

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный
центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района
Борский Самарской области –
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании
методического совета
от «23» июня 2023 г
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный и сценический танец»**

Возраст детей: 8 -13 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
С.А. Гмыра –
педагог
дополнительного
образования

Борское, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Народный и сценический танец**» включают в себя 3 уровня обучения:

- ознакомительный (возраст детей 8-9 лет),
- базовый (возраст детей 10-11 лет),
- продвинутый (возраст детей 12-13 лет).

Содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включается комплекс упражнений и практических заданий с разной степенью сложности.

Пояснительная записка

Занятия хореографией являются эффективным средством эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования: знакомят детей с искусством хореографии, способствуют развитию эстетического вкуса, творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, способствуют укреплению здоровья и развитию навыков ритмичных движений, вырабатывают пластику и физически тренируют тело. Также на занятиях хореографией дети учатся общаться и помогать друг другу используя форму наставничества.

Программа «**Народный и сценический танец**» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые

- программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
 - Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
 - Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
 - Устав учреждения.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «**Народный и сценический танец**» – *художественная*. Программа реализуется в системе дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что способствует развитию у ребенка лучших качеств современного человека, приобщает к общечеловеческим ценностям, способствует укреплению психического и физического здоровья. В рамках реализации программы формируется функциональная грамотность: работать совместно в ансамбле; честно относиться к людям, ответственно относиться к делу, сохранять традиции и культуру своего народа, вести здоровый образ жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма. Формировать в детях национальную самобытность, развивать творчество, развивать интерес к русской истории и традициям.

Программа «Народный и сценический танец» предусматривает следующие требования к обучающимся:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического и классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя.

Брендовая составляющая программы «Народный и сценический танец» заключается в том, что она реализуется на базе хореографического ансамбля танца «Дебют», который является ежегодным победителем Международных, Российских и областных конкурсов, а так же участником районных, областных мероприятий и известен не только в Борском районе, но и за его пределами.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного – сценического и классического танца.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать функциональную грамотность в области народного танца;
- знать и уметь пользоваться терминологией народного танца;
- обучать необходимым теоретическим и практическим знаниям, умениям и навыкам;
- расширять знания в области хореографического искусства;
- изучать танцