировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

#### **Развивающие:**

- развивать выразительность исполнения и сформировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- формировать способность к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной творческой самореализации.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать толерантность и уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих на территории Самарской области;
- воспитывать культуру общения;
- формировать волевые качества: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- формировать навыки взаимодействия в коллективе.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 - 10 лет.**

Высокая способность детей в этот возрастной период быстро овладевать теми или иными видами деятельности определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития. Ребёнок младшего школьного возраста начинает быть самостоятельным, приспособляется к обществу вне семьи. Важно в этот период научить ребёнка не изолировать себя от сверстников, помогать сопереживать другим людям, быть дружелюбным. Дети этого возраста очень активны, вместе с тем, не умеют долго концентрировать своё внимание, на чем-либо, поэтому важна смена деятельности. На занятиях по программе «Реверанс» подача нового материала чередуется с играми, беседами.

#### **Условия набора в ансамбль.**

В ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься хореографией. Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся),



подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

**Наполняемость учебной группы:** 10-15 человек.

**Форма организации деятельности:** групповая.

**Форма обучения:** очная, практические занятия проводятся во второй половине дня.

### **Режим занятий по каждому году обучения:**

**1 год обучения** - 2 раза в неделю по 1,5 часа, всего 3 часа в неделю, за год – 108 часов.

Продолжительность занятия 45 мин., перерыв 10 мин

**2 год** - 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, за год 144 часа

Продолжительность занятия 45 мин., перерыв 10 мин.

**3 год** – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, за год 216 часа

Продолжительность занятия 45 мин., перерыв 10 мин.

## **Особенности организации образовательного процесса**

**На I году обучения** – дети получают первоначальную хореографическую подготовку. На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. У детей развиваются и совершенствуются двигательные навыки, пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

**На II году обучения** – обучающиеся проходят комплекс упражнений, развивающий и укрепляющий мышцы тела. Основное внимание обращается на снятие зажимов, навыки взаимодействия с партнёром. Вырабатывается выносливость, обращается внимание на выразительность движений, с использованием игрового метода даются основы импровизации, изучаются основные понятия и термины хореографии.

**На III году обучения** – суммируются приобретенные детьми знания, умения и навыки, необходимые для изучения наиболее сложных движений при переходе на основную ступень обучения. Обучение включает в себя базовые упражнения экзерсиса у палки и простейшие (учебные) комбинации на середине класса. Совершенствуются навыки постановки корпуса, рук, ног, головы у станка. Вырабатывается сила ног через увеличение количественных повторений однородных движений.

Работа в группах строится с учетом возрастной специфики и особенностей формирования детского организма. На всех этапах работы занятия выстраиваются с учетом индивидуальных способностей и физических данных обучающихся, происходит чередование физической нагрузки на определенные группы мышц и связок. Также

учитывается разница в физическом развитии мальчиков и девочек. Насыщенность занятия может варьироваться педагогом в зависимости от состояния, настроения, усталости группы, т.к. трудная и, порой, утомительная работа над собой должна приносить радость ребенку.

Программа построена на *принципах развивающего обучения*.

Обучение проходит в форме *групповых занятий* с использованием разнообразных форм, методов и технологий.

### **Ожидаемые результаты**

Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и физических данных обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественно-творческой деятельностью, в которую они включены.

- *Личностные: у обучающегося:*

- сформировано чувство гордости за свою Родину, российский народ; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформировано уважительное отношение к культуре своего и других народов;
- развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- сформированы этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях,
- сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- *Метапредметные: обучающийся:*

- самостоятельно планирует свои действия для реализации поставленных педагогом задач, прогнозирует результаты, осмысленно выбирает способы и приёмы действий, корректирует работу по ходу выполнения;
- оценивает результаты собственной деятельности;
- адекватно воспринимает аргументированную критику и учитывает её в работе над ошибками;
- анализирует, сравнивает явления, факты; устанавливает закономерности и использует их при выполнении заданий;
- участвует в работе группы: распределяет обязанности, планирует свою часть работы.

- *Предметные результаты:* многогодичный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов на каждом конкретном году обучения.

### **Контроль реализации программы**

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится педагогическая диагностика (диагностическая карта мониторинга развития обучающегося) в соответствии с поставленными задачами по уровням обученности, воспитанности и развития личностных качеств.

Основным способом отслеживания результативности образовательного процесса является постоянный текущий контроль и промежуточная аттестация (оценочный лист). Знание теоретического (владение основными хореографическими понятиями и терминами) и практического материала выявляется в процессе выполнения обучающимися упражнений и исполнения танцевальных элементов.

Основным видом итогового педагогического контроля являются открытые занятия и концертные выступления обучающихся.

### **1. Текущий контроль:**

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется педагогом, ведущим Дисциплину. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый месяц) в рамках расписания занятий обучаемого и предполагает использование различных систем оценивания.

## **2. Промежуточная аттестация:**

- итоговое открытое занятие;
- отчетные концерты;
- участие в конкурсах, фестивалях.

### **Формы и порядок проведения промежуточной аттестации.**

Итоговое открытое занятие проводится педагогом два раза в год:

- в конце 1-го полугодия (декабрь) с показом учебной программы (теория и практика), и определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Занятие направлено на выявление знаний, умений и навыков, обучающихся по определенным видам работы (экзерсис у станка, на середине, постановочная работа, репетиционная деятельность) не требующим публичного показа и концертной готовности.

- в конце 2-го полугодия (апрель-май) - Итоговое открытое занятие- проходит в присутствии педагога и родителей, открытый характер (с присутствием родителей, учащихся, всех желающих). Направлено на проверку навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, степень овладения танцевальными навыками, проверка степени готовности обучающихся к отчетному концерту. Предполагает аналитический и рекомендательный характер с применением оценочной системы.

Отчетные концерты предполагают, публичное исполнение сценической программы или части ее и носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других зрителей). Направлено на проверку техники исполнения, умение обучающихся работать в ансамбле, степень реализации сценического образа.

Оценки промежуточной аттестации обучающихся фиксируются в соответствующей документации «оценочный лист».

Обучающиеся, успешно освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующую группу. Обучающиеся, получившие на аттестации в конце года неудовлетворительную оценку, допускаются к повторной сдаче аттестации по данной Дисциплине или по заявлению родителей остаются на повторное обучение. Сроки проведения повторной аттестации устанавливаются по согласованности с родителями.

### ***Критерии оценивания результатов обучения по программе:***

- *Физическое развитие:* выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений.

- *Творческое развитие:* музыкально-ритмическая координация, воображение, личностные качества, сценическая культура.

- *Уровень освоения программы:* 1 модуль, 2 модуль, 3 модуль  
теоретические и практические навыки учебного экзерсиса, участие в концертной деятельности

**Оценочный лист по программе «Реверанс»**

Промежуточная аттестация \_\_\_\_\_ года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Рекомендации
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкально-ритмическая координация				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
<b>Уровень освоения программы</b>				
1 модуль	(По году обучения)			
2 модуль	(По году обучения)			

3 модуль	(По году обучения)				
Теоретические и практические учебные задания	и навыка экзерсиса				
Концертная деятельность					
<b>Всего баллов</b>					

К аттестации педагогическим решением допускаются обучающиеся, успешно освоившие содержание учебных модулей и получившие допуск по результатам текущей (1-е полугодие) и промежуточной аттестаций (2-е полугодия) в течении обучения.

### Диагностическая карта мониторинга развития обучающегося

#### По программе «Реверанс»

	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	Рекомендации
	1 год обучения			
1 полугодие				
2 полугодие				
	2 год обучения			
1 полугодие				
2 полугодие				
	3 год обучения			
1 полугодие				
2 полугодие				

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Программа 1-го года обучения представляет начальное образование хореографии, которое предусматривает воспитание чувства ритма и музыкального слуха посредством ритмичных упражнений и музыкальных игр, приобретение знаний дисциплины «классический танец».

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** 7-8 лет

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения, объем-108 часов (3 модуля), уровень программы - ознакомительный

**Форма обучения** – очная, занятия проводятся во второй половине дня.

**Формы организации деятельности:** всем составом

**Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1.5 академических часа, 36 учебных недель

**Предметные результаты**

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле

**Формы контроля и диагностики результатов**

**Диагностика.**

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся является:

- текущий контроль успеваемости обучающихся (участие в постановках, концертах, конкурсах)
- итоговый контроль-итоговое занятие обучающихся в конце года.

Данная система диагностики разработана с целью выработки единых подходов к формам, порядку и периодичности текущего контроля обучающихся.

**Оценочный лист по программе «Реверанс»**

Промежуточная аттестация 1-го года обучения (см.приложение 2)

**Календарный учебный график**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября текущего года	31 мая текущего года	36	108	2 раз в неделю – 1.5 часа

Дополнительная образовательная программа 1-го года обучения состоит из 3 модулей. Каждый модуль имеет свои цели и задачи.

**Учебно-тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов			Отслеживание результата
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 Модуль «Ритм . Пространство»</b>					
1	Организационное занятие	1	1		наблюдение
2	Ритмика. Музыка и ритм. Основные фигуры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Музыкальные игры.	24	4	20	наблюдение, вопросы
3	Танец. Танцевальные движения.	20	3	19	контрольное

	Партерная гимнастика.				занятие
4	Контрольное занятие	1		1	
<b>2 Модуль «Основы классического танца»</b>					
5	Классический танец. Учебно-тренировочная работа. Классический экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Аллегро.	24	3	21	наблюдение, вопросы
6	Постановочная работа. Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
7	Контрольное занятие	1		1	
<b>3 Модуль «Ансамбль»</b>					
7	Репетиционная работа Участие в мероприятиях.	16	-	16	контрольное занятие
8	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>14</b>	<b>94</b>	

### 1 модуль «Ритм. Пространство»

#### Цель:

Формирование музыкального и двигательного опыта, включение в разные виды музыкально-ритмической деятельности.

#### Задачи:

##### Обучающие:

- сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- научить детей владеть своим телом,
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

##### Развивающие:

- стимулировать познавательные процессы личности ребёнка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение);
- обогатить его эмоционально-волевою сферу.

##### Воспитательные:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка, развивать его положительное самоощущение;
- ознакомить ребёнка с этикетом танца.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Отслеживание результата
---	------	------------------	-------------------------

		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1</b>					
1	Организационное занятие	1	1		наблюдение
2	Ритмика. Музыка и ритм. Основные фигуры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Музыкальные игры.	24	4	20	наблюдение, вопросы
3	Танец. Танцевальные движения. Партерная гимнастика.	20	3	19	контрольное занятие
4	Контрольное занятие	1		1	
	Итого	46	8	38	

## Содержание программы

### 1. Организационное занятие.

Рассказ о коллективе с демонстрацией фото и видео материалов. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях.

### 2. Ритмика. Музыка и ритм. Основные фигуры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Музыкальные игры.

- Музыкально-ритмические упражнения

Теория.

Знакомство с темой. Понятие музыки медленная, быстрая. Термины: вступительные, заключительные аккорды. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Что такое музыкальная «точка». Что такое вступительные аккорды, «препарасьон».

Практика. Разучить поклон приветствие. Разучит разминку для головы, плеч, корпуса. Ритмическое простукивание рукой и ногой. Работы корпуса, головы, рук, в соответствии с музыкальным характером. Определить характер музыки, уметь простучать ритм. Движение для рук: «Дворник», «Бабочка летает», «Я рисую». Упражнения: «Гладим кошку», «Дворники», «Моем окно», «Часики», «Играем в футбол».

Контроль. Наблюдение педагогом

- Упражнение на совершенствование двигательных навыков и ориентацию в пространстве

Теория. Виды ходьбы: быстрая и медленная. Виды бега: легкий, широкий. Знакомство с рисунком танца и ориентация в пространстве. Что такое дистанция. Ориентация по 8-ми точка.

Практика. Марш спортивный, шаг на носках, прыжки. Ходьба на полу пальца, пятках. Марш, пружинистый шаг, шаг с приседанием. Прыжки: на месте, в продвижении. Упражнение «Строим круг, диагональ, линии». Упражнение «Веселый хоровод». Упражнения «Цветы и бабочки», «Цапля на болоте», «Сапожки». Упражнение для гибкости спины: «Кошка рассердилась», «Мальвина и Буратино», «Граница», «Гладим костюм»

Контроль. Вопросы.

Музыкальные Игры.

Теория. Правила игры

Практика. Игра «Знай свое место», «Прогулка», «Следы на снегу», «Наряди елку», «Зимняя прогулка», «Художник», «Идем в цирк», «День рождение»

### 3. Танец. Танцевальные движения. Партерная гимнастика. Этюды, танцы.

- Танцевальные движения

Теория. Правила исполнения танцевальных движений.



Практика. Упражнения для изучения «русских» рук, изучить русские движения «Ковырялочка», «Елочка», «Тройной притоп», шаг польки, галоп, вальсовый шаг, шаг с приседанием. Вальс «Дружба», «Разрешите пригласить».

Контроль. Наблюдение.

- Партерная гимнастика

Теория. Правила техники безопасности при растяжке мышц.

Практика. Растяжка мышц спины, мышц ног. Работа на пресс.

Контроль. Наблюдение.

- Этюды, танцы

Практика. Постановка танцевальных композиций и этюдов.

Контроль. Открытое занятие.

#### 4.Контрольное занятие

##### *Предметные ожидаемые результаты*

*Обучающийся будет знать:*

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;

*Обучающийся будет уметь:*

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

## 2 Модуль «Основы классического танца»

**Цель:** знакомство обучающихся с основами классического танца.

### **Задачи:**

*Обучающиеся:*

- освоить понятия и термины классического танца;
- освоить постановку корпуса ног, рук, головы в процессе изучения позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала.

*Развивающие:*

- развивать чувство ритма;
- работать над постановкой корпуса, осанкой;

*Воспитательные:*

- воспитывать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе

№	Тема	Количество часов			Отслеживание результата
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 2</b>					

1	Классический танец. Учебно-тренировочная работа. Классический экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Аллегро.	24	3	21	наблюдение, вопросы
2	Постановочная работа. Танцевальные комбинации	20	2	18	наблюдение
3	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное тестирование
	Итого	45	5	40	

## Содержание

### 1. Вводное занятие.

Беседа «Волшебный мир танца», презентация «История танца»

**Учебно - тренировочная работа. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Аллегро.**

- Термины.

Теория. Понятие «опорная нога», «рабочая нога». Понятие позиций ног и рук. Понятие «альянже», «батман», «жете», «ронд», «деми», «гранд», «анфас».

Контроль. Вопросы, решение тестов.

- Учебно-тренировочная работа. Экзерсис у станка

Теория. Правила исполнения экзерсиса. Строение и функция костей, мышц, связок голени, коленного, тазобедренного сустава.

Практика. Изучение позиций ног, «деми-плие» по 1, 2 позиций, «батман тондю» из 1 позиции, «тондю жете» из 1 поз ног, «гранд батман», «релеве» по 1 позиции, «пассе партер», «релеве лян», «ронд» ан деор и ан дедан, пор де бра, растяжка ног.

Контроль. Наблюдение

- Экзерсис на середина.

Теория. Правила постановки корпуса. Изучение направлений в танце.

Практика. Положение рук на середине. Исполнение «Демии плие», «батман жете», «гранд батман» в сторону.

Контроль. Наблюдение, вопросы.

- Прыжки «соте» по 1 позиции ног, «эшапе» по 2 позиции ног.

Растяжка на полу.

### 2. Постановочная работа. Танцевальные комбинации

Постановка танцевальных композиций и этюдов. Танцевальные комбинации на основе изученного материала.

### 3. Контрольное занятие.

## *Предметные ожидаемые результаты*

### Обучающийся будет знать:

- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

### Обучающийся будет уметь:

- правильно выполнять все элементы классического танца;
- грамотно владеть своим телом, правильно выполнять повороты приседания, наклоны и др.

### 3 Модуль «Ансамбль»

**Цель:** изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров на основе изученного материала.

#### **Задачи:**

*Обучающие:*

- научить выполнять простейшие построения и перестроения;
- научить строиться по кругу, эмоционально исполняют упражнения, представлять различные образы, используя мимику и пантомиму.

*Развивающие:*

- развивать координацию и укреплять опорно-двигательный аппарат;.

*Воспитательные:*

- формировать навыки работы в коллективе и самостоятельности.

№	Тема	Количество часов			Отслеживание результата
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 3</b>					
1	Репетиционная работа Участие в мероприятиях	16	-	16	контрольное занятие
2	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	17	-	17	

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие**

Беседа-знакомство с ведущими ансамблями России

#### **Постановочная работа**

Танец «Полька», танец «Веселый марш», танец «Лирический хоровод»

#### **Репетиционная работа. Участие мероприятиях.**

Отработка поставленных номеров в классе и на сцене. Выступление с танцевальными номерами на мероприятиях различной направленности учреждения и района.

#### **2. Итоговое занятие**

Итоговое занятие, целью которого является оценка знаний, навыков и умений, полученных учащимися за определенный период.

### Предметные ожидаемые результаты

*Обучающийся будет знать:*

- Отличительные особенности танцевальных постановок по музыкальному жанру

*Обучающийся будет уметь:*

- выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперед, кружение;

- приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;
  - ориентироваться в пространстве без помощи взрослого.

Календарно-тематический план 1-й год обучения - «Ритмика и танец» (см.приложение 1)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Реверанс» 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### *Сроки реализации:*

программа рассчитана на 1 год, объем – 144 часов (3 модуля, 48 часов каждый).

### Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Помимо требований к техническому мастерству учащихся, уделяется акцент на динамические оттенки в музыке и их характерное влияние на исполнение танцевальных движений.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** 8-9 лет

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения, объем-144 часов (3 модуля), уровень программы -ознакомительный

**Форма обучения** – очная, занятия проводятся во второй половине дня.

**Формы организации деятельности:** всем составом

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа, 36 учебных недель

### **Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Азбука классического танца	48	12	36
2.	Танцевальный этюд	48	12	36
3.	Сценическая практика	48	10	38
	<b>ИТОГО</b>	144	34	110

### **Оценочный лист по программе «Реверанс»**

Промежуточная аттестация 2-го года обучения - (см. приложение 4)

### **Календарный учебный график**

Дата начала	Дата окончания	Всего учебных	Количество	Режим занятий
-------------	----------------	---------------	------------	---------------

обучения по программе	обучения по программе	недель	учебных часов	
1 сентября текущего года	31 мая текущего года	36	144	2 раза в неделю – 2 часа

### **1 Модуль «Азбука классического танца»**

«Азбука классического танца» – знакомит с азами классического танца:

- Изучение позиций рук и ног, головы, положений корпуса и поз;
- Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают *апломб*, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

**Цель:** изучение основных движений классического экзерсиса.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- изучить понятия и термины, технику исполнения программных движений;
- закрепить технически правильно исполнять движения;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;
- обучить основам ориентации в пространстве и на сцене;

##### **Развивающие:**

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;
- развить воображение за счет подачи образов и характеров в композициях танца;
- развить мотивацию к трудолюбию, самопознанию и саморазвитию;

##### **Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам классического танца, как к источнику красоты и нравственной культур

#### **Предметные ожидаемые результаты**

##### **Обучающийся должен знать:**

- знать правила исполнения основных движений тренажа: релеве; батман тандю, деми плие, ронде жамб партер ан деор и ан дедан, релеве лян; гранд батман. По 5 поз. ног батман тандю жете, поинт на 45 во всех направлениях (с опусканием пятки по 2 поз ног), пур ле пьед по 2 поз. Релевен лян на 90. Положение сюр ле кудепье ( рабочей стопы у щиколотки опорной ноги). Батман ретире (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90 и опускание ее в 5 позицию). Батман фондю ( носком в пол, и 45 градусов). Препарасьон для ронд де жамб партер. Па балансе

##### **Обучающийся должен уметь:**

- правильно ответить на вопрос положения стопы, пяток, носка работающей ноги к опорной;
- правильно исполнять движения экзерсиса классического танца;

- уметь исполнить характерные танцевальные элементы.

Обучающийся должен приобрести навык:

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- координировать движения рук, ног, головы в движениях классического танца
- различать музыкальные ритмические особенности 2/4, 3/4, 4/4.

### Учебно-тематический план 1 модуля «Азбука классического танца»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
		1	1	2	
2.	Учебно-тренировочная работа.	1	8	9	Наблюдение педагогом.
	Термины классического танца.	2		2	
	Классический экзерсис у станка.	1	8	9	
3.	Экзерсис на середине.	1	3	4	Наблюдение
	Прыжки	1	4	5	
4.	Танец. Танцевальные движения.	1	2	3	Наблюдение
	Постановочная работа.		2	2	
5.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.		1	1	Оценочный лист
		1	8	9	Наблюдение
	Итого	10	38	48	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Строение тела человека». Организационная работа.

**Тема 2.** Учебно-тренировочная работа. Термины классического танца. Классический экзерсис у станка.

Тренаж у станка

Теория. Правила и техника исполнения классического экзерсиса .

Терминология классического танца: анфас, релеве, ан деор и ан дедан, поинт, пике, пур ле пьед. Изучить понятия: гранд плие, деми ронд, девелоппе, сюрле кудепье, фраппе.

Контроль. Вопросы, решение тестов.

Практика. Изучить: релеве по 1, 2, 3 позиции ног; батман тандю, деми плие на 1, 2, 3 позициях, ронде жамб партер ан деор и ан дедан, релеве лян на 45 вперед, в сторону, назад; Гранд батман вперед, в сторону назад. 5 поз ног в движениях: деми плие, реелвен лян, батман тандю, гранд батман. Батман тандю, жете, поинт на 45 во всех направлениях (с опусканием пятки по 2 поз ног), пур ле пьед по 2 поз. Релевен лян на 90. Положение сюр ле кудепье (положение рабочей стопы у опорной на уровне щиколотки) Батман ретире (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90 и опускание ее в 5 позицию). Батман фондю в сторону, вперед, назад ( носком в пол, и 45 градусов). Препарасьон для ронд де жамб партер. Па балансе.

Контроль. Наблюдение педагогом

### **Тема 3. Экзерсис на середине. Прыжки**

Тренаж на середине.

Теория Техника исполнения движений на середине Понятие порт де бра.

Контроль. Вопросы.

Практика. Все движение исполняются анфас: деми плие на 1, 2 позициях, релеве лян на 45 вперед, в сторону, назад; ронд де жамб партер ан део и ан дедан Порт де бра 1 и 2 формы.

Прыжки Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

-раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;  
-терминология;

-разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;

-объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка;

разбор технических нюансов исполнения;

-работа с пространством зала;

- изучить понятия – баллон, толчковая сила, пружинка.

Практика: Освоение и отработка движений.

-Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные);

- соте, па эшапе (сочетание 1 и 2 позиций), шажман де пье ( в повороте)

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 4. Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и рисунки танца. Особенности классических движений - па. Прослушивание музыки.

Практика : классические па танцев па де грасс, полька, полонез

## **Тема 5. Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного национального материала и их отработка - репетиционная работа. В конце обучения итоговое занятие. Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

### **2 Модуль «Танцевальный этюд»**

*Цель:* изучение основных движений классического экзерсиса

#### *Задачи:*

##### Обучающие:

- изучить понятия и термины, технику исполнения программных движений;
- закрепить технически правильно исполнять движения;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;
- обучить основам ориентации в пространстве и на сцене;

##### Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;
- развить воображение за счет подачи образов и характеров в композициях танца;
- развить мотивацию к трудолюбию, самопознанию и саморазвитию;

##### Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам классического танца, как к источнику красоты и нравственной культур

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

##### Обучающийся должен знать:

- знать правила исполнения основных движений экзерсиса у станка;
- особенности этюдных движений и музыкального звучания – па де грасс, полька, полонез

##### Обучающийся должен уметь:

- правильно исполнять движения экзерсиса классического танца;
- уметь исполнить характерные танцевальные элементы па де грасс, полька, полонез
- исполнить танцевальные этюды па де грасс, полька, полонез

##### Обучающийся должен приобрести навык:

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- координировать движения рук, ног, головы в движениях классического танца
- различать музыкальные ритмические особенности 2/4, 3/4, 4/4.

### **Учебно-тематический план 2 модуля «Танцевальный этюд»**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы контроля/
---	--------------	--------------	-----------------



		Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1 1	1 1	2 2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа. Термины классического танца. Классический экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки	1 1 2	6 10 6	6 11 8	Наблюдение педагогом.
3.	Танец Танцевальный этюд. Постановочная работа.	1 1	6 3	7 4	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1 5	1 6	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	9	40	48	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Историко-бытовой танец». Организационная работа.

**Тема2.** Учебно-тренировочная работа. Термины классического танца. Классический экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки

Термины классического танца

Теория. Правила и техника исполнения классического экзерсиса.

Терминология классического танца: повторение и закрепление изученных понятий.

Поняти : Вару-вару, полькис, Сударушка

Контроль. Наблюдение.

Классический экзерсис у станка Практика. Закрепление навыков и техники исполнения на основе изученных упражнений экзерсиса у станка в различных сочетаниях и сменой темпа исполнения: релеве; батман тандю, деми плие, ронде жамб партер ан деор и ан дедан, релеве лян; гранд батман. По 5 поз. ног батман тандю жете, поинт на 45 во всех направлениях (с опусканием пятки по 2 поз ног), пур ле пьед по 2 поз. Релевен лян на

90. Положение сюр ле кудепье (рабочей стопы у щиколотки опорной ноги). Батман ретире (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90 и опускание ее в 5 позицию). Батман фондю (носом в пол, и 45 градусов). Препарасьон для ронд де жамб партер. Па балансе.  
Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

Экзерсис на середине.

Тренаж на середине.

Практика. Закрепление навыков и техники исполнения на основе изученных упражнений экзерсиса у станка в различных сочетаниях и сменой темпа исполнения: деми плие на 1, 2 позициях, релеве лян на 45 вперед, в сторону, назад; ронд де жамб партер андеор и андедан. Па балансе. Порт де бра 1 и 2 формы.  
Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

Прыжки

Теория: закрепление и повторение понятий – баллон, толчковая сила, пружинка

Практика: повторение и закрепление техники исполнения изученного материала.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные);
- соте, па эшапе (сочетание 1и 2 позиций), шажман де пье (в повороте)
- простая комбинация прыжков на 12 тактов.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 3.Танец. Танцевальный этюд. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и рисунки танца. Особенности классических движений - па. Прослушивание музыки.

Практика : изучение танцевальных этюдов Вару-вару, па де грасс, полька, полонез. (разбор рисунка танца, музыкального ритма, ракурса исполнения, комбинации па)

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 4. Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время концерта учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

## **3 Модуль «Сценическая практика»**

**Цель:** формирование навыков танцевального исполнения на основе танцевальной практики классического экзерсиса.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить понятия и термины сценического пространства;
- обучить основам ориентации и правилам поведения на сцене во время концерта и на репетициях;
- изучить танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров.

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;
- развить воображение за счет подачи образов и характеров в композициях танца;
- развить мотивацию к трудолюбию, самопознанию и саморазвитию;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам классического танца, как к источнику красоты и нравственной культуры

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- знать правила исполнения основных движений экзерсиса у станка;
- танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров

Обучающийся должен уметь:

- правильно исполнять движения экзерсиса классического танца;
- уметь исполнить танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров

Обучающийся должен приобрести навыки:

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- владеть мастерством сценического танца;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- исполнить концертный номер

**Учебно-тематический план 3 модуля «Сценическая практика»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
		1	1	2	
2.	Учебно-тренировочная работа. Классический экзерсис у станка.		6	6	Наблюдение педагогом.

	Экзерсис на середине. Прыжки	1 1	8 5	9 6	
3.	Танец. Сценическая практика Постановочная работа	2 1	6 4	8 5	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1 8	1 9	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	8	40	48	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «По ту сторону сцены». Организационная работа.

#### **Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Классический экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки**

Классический экзерсис у станка. Теория: правила исполнения экзерсиса. Практика. Закрепление навыков и техники исполнения на основе изученных упражнений экзерсиса у станка в различных сочетаниях и сменой темпа исполнения: релеве; батман тандю, деми плие, ронде жамб партер ан деор и ан дедан, релеве лян; гранд батман. По 5 поз. ног батман тандю жете, поинт на 45 во всех направлениях (с опусканием пятки по 2 поз ног), пур ле пьед по 2 поз. Релевен лян на 90. Положение сюр ле кудепье (рабочей стопы у щиколотки опорной ноги). Батман ретире (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90 и опускание ее в 5 позицию). Батман фондю (носком в пол, и 45 градусов). Препарасьон для ронд де жамб партер. Па балансе. Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

Экзерсис на середине.

Практика. Связки простых комбинаций на основе изученных упражнений на середине: деми плие на 1, 2 позициях, релеве лян на 45 вперед, в сторону, назад; ронд де жамб партер андеор и андедан. Па балансе. Порт де бра 1 и 2 формы Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

Прыжки

Теория: правила исполнения экзерсиса на середине

Практика: повторение и закрепление техники исполнения изученного материала.

- соте, па эшапе (сочетание 1и 2 позиций), шажман де пье (в повороте)

- простая комбинация прыжков на 12 тактов.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 3.Танец. Сценическая практика. Постановочная работа. Концертные выступления**

Теория: изучить понятия и термины сценического пространства (кулиса, задник, партнеры, зрительный зал, 8 точек пространства); основы ориентации и правилам поведения на сцене во время концерта и на репетициях;

Практика : репетиции на сцене

Постановочная

работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Концертные выступления

**Практика:** Выступления на концертных мероприятиях согласно плану воспитательной работы. Показ танца является необходимым этапом сценической практики.. Во время концерта учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

### **Тема 4. Итоговое занятие. Репетиционная работа.**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

Календарно-тематический план по программе 2-го года обучения

- «Волшебный мир танца» (см.приложение 3)

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Реверанс» 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Возраст детей, участвующих в реализации программы** 9-10 лет

**Срок реализации.** Программа рассчитана на 1 год обучения, объем - 216 часов (3 модуля), уровень программы -ознакомительный

**Форма обучения** – очная, занятия проводятся во второй половине дня.

**Формы организации деятельности:** всем составом

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 академических часа, 36 учебных недель

Предметные результаты. Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Помимо требований к техническому мастерству учащихся, уделяется акцент на динамические оттенки в музыке и их характерное влияние на исполнение танцевальных движений.

### **Учебный план**

№	Название модуля	Количество часов
---	-----------------	------------------

модуля		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	72	12	60
2.	Танцевальный этюд	72	12	60
3.	Ансамбль	72	12	60
	<b>ИТОГО</b>	216	36	180

### Оценочный лист по программе «Реверанс»

Итоговая аттестация 3-го года обучения (см.приложение б)

### Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября текущего года	31 мая текущего года	36	216	3 раз в неделю – 2 часа

#### 1 Модуль «Классический танец»

«Классический танец» – знакомит с классическим танцем, как основой всего танцевального искусства: - Изучение позиций рук и ног, головы, положений корпуса и поз; - Расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают *апломб*, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

**Цель:** изучение основных движений классического экзерсиса

#### Задачи:

##### Обучающие:

- изучить понятия и термины, технику исполнения программных движений;
- закрепить технически правильно исполнять движения;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;

##### Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;
- развить воображение за счет подачи образов и характеров в композициях танца;
- развить мотивацию к трудолюбию, самопознанию и саморазвитию;

##### Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;

- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам классического танца, как к источнику красоты и нравственной культуры

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Обучающийся должен знать:

- знать терминологию и правила исполнения основных движений тренажа: гранд плие, деми ронд, девелоппе, сюрлье кудестье, фраппе; баленсуар, томбе, купе, па де буре, разбитый крест ; батман тандю пур ли пьед на деми плие, деми рон де жамб партер на деми плие, батман фраппе с препарасьон , батан девелоппе на 90 градусов крестом; разбитый крест в упражнениях батман тандю, батман жете, батман пике, батман фондю, гранд батман; батман жете пасса баленсуар; рон де жамб партер на 45 градусов, ан деор и ан дедан на 45 с согнутой ногой; батман фраппе и пти батман на полупальцах; повороты и полуповороты на полупальцах лицом к станку; дубль батман фраппе; Связующие движения томбе купе в сочетании с батман фраппе. 3 – е пор де бра Па де буре с переменной ног и с окончанием в малые позы круазе; порт де бра 3,4 формы; применение вспомогательных движений в танцевальных комбинациях; вращения по диагонали из группы туры. **Прыжки:** Па ассамбле, па баллоне, па жете. Танэлеве сотэ по I, II, V позициям, у станка, а затем на середине. Диагональ : Комбинированный бег (поднимание колен наверх и захлест ног назад, «ножницы» вперед и назад) . Вращение «па шенэ» по I позиции на полупальцах.

#### Обучающийся должен уметь:

- работать в различных музыкальных темпах;
- точно и технически правильно исполнять движения на середине;
- сохранять устойчивость на полупальцах у станка и на середине.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога и собственной работой;
- сознательный самоконтроль навыков танцевальной техники;
- умение работать в ансамбле.

#### **Учебно-тематический план 1 модуля «Классический танец»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа.	4	3	7	Наблюдение педагогом.
	Термины классического танца.  Классический экзерсис у	4	20	2	

	станка.				
3.	Экзерсис на середине. Прыжки Танец. Танцевальные движения	2 1	10 10	12 11	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Постановочная работа Репетиционная работа, концертные выступления.	2 2	1 10 3	3 12 3	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	14	58	72	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Балет как искусство», Организационная работа.

**Тема2. Учебно-тренировочная работа. Термины классического танца. Классический экзерсис у станка.**

Учебный материал данного модуля предполагает ориентировочные знания (азы) классического танца, от которых строится дальнейшее владение танцевальным мастерством.

-повторение материала с увеличением силовой нагрузки и в более быстром темпе;  
-работа на полупальцах у станка и на середине;  
- полуповороты и повороты у станка; - мысленно представлять движения; -работать над артистичностью обучающихся.

- Термины.  
Теория. Терминология классического танца  
Повторение понятий: гранд плие, деми ронд, девелоппе, сюрле кудепье, фραπε.  
Изучить понятия: баленсуар, томбе купе, па де буре, разбитый крест  
Контроль. Вопросы, решение тестов.
- Учебно-тренировочная работа. Экзерсис у станка .  
Теория. Правила исполнения экзерсиса.  
Практика. Повторение в различных сочетаниях с изменением музыкального темпа: батман тандю пур ли пьед на деми плие, деми рон де жамб партер на деми плие, батман фραπε с препарасьон , батан девелоппе на 90 градусов крестом.  
Разучить: разбитый крест в упражнениях батман тандю, батман жете, батман пике, батман фондю, гранд батман; батман жете пасса баленсуар; рон де жамб партер на 45 градусов, ан деор и ан дедан на 45 с согнутой ногой; батман фραπε и пти батман на полупальцах; повороты и полуповороты на полупальцах лицом к станку; дубль батман фραπε; Связующие движения томбе купе в сочетании с батман фραπε.  
3 – е пор де бра

Контроль. Наблюдение, вопросы



### **3. Экзерсис на середине. Прыжки. Танец. Танцевальные движения.**

- Экзерсис на середине.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на разучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика. Па де буре с переменной ног и с окончанием в малые позы круазе; порт де бра 3,4 формы; применение вспомогательных движений в танцевальных комбинациях; вращения по диагонали из группы туры.

Контроль. Наблюдение, вопросы

- Прыжки

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика. Па ассамбле, па баллоне, па жете.

- Танцевальные комбинации на основе классических упражнений экзерсиса.

Контроль. Вопросы.

### **4. Итоговое занятие.**

**Постановочная работа Репетиционная работа, концертные выступления.**

Итоговое занятие.

Проверка техничного исполнения движений у станка и на середине зала.

Постановочная работа Репетиционная работа, концертные выступления.

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров. Отработка поставленных номеров в классе и на сцене. Выступление на концертах и конкурсах согласно графику

Контроль. Наблюдение

## **2 Модуль «Танцевальный этюд»**

**Цель:** изучение танцевальных комбинаций к танцевальным постановкам.

Изучаются основы создания танцевального номера и композиции танца:  
 - формировать навыки владения телом в изучении танцевальных комбинаций;  
 - развивать быстроту исполнения танцевальных заданий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить понятия и термины, технику исполнения программных движений;
- закрепить технически правильно исполнять движения;
- повысить уровень теоретических знаний в области музыкальной культуры;
- обучить основам ориентации в пространстве и на сцене;

**Развивающие:**

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;
- развить воображение за счет подачи образов и характеров в композициях танца;
- развить мотивацию к трудолюбию, самопознанию и саморазвитию;

**Воспитательные:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам классического танца, как к источнику красоты и нравственной культур

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- знать правила исполнения основных движений экзерсиса у станка;
- особенности этюдных движений и музыкального звучания – вальса
- **Обучающийся должен уметь:**
- правильно исполнять движения экзерсиса классического танца;
- уметь исполнить характерные танцевальные элементы вальса
- исполнить танцевальные этюды па де грасс, полька, полонез

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- координировать движения рук, ног, головы в движениях классического танца
- различать музыкальные ритмические особенности 2/4, 3/4, 4/4.

**Учебно-тематический план 2 модуля «Танцевальный этюд»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение

2.	Учебно-тренировочная работа.				
	Термины классического танца.	3	4	7	Наблюдение педагогом.
	Классический экзерсис у станка.	4	23	27	
	Экзерсис на середине. Прыжки				
3.	Танец Танцевальный этюд.	1	8	9	Наблюдение
	Постановочная работа.	1	8	9	
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа,	2	1 10	1 12	Оценочный лист
	концертные выступления.	2	3	5	
	Итого	14	58	72	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Вальс – король танцев». Организационная работа.

**Тема2. Учебно-тренировочная работа. Термины классического танца. Классический экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки**

Термины классического танца. Теория. Правила и техника исполнения классического экзерсиса Терминология классического танца: повторение и закрепление изученных понятий. Изучить понятия к танцу «вальс»- вальсовая дорожка, вальсовый шаг. Контроль. Наблюдение.

Классический экзерсис у станка. Практика. Закрепление навыков и техники исполнения на основе изученных упражнений экзерсиса у станка в различных сочетаниях и сменой темпа исполнения: батман тандю пур ли пьед на деми плие, деми рон де жамб партер на деми плие, батман фраппе с препарасьон , батан девелоппе на 90 градусов крестом. Разучить: разбитый крест в упражнениях батман тандю, батман жете, батман пике, батман фондю, гранд батман; батман жете пасса баленсуар; рон де жамб партер на 45 градусов, ан деор и ан дедан на 45 с согнутой ногой; батман фраппе и пти батман на полупальцах; повороты и полуповороты на полупальцах лицом к станку; дубль батман фраппе; Связующие движения томбе купе в сочетании с батман фраппе. 3 – е пор де бра . Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

Экзерсис на середине.

Практика. Закрепление навыков и техники исполнения на основе изученных упражнений экзерсиса у станка в различных сочетаниях и сменой темпа исполнения: Па де буре с переменной ног и с окончанием в малые позы круазе; порт де бра 3,4 формы; применение вспомогательных движений в танцевальных комбинациях; вращения по диагонали из группы туры. Контроль. Наблюдение, вопросы

Прыжки

Практика. Па ассамбле, па баллоне, па жете.

- Танцевальные комбинации на основе классических упражнений экзерсиса.

Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

### **Тема 3.Танец. Танцевальный этюд. Постановочная работа.**

Теория. Сюжет и рисунки танца. Особенности классических движений - па. Прослушивание музыки.

Практика : изучение танцевального этюда «Вальс» (разбор рисунка танца, музыкального ритма, ракурса исполнения, комбинации па)

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 4. Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.**

Итоговое занятие.

Проверка техничного исполнения движений у станка и на середине зала.

Репетиционная работа, концертные выступления.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время концерта учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

## **3 Модуль «Ансамбль»**

**Цель:** формирование навыков танцевального исполнения на основе танцевальной практики классического экзерсиса.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучить понятия и термины сценического пространства;
- обучить основам ориентации и правилам поведения на сцене во время концерта и на репетициях;
- изучить танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров.

Развивающие:

- развивать навыки координации и ансамблевого исполнения;

- развить воображение за счет подачи образов и характеров в композициях танца;
- развить мотивацию к трудолюбию, самопознанию и саморазвитию;

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, творческую активность, применяя доступный хореографический материал;
- формировать потребность к здоровому образу жизни;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- формировать нравственные ценности и эстетическое отношение к элементам классического танца, как к источнику красоты и нравственной культуры

***Предметные ожидаемые результаты***

Обучающийся должен знать:

- знать правила исполнения основных движений экзерсиса у станка;
- танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров

Обучающийся должен уметь:

- правильно исполнять движения экзерсиса классического танца;
- уметь исполнить танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров

Обучающийся должен приобрести навык:

- владеть навыком ансамблевого исполнения;
- владеть мастерством сценического танца;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- исполнить концертный номер

**Учебно-тематический план 3 модуля «Ансамбль»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа.				Наблюдение педагогом.
	Классический экзерсис у станка.	1	10	11	
	Экзерсис на середине.	2	6	8	
	Прыжки	1	4	5	
3.	Танец.	2		12	Наблюдение
	Постановочная работа	2	10	12	

	Ансамбль				
4.	Итоговое занятие.	1	1	2	Оценочный лист  Наблюдение
	Репетиционная работа,	1	8	9	
	концертные выступления.	3	8	11	
	Итого	14	58	72	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Танцевальный ансамбль - семья». Организационная работа.

**Тема 2. Учебно-тренировочная работа. Классический экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Прыжки**

Классический экзерсис у станка. Теория: правила исполнения экзерсиса.

Практика. Закрепление навыков и техники исполнения на основе изученных упражнений экзерсиса у станка в различных сочетаниях и сменой темпа исполнения: батман тандю пур ли пьед на деми плие, деми рон де жамб партер на деми плие, батман фраппе с препарасьон, батан девелоппе на 90 градусов крестом. Разучить: разбитый крест в упражнениях батман тандю, батман жете, батман пике, батман фондю, гранд батман; батман жете пасса баленсуар; рон де жамб партер на 45 градусов, ан деор и ан дедан на 45 с согнутой ногой; батман фраппе и пти батман на полупальцах; повороты и полуповороты на полупальцах лицом к станку; дубль батман фраппе; Связующие движения томбе купе в сочетании с батман фраппе. 3 – е пор де бра Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

Экзерсис на середине.

Практика. Закрепление навыков и техники исполнения на основе изученных упражнений экзерсиса у станка в различных сочетаниях и сменой темпа исполнения: Па де буре с переменной ног и с окончанием в малые позы круазе; порт де бра 3,4 формы; применение вспомогательных движений в танцевальных комбинациях; вращения по диагонали из группы туры. Контроль. Наблюдение, вопросы

Прыжки

Практика. Па ассамбле, па баллоне, па жете.

- Танцевальные комбинации на основе классических упражнений экзерсиса.

Контроль. Наблюдение педагогом. Вопросы

**Тема 3.Танец. Сценическая практика. Постановочная работа. Концертные выступления**

Теория: изучить понятия и термины сценического пространства (кулиса, задник, партнеры, зрительный зал, 8 точек пространства); основы ориентации и правилам поведения на сцене во время концерта и на репетициях;

Практика: репетиции на сцене

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных

номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Концертные выступления

**Практика:** Выступления на концертных мероприятиях согласно плану воспитательной работы. Показ танца является необходимым этапом сценической практики.. Во время концерта учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы.

**Тема 4. Итоговое занятие. Репетиционная работа. Концертные выступления.**

Итоговое занятие.

Проверка техничного исполнения движений у станка и на середине зала

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

Репетиционная работа. Концертные выступления.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

Календарно-тематический план по программе 3 года обучения «Реверанс» (см.приложение 5)

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ «Реверанс»**

В учреждении Дома детского творчества «Гармония» созданы все условия для успешной работы образцового хореографического ансамбля «Дебют».

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий ( у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Музыкальное сопровождение.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

**Кадровое обеспечение.** Программу реализует педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, соответствующий требованиям профстандарта.

**Условия работы и техника безопасности** – одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Педагоги постоянно знакомят детей с правилами по технике безопасности при работе с танцевальным реквизитом, заботятся о чистоте в танцевальном классе, следят за внешним видом детей и формой одежды на занятии.

На обучение принимаются физически здоровые дети на основе медицинской справки.

Условием набора является интерес и желание детей заниматься хореографией.

Обучение в хореографической школе не ограничивается образовательным процессом. Педагоги ведут воспитательную работу с детьми и родителями. Обучение по программе является добровольным занятием, достойным уважения.

### **Методическое: Программно-методическое обеспечение**

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- учебные пособия;
- видео и аудио пособия;
- наглядные пособия;
- мультимедийные презентации
- методические материалы, полученные на практических семинарах областного и всероссийского уровня.

### **Дидактическое:**

1. Видеоматериал с записями семинаров, концертов, конкурсов, фестивалей, открытых занятий хореографических коллективов.
2. Аудио - материал с музыкальным сопровождением для проведения занятий и постановки танцев.
3. Нотный материал для музыкального сопровождения занятий.

### **Методы работы:**

словесные: объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движения под музыку. При помощи этого метода решаются различные задачи: раскрываются содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

наглядные (показ, иллюстрирование, просмотр) способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательных навыков, закреплению умений полученных на занятиях.

практические (упражнения, инструктаж, сравнения) методы основаны на активной деятельности самих обучающихся и освоение ими материала при помощи ступенчатого и игрового приема.

### **Формы работы**

Педагог использует:

- личностно-ориентированные технологии (индивидуальные и групповые);
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- технологии коллективно-творческой деятельности.

### **Приемы:**

- комментирование;



- инструктирование;
- корректирование.

### **Список литературы**

1. Агеев М.Н. От потешек к танцу. Образовательно-методическая программа.– М.: Век информации, 2016.
2. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
3. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и дошкольных заведениях. – Киев., Музыка Украины,1990. – с. 160.
4. Васильева А.Е., Танец. – М., Искусство, 1968 г. – с.247.
5. Вихреева Н.А. Экзерсис на полу. – М.: Театралес, 2016
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Учебное пособие. – Орел, 2017.
7. Кленов А., Там, где музыка живет. – М., Педагогика, 1985г. – с.152.
8. Костровицкая В.. Писарев А., Школа классического танца. – Л., Искусство,1968г. – с.120.
9. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168 с.
10. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию (Практическое пособие). – Ростов на Дону: Учитель, 2000. – с. 287.
11. Лебедева О.Е., Дополнительное образование детей. – Владос, 2000. – с. 132.
12. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. «Основы характерного танца» .- Изд-во: Лань, Планета музыки Серия : Мир культуры, истории и философии – 2007.
13. Методическая разработка «Возрастные особенности участников хореографического кол-ва» Самара
14. Мухина В.С., Возрастная психология. – М.: 2005. – с. 364.
15. Подласый И. П., Педагогика. – М.: Владос, 1998. – с. 360.
16. Программы Министерства просвещения СССР, 1986.
17. Рожков М.И., Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2000. – с .254.
18. Телегин А.А. «Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец»- Самара-1992.
19. Ткаченко Т.С., Народные танцы – Москва, 1954.- с.680
20. Турусова О.В. «Психология в вопросах, задачах и упражнениях» из-во Самарский университет 1994.

### ***Интернет – ресурсы***

- <http://nsportal.ru/>
- <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.horeograf.com/>
- <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

Календарно-тематический план

1-й год обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 модуль «Ритм. Пространство»</b>			
1.	Организационное занятие. Знакомство с детьми, беседа по правилам поведения в классе беседа-рассказ о классическом танце, урок –игра «путешествие».	1,5 ч.	
2.	Понятия «опорная» и «рабочая» нога; постановка осанки лицом к станку, 1 поз.ног – деми плие. Растяжка на полу. У станка – батман тандю по 1 поз.ног в сторону; на середине – понятие и исполнение подготовительного положения рук, «алянже».	1,5 ч	
3.	Понятия «опорная» и «рабочая» нога; постановка осанки лицом к станку, 1 поз.ног – деми плие. Растяжка на полу. У станка – батман тандю по 1 поз.ног в сторону; на середине – понятие и исполнение подготовительного положения рук, «алянже».	1,5 ч	
4.	Повтор и закрепление изученного материала у станка; растяжка на полу – партерная гимнастика; 1-я,2-я,3-я позиции рук Понятия быстрая и медленная музыка Ориентация в пространстве: дистанция (упражнение «ниточка»)	1,5 ч	
5.	Повтор и закрепление изученного материала у станка; растяжка на полу – партерная гимнастика; 1-я,2-я,3-я позиции рук Понятия быстрая и медленная музыка Ориентация в пространстве: дистанция (упражнение «ниточка»)	1,5 ч	
6.	Постановка корпуса боком к станку, «батман тандю» вперед по 1 поз.н., «релеве лян» лицом к станку, растяжка ног Термины вступительные, заключительные аккорды, музыкальная точка (игра «замри»). правила тех. безопас. при растяжке мышц	1,5 ч	
7.	Постановка корпуса боком к станку, «батман тандю» вперед по 1 поз.н., «релеве лян» лицом к станку, растяжка ног Термины вступительные, заключительные аккорды, музыкальная точка (игра «замри»). правила тех. безопас. при растяжке мышц	1,5 ч	
8.	Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа. Вступительные аккорды, «препарасьон». разминка для головы, плеч, корпуса.	1,5 ч	
9.	Повтор и закрепление изученного материала у	1,5 ч	

	станка и на середине. Постановочная работа. Вступительные аккорды, «препарасьон». разминка для головы, плеч, корпуса.		
10.	Виды ходьбы - быстрая и медленная. Музыкальная игра «День рождение» Ритмическое простукивание рукой и ногой; растяжка мышц спины, мышц ног.	1,5 ч	
11.	Виды ходьбы - быстрая и медленная. Музыкальная игра «День рождение» Ритмическое простукивание рукой и ногой; растяжка мышц спины, мышц ног.	1,5 ч	
12.	Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа. Музыкальная «точка». Движение для рук: «дворник»; марш танцевальный, виды бега (легкий, широкий)	1,5 ч	
13.	Упражнение «Художник». Двигательные навыки: упражнение «сапожки» Повтор и закрепление изученного материала. Партерная гимнастика: работа на пресс	1,5 ч	
14.	Упражнение «Художник». Двигательные навыки: упражнение «сапожки» Повтор и закрепление изученного материала. Партерная гимнастика: работа на пресс	1,5 ч	
15.	Постановка корпуса боком к станку, «батман тандю» вперед по 1 поз.н., «релеве лян» лицом к станку, растяжка ног Упражнение «часики». Рисунок танца и ориентация: упражнение «Веселый хоровод»; вальсовый ход, этюд «Разрешите пригласить».	1,5 ч	
16.	Постановка корпуса боком к станку, «батман тандю» вперед по 1 поз.н., «релеве лян» лицом к станку, растяжка ног Упражнение «часики». Рисунок танца и ориентация: упражнение «Веселый хоровод»; вальсовый ход, этюд «Разрешите пригласить».	1,5 ч	
17.	«Батман тандю» назад по 1 поз.ног; на середине – понятие и исполнение 1-го пор де бра, положение «анфас». У станка - «ронд» ан деор; Постановочная работа.	1,5 ч	
18.	«Батман тандю» назад по 1 поз.ног; на середине – понятие и исполнение 1-го пор де бра, положение «анфас». У станка - «ронд» ан деор; Постановочная работа.	1,5 ч	
19.	У станка – «ронд» ан дедан, прыжок «соте» у станка, растяжка ног. Постановочная работа. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа.	1,5 ч	
20.	У станка – «ронд» ан дедан, прыжок «соте» у станка, растяжка ног. Постановочная работа. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа.	1,5 ч	

21.	У станка - «пассе партер» по 1 поз.ног; на середине – изучение направлений в танце. Пружинистый шаг, шаг с приседанием. Музык. игра «лягушка-царевна»; на гибкость «граница»,	1,5 ч	
22.	У станка - «пассе партер» по 1 поз.ног; на середине – изучение направлений в танце. Пружинистый шаг, шаг с приседанием. Музык. игра «лягушка-царевна»; на гибкость «граница»	1,5 ч	
23.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	1,5 ч	
24.	Итоговое занятие	1,5 ч	
<b>2 модуль «Основы классического танца»</b>			
25.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Народный танец – история, направления и развитие». Организ-ая работа.	1,5 ч	
26.	Упражнение «Играем в футбол». Рисунок танца: «Строим круг, диагональ, линии». Этюд «разрешите пригласить» Упражнения для изучения «русских» рук «русский самовар»(1-я,2-я позиции).	1,5 ч	
27.	Упражнение «Играем в футбол». Рисунок танца: «Строим круг, диагональ, линии». Этюд «разрешите пригласить» Упражнения для изучения «русских» рук «русский самовар»(1-я,2-я позиции).	1,5 ч	
28.	Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа. На гибкость: «Кошка рассердилась». Музык. игра: «Следы на снегу»	1,5 ч	
29.	Танцевальные движения: «Елочка». Музык. игра: «Наряди елку»	1,5 ч	
30.	Танцевальные движения: «Елочка». Музык. игра: «Наряди елку»	1,5 ч	
31.	У станка – «гранд батман» вперед и в сторону; на середине растяжка ног. Постановочная работа. На гибкость: «Гладим костюм». Музык. игра: «Зимняя прогулка»	1,5 ч	
32.	У станка – «гранд батман» вперед и в сторону; на середине растяжка ног. Постановочная работа. На гибкость: «Гладим костюм». Музык. игра: «Зимняя прогулка»	1,5 ч	
33.	Повтор и закрепление изученного материала. Прыжки на месте, в продвижении. Танцевальные движения: шаг польки.	1,5 ч	
34.	У станка – 2 поз. ног, «деми плие» по 2 поз.ног. Постановочная работа. Контрастная музыка веселая –грустная. Танц. движения: «Ковырялочка»	1,5 ч	

35.	У станка – 2 поз. ног, «деми плие» по 2 поз. ног. Постановочная работа. Контрастная музыка веселая – грустная. Танц. движения: «Ковырялочка»	1,5 ч	
36.	Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа. Ориентация по 8-ми точкам. Танц. движения: «Тройной притоп» Постановка учебного номера	1,5 ч	
37.	Работа над техничностью исполнения изученного материала. Работа над техничностью исполнения изученного материала.	1,5 ч	
38.	У станка – «гранд батман» крестом. Постановочно-репетиционная работа. Закрепление техники исполнения изученного материала. Постановка учебного номера	1,5 ч	
39.	У станка – «гранд батман» крестом. Постановочно-репетиционная работа. Закрепление техники исполнения изученного материала. Постановка учебного номера	1,5 ч	
40.	На середине - «батман жете». Постановочно-репетиционная работа. Простая комбинация русских движений. Постановка учебного номера	1,5 ч	
41.	На середине - «батман жете». Постановочно-репетиционная работа. Простая комбинация русских движений. Постановка учебного номера	1,5 ч	
42.	Работа над техничностью исполнения изученного материала. Простая комбинация русских движений. Постановка учебного номера	1,5 ч	
43.	Работа над техничностью исполнения изученного материала. Простая комбинация русских движений. Постановка учебного номера	1,5 ч	
44.	У станка - пор де бра; на середине – растяжка на полу. Постановочно-репетиционная работа. Работа над техничностью исполнения изученного материала.	1,5 ч	
45.	У станка - пор де бра; на середине – растяжка на полу. Постановочно-репетиционная работа. Работа над техничностью исполнения изученного материала.	1,5 ч	
46.	Работа над техничностью исполнения изученного материала. Упражнения для гибкости спины. Постановка учебного номера.	1,5 ч	
47.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
48.	Итоговое занятие	1,5 ч	

<b>3 модуль «Ансамбль»</b>			
49.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Ансамбль – коллектив- семья». Повтор экзерсиса у станка и на середине.	1,5 ч	
50.	Постановочно-репетиционная работа.	1,5 ч	
51.	Упражнения для гибкости спины. Постановка учебного номера У станка - пор де бра; на середине – растяжка на полу. Постановочно-репетиционная работа.	1,5 ч	
52.	У станка – «релеве лян»; на середине – прыжок «соте». Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа.	1,5 ч	
53.	У станка – «релеве лян»; на середине – прыжок «соте». Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа.	1,5 ч	
54.	Музык. игра «Капель». Работа на мышцы спины и пресса. Постановка учебного номера. Музык. игра «Капель». Работа на мышцы спины и пресса. Постановка учебного номера.	1,5 ч	
55.	У станка – «релеве лян»; на середине – прыжок «соте». У станка – прыжок «эшапе» по 2 поз.ног Репетиционная работа.	1,5 ч	
56.	У станка – «релеве лян»; на середине – прыжок «соте». У станка – прыжок «эшапе» по 2 поз.ног Репетиционная работа.	1,5 ч	
57.	Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа. Музык. игра «Идем в цирк». Репетиционная работа.	1,5 ч	
58.	Техничность исполнения изученного материала. Репетиционная работа. Музык. игра «Идем в цирк». Репетиционная работа.	1,5 ч	
59.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа. Музык. игра «Цветы и бабочки». Репетиционная работа.	1,5 ч	
60.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа. Музык. игра «Цветы и бабочки». Репетиционная работа.	1,5 ч	
61.	Музык. игра «Цветы и бабочки». Репетиционная работа. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа.	1,5 ч	
62.	Музык. игра «Цветы и бабочки». Репетиционная работа. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Постановочная работа.	1,5 ч	
63.	Закрепление техники исполнения изученного материала. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине.	1,5 ч	

	Репетиционная работа.		
64.	Закрепление техники исполнения изученного материала. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Репетиционная работа.	1,5 ч	
65.	Партерная гимнастика. Игропластика. Репетиционная работа	1,5 ч	
66.	Партерная гимнастика. Игропластика. Репетиционная работа	1,5 ч	
67.	Партерная гимнастика. Игропластика. Репетиционная работа	1,5 ч	
68.	Работа над техникой исполнения. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Репетиционная работа.	1,5 ч	
69.	Работа над техникой исполнения. Повтор и закрепление изученного материала у станка и на середине. Репетиционная работа.	1,5 ч	
70.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
71.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
72.	Итоговое занятие	1,5 ч	
<b>Всего</b>		<b>108ч.</b>	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочный лист по программе «Реверанс»

Промежуточная аттестация 1-го года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Рекомендации
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкально-ритмическая координация				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
<b>Уровень освоения программы</b>				
1 модуль	<b>«Ритм Пространство»</b>			
2 модуль	<b>«Основы классического танца»</b>			
3 модуль	<b>«Ансамбль»</b>			
Теоретические и практические учебные упражнения и навыки				
Концертная деятельность				
<b>Всего баллов</b>				

**Оценка уровня знаний, умений обучающихся.**

*Высокий уровень:* более 30 баллов (70-100% знаний и навыков)

*Достаточный уровень:* 25 - 30 баллов (60-70% знаний и навыков)

*Недостаточный уровень:* 15 – 24 баллов (50-60% знаний и навыков)



*Критический уровень:* до 14 баллов (менее 50% знаний и навыков)

### **Критерии оценки**

*Высокий уровень:*

- ярко выражено **развитие** специальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

*Достаточный уровень (2 балла):*

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

*Недостаточный уровень (1 балл):*

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнении допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

*Критический:* Обучающийся не освоил программный материал

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

Календарно-тематический план

по программе 2-го года обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 модуль «Азбука классического танца»</b>			
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Беседа «Строение тела человека». Организационная работа.	2 ч.	
2.	Учебно-тренировочная работа: разогрев тела на середине и по кругу (ритмическая связка). У станка – 1,2,3 позиции ног	2 ч.	
3.	Тренаж у станка: изучить деми плие и релеве по 1, 2, 3 позициям ног	2 ч.	
4.	Тренаж у станка: батман тандю, релеве лян на 45 по 1 и 3 позиции ног; понятие «крест»	2 ч.	
5.	У станка: ронде жамб партер ан деор и ан дедан. На середине: анфас деми плие на 1, 2 позициях	2 ч.	
6.	Повтор и закрепление изученного материала. Постановочная работа: классические па «па де грасс»	2 ч.	
7.	У станка: понятия и техника исполнения гранд плие, деми ронд, девелоппе; гранд батман Постановочная работа: классические па «полька»	2 ч.	
8.	У станка: препарасьон для ронд де жамб партер; па балансе. Постанов. работа: классические па «полонез»	2 ч.	
9.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
10.	На середине: понятие и техника испол-я 1-е порт де бра. Прыжки: на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)	2 ч.	
11.	У станка: 5 поз ног на деми плие, релеве лян, батман тандю, гранд батман. Техника испол-я прыжка соте, па эшапе	2 ч.	
12.	На середине: анфас релеве лян на 45 крестом, 2-е порт де бра. Постановочно-репетиц. работа	2 ч.	
13.	У станка: батман тандю жете, поинт на 45 На середине прыжки: соте, па эшапе	2 ч.	
14.	У станка: положение сюр ле кудепье; батман фондю носком в пол. Постановоч.- репетиц. работа	2 ч.	
15.	У станка: техника испол-я прыжка шажман де пье Репетиц-я работа: па танцев па де грасс, полька, полонез	2 ч.	
16.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
17.	На середине: соте па эшапе (сочетание 1и2 поз.н), Постановоч.- репетиц. работа	2 ч.	
18.	У станка: понятие и техника испол-я батман ретире Постановоч.- репетиц. работа	2 ч.	
19.	У станка: батман фондю на 45 градусов На середине: шажман де пье ( в повороте)	2 ч.	
20.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
21.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	

22.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2 ч.	
23.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2 ч.	
24.	Итоговое занятие	2 ч.	
<b>2 модуль «Танцевальный этюд»</b>			
25.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Историко-бытовой танец» Повтор экзерсиса у станка	2 ч.	
26.	У станка: сочетание деми плие и 1-е порт де бра. Танц.этюд: постановка па де грасс,	2 ч.	
27.	У станка: сочетание деми плие и 1-е порт де бра. Танц.этюд: постановка Вару-вару,	2 ч.	
28.	На середине: закрепление техники исполнения прыжки на скакалке, соте, па эшапе, шажман де пье. Танц.этюд: постановка Вару-вару.	2 ч.	
29.	У станка: сочетание ронде жамб партер и релеве лян на 45. Танц.этюд: постановка Вару-вару.	2 ч.	
30.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа этюд «Вару-вару»	2 ч.	
31.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа этюд «Вару-вару»	2 ч.	
32.	На середине: батман тандю со сменой темпа Танц.этюд: постановка «полькис»	2 ч.	
33.	Танц.этюд: постановка «полькис»	2 ч.	
34.	Танц.этюд: постановка «полькис»	2 ч.	
35.	Репетиционная работа этюд «полькис» Постановочная работа концертного номера.	2 ч.	
36.	Репетиционная работа этюд «полькис» Постановочная работа концертного номера	2 ч.	
37.	Репетиционная работа этюд «полькис» Постановочная работа концертного номера	2 ч.	
38.	На середине:простая комбинация прыжков (соте, па эшапе, шажман де пье) на 12 тактов Танц.этюд: постановка «полонез»	2 ч.	
39.	На середине:простая комбинация прыжков (соте, па эшапе, шажман де пье) на 12 тактов Танц.этюд: постановка «полонез»	2 ч.	
40.	У станка: сочетание батман ретире и батман фондю. Танц.этюд: постановка «полонез»	2 ч.	
41.	У станка: батман тандю жете, поинт на 45 во всех направлениях (с опусканием пятки по 2 поз ног). Репетиционная работа этюд «полонез»	2 ч.	
42.	Репетиционная работа этюд «полонез» Постанов.-репетиц. работа концертного номера	2 ч.	
43.	Постанов.-репетиц. работа концертного номера. Репетиционная работа этюд «полонез»	2 ч.	
44.	Нам середине: релеве лян на 45 со сменой темпа; комбинация порт де бра.	2 ч.	
45.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
46.	Подготовка к итоговому занятию	2 ч.	

47.	Подготовка к итоговому занятию	2 ч.	
48.	Итоговое занятие	2 ч.	
<b>3 модуль «Сценическая практика»</b>			
49.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «По ту сторону сцены» . Повтор экзерсиса у станка и на середине.	2 ч.	
50.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2 ч.	
51.	Сценическая практика: понятия кулиса, задник, партъеры, зрительный зал, 8 точек пространства; практика - основы ориентации и правилам поведения на сцене	2 ч.	
52.	Репетиционная работа концерт. номера на сцене	2 ч.	
53.	Репетиционная работа концерт. номера на сцене	2 ч.	
54.	Концертное выступление	2 ч.	
55.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2 ч.	
56.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2 ч.	
57.	Концертное выступление	2 ч.	
58.	Тестировнаие - Прыжки: правила исполнения соте, па эшап, шажман де пье ; практика - комбинация прыжков на 12 тактов.	2 ч.	
59.	Тестирование - Термины классического танца Правила и техника исполнения классического экзерсиса.	2 ч.	
60.	Репетиционная работа	2 ч.	
61.	Концертное выступление	2 ч.	
62.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
63.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
64.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
65.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
66.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2 ч.	
67.	Репетиционная работа	2 ч.	
68.	Концертное выступление	2 ч.	
69.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: концертная программы образцового ансамбля	2 ч.	
70.	Подготовка к итоговому занятию	2 ч.	
71.	Подготовка к итоговому занятию	2 ч.	
72.	Итоговое занятие	2 ч.	

**Всего**

**144ч.**

## Оценочный лист по программе «Реверанс»

Промежуточная аттестация 2-го года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Рекомендации
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкально-ритмическая координация				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
<b>Уровень освоения программы</b>				
1 модуль	<b>Азбука классического танца</b>			
2 модуль	<b>Танцевальный этюд</b>			
3 модуль	<b>Сценическая практика</b>			
Теоретические и практические учебные упражнения и навыки				
Концертная деятельность				

<i>Всего баллов</i>				
---------------------	--	--	--	--

**Оценка уровня знаний, умений обучающихся**

*Высокий уровень:* более 32 баллов (70-100% знаний и навыков)

*Достаточный уровень:* 22 -32 балла (60-70% знаний и навыков)

*Недостаточный уровень:* 17 - 21 балла (50-60% знаний и навыков)

*Критический уровень:* до 16 баллов (менее 50% знаний и навыков)

**Высокий:**

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- Имеет высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус. Постоянно проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Пользуется авторитетом сверстников и учащихся.
- Свободно владеет материалом программы «Волшебный мир танца" (по таблице «Танцевальные движения» ниже)  
«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ»

1 модуль Азбука классического танца	2 модуль Танцевальный этюд	3 модуль Сценическая практика
<p>Правила исполнения экзерсиса. Строение и функции костей, мышц, суставов.</p> <p><u>Практика.</u> релеве по 1, 2, 3 позиции ног; батман тандю, деми плие на 1,2, 3 позициях, ронде жамб партер ан деор и ан дедан, релеве лян на 45 вперед, в сторону, назад; Гранд батман вперед, в сторону назад.</p> <p>5 поз ног в движениях: деми плие, реелвен лян, батман тандю, гранд батман.</p> <p>Батман тандю, жете, поинт на 45 во всех направлениях (с опусканием пятки по 2 поз ног), пур ле пьед по 2 поз. Релевен лян на 90.</p> <p>Положение сюр ле кудепье (положение рабочей стопы у опорной на уровне щиколотки)</p> <p>Батман ретире (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90 и опускание ее в 5 позицию). Батман фондю в сторону, вперед, назад (носком в пол, и 45 градусов).</p> <p>Препарасьон для ронд де жамб партер. Па балансе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экзерсис на середине.</li> </ul>	<p>Выученные этюдные работы на основе изученного программного материала – па де грасс, полька, полонез.</p>	<p>Свободное и уверенное ориентирование в пространстве;</p> <p>Сформированные знания о сцене</p> <p>Выученные танцевальные композиции согласно постановке концертных номеров.</p> <p>Отработка номеров в классе и на сцене. Выступление на концертах и конкурсах согласно графику.</p>

<p><u>Практика</u> . Все движение исполняются анфас: деми плие на 1, 2 позициях, релеле лян на 45 вперед, в сторону, назад; ронд де жамб партер ан део и ан дедан Порт де бра 1 и 2 формы.</p> <p>Наблюдение, вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжки – соте, па эшапе (сочетание 1и 2 позиций), шажман де пье ( в повороте)</li> </ul>		
---	--	--

***Достаточный:***

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;
- Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества.
- Владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) при подсказке

***Недостаточный:***

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.
- Развит художественный вкус. Слабо проявляет нравственные качества.
- Частично владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) даже при подсказке

***Критический уровень***

(менее 50% знаний и навыков)

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

Календарно-тематический план

по программе 3 года обучения

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 модуль «Классический танец»</b>			
1.	Вводное занятие. Беседа «Балет как Организационная работа.	Инструктаж. 2ч.	

2.	Учебно-тренировочная работа: комбин-я разогрева тела на середине и по кругу. У станка – гранд плие, деми ронд	2ч.	
3.	У станка - Закрепление техники исполнения На середине: 1-я форма пор де бра	2ч.	
4.	Тренаж у станка: батман тандю пур ли пьед на деми плие	2ч.	
5.	У станка: понятия пасса ратире, сюрлье кудепье обхватное;	2ч.	
6.	У станка - Закрепление техники исполнения На середине: 2-я форма пор де бра	2ч	
7.	Повтор и закрепление изученного материала. Постановочная работа	2ч.	
8.	У станка: понятия девелоппе, сюрлье кудепье впереди-взади	2ч.	
9.	У станка: деми рон де жамб партер. На середине: малая поза круазе	2ч.	
10.	Повтор и закрепление изученного материала. Постановочная работа	2ч.	
11.	У станка: батман фраппе с препарасьон; техника испол-я прыжка соте. Постановочная работа	2ч.	
12.	У станка: батман фраппе крестом; прыжок па ассамбле. Постановочная работа	2.	
13.	Повтор и закрепление изученного материала. Постановочная работа	2ч.	
14.	У станка: па де буре На середине: па шассе	2ч.	
15.	У станка: комбинации с двух ног с разворотом; порт де бра 3-я форма	2ч.	
16.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
17.	У станка: баленсуар, На середине: томбе купе.	2ч.	
18.	У станка: разбитый крест батман тандю; прыжок па ассамбле	2ч.	
19.	На середине: разбитый крест батман жете Постановочно-репетиц. работа	2ч.	
20.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
21.	У станка: разбитый крест батман фондю, гранд батман.	2ч.	
22.	У станка: батман жете баленсуар; Постановоч.- репетиц. работа	2ч.	
23.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
24.	У станка: рон де жамб партер на плие На середине: малая поза круазе	2ч.	
25.	У станка: Репетиционная работа	2ч.	
26.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
27.	На середине: па де буре с переменной ног и с	2ч.	



	окончанием в малые позы круазе. Постановоч.- репетиц. работа		
28.	У станка: рон де жамб партер на 45 градусов ан деор и ан дедан ; Постановоч.- репетиц. работа	2ч.	
29.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
30.	У станка: подготовка к турам, повороты, полуповороты на полупальцах лицом к станку. На середине: техника вращения понятия «форс» и «точка»	2ч.	
31.	У станка: дубль батман фраппе; Связующие движения - томбе купе с батман фраппе.	2ч.	
32.	На середине: прыжок па жете Репетиционная работа		
33.	У станка: рон де жамб партер в сочетании с 3 – е пор де бра. На середине: техника вращения по диагонали.	2ч.	
34.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2ч.	
35.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	2ч.	
36.	Итоговое занятие	2ч.	
<b>2 модуль «Танцевальный этюд»</b>			
37.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа ««Вальс – король танцев» Повтор экзерсиса у станка	2ч.	
38.	У станка: сменой темпа исполнения: батман тандю, пур ли пьед на деми плие. Танц.этюд: элементы вальса	2ч.	
39.	У станка: сменой темпа исполнения: батман тандю, пур ли пьед на деми плие. Танц.этюд: элементы вальса	2ч	
40.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
41.	У станка: сменой темпа исполнения деми рон де жамб партер на деми плие. Танц.этюд: элементы вальса	2ч.	
42.	У станка: сменой темпа исполнения: батман тандю, пур ли пьед на деми плие. Танц.этюд: элементы вальса	2ч	
43.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
44.	На середине: закрепление техники исполнения прыжки на скакалке, Па ассамбле, па баллоне, па жете. Танц.этюд: постановка «вальс» (круговой).	2ч.	
45.	У станка: батман фраппе и пти батман на полупальцах; Танц.этюд: постановка «вальс».	2ч.	
46.	Повтор и закрепление изученного материала. Танц.этюд: постановка «вальс» (круговой).	2ч.	

47.	На середине: тур ан деор на месте Танц.этюд: постановка «вальс» (круговой).	2ч	
48.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиц-ая работа этюд «вальс» (круговой).	2ч.	
49.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
50.	На середине: батман тандю со сменой темпа Репетиц-ая работа этюд «вальс» (круговой).	2ч.	
51.	На середине: вращения по диагонали «па шене».Репет- ая работа этюд «вальс» (круговой).	2ч.	
52.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
53.	На середине: вспомогательных движений в ронд де жамб партер. Репетиционная работа этюд «вальс».	2ч.	
54.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
55.	Репетиционная работа на сцене	2ч.	
56.	Концертное выступление	2ч.	
57.	Закрепление навыков и техники исполнения Постановочная работа концертного номера	2ч.	
58.	На середине:простая комбинация прыжков на 12 тактов Танц.этюд: «вальс» (фигурный)	2ч.	
59.	На середине:простая комбинация прыжков (соте, па эшапе, шажман де пье) на 12 тактов Танц.этюд: постановка «вальс» (фигурный)	2ч.	
60.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
61.	У станка: сочетание батман ретире и батман фондю. Танц.этюд: постановка «вальс» (фигурный)	2ч.	
62.	У станка: дубль батман фраппе. Репетиц-ая работа этюд «вальс» (фигурный)	2ч.	
63.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
64.	Репетиц-ая работа этюд вальс» (фигурный) Постанов.-репетиц. работа концертного номера	2ч.	
65.	Постанов.-репетиц. работа концертного номера. Репетиционная работа этюд «полонез»	2ч.	
66.	Постанов.-репетиц. работа концертного номера. Репетиционная работа этюд «полонез»		
67.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
68.	На середине: релеве лян на 45 со сменой темпа; комбинация порт де бра.	2ч.	
69.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
70.	Концертное выступление	2ч.	
71.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
72.	Итоговое занятие	2ч.	

<b>3 модуль «Ансамбль»</b>			
73.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Танцевальный ансамбль - семья». Повтор экзерсиса у станка и на середине.	2ч.	
74.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2ч.	
75.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2ч	
76.	Сценическая практика: понятия кулиса, задник, партьеры, зрительный зал, 8 точек пространства; практика - основы ориентации и правилам поведения на сцене	2ч.	
77.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	2ч.	
78.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	2ч.	
79.	Концертное выступление	2ч.	
80.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2ч.	
81.	Закреп-ие навыков и техники испол-я у станка и на серед. Репетиц-я работа концертного номера	2ч.	
82.	Постановочная работа	2ч	
83.	Репетиционная работа на сцене	2ч	
84.	Репетиционная работа на сцене	2ч	
85.	Концертное выступление	2ч.	
86.	Постановочная работа	2ч	
87.	Тестирование - Прыжки: правила исполнения Па ассамбле, па баллоне, па жете - комбинация прыжков на 12 тактов.	2ч.	
88.	Тестирование - Термины классического танца Правила и техника исполнения классического экзерсиса.	2ч.	
89.	Постановочная работа	2ч	
90.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч	
91.	Репетиционная работа на сцене	2ч.	
92.	Концертное выступление	2ч.	
93.	Постановочная работа	2ч	
94.	Постановочная работа	2ч	
95.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
96.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
97.	Постановочная работа	2ч	
98.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
99.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
100.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	2ч.	
101.	Репетиционная работа	2ч.	

102.	Концертное выступление	2ч.	
103.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: концертная программы образцового ансамбля	2ч.	
104.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
105.	Подготовка к итоговому занятию	2ч	
106.	Подготовка к итоговому занятию	2ч.	
107.	Подготовка к итоговому занятию	2ч	
108.	Итоговое занятие	2ч.	
<b>Всего</b>		<b>216ч.</b>	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

### Оценочный лист по программе «Реверанс»

Итоговая аттестация 3-го года обучения

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

	Уровень			Рекомендации
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
Творческое развитие				
Музыкально-ритмическая				

координация				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
Уровень освоения программы				
1 модуль	<b>Классический танец</b>			
2 модуль	<b>Танцевальный этюд</b>			
3 модуль	<b>Ансамбль</b>			
Теоретические и практические учебные упражнения	и навыки			
Концертная деятельность				
<b>Всего баллов</b>				

### **Оценка уровня знаний, умений обучающихся**

*Высокий уровень:* более 32 баллов (70-100% знаний и навыков)

*Достаточный уровень:* 22 -32 балла (60-70% знаний и навыков)

*Недостаточный уровень:* 17 - 21 балла (50-60% знаний и навыков)

*Критический уровень:* до 16 баллов (менее 50% знаний и навыков)

#### **Высокий:**

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- Имеет высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус. Постоянно проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Пользуется авторитетом сверстников и учащихся.
- Свободно владеет материалом программы «Реверанс»

#### **Достаточный:**

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;

- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;
- Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества.
- Владеет материалом классического танца при подсказке.

***Недостаточный:***

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.
- Развит художественный вкус. Слабо проявляет нравственные качества.
- Частично владеет материалом классического танца даже при подсказке

***Критический уровень***

(менее 50% знаний и навыков)

**Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- участие в конкурсах, в течение года
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- итоговое занятие по окончании учебного года.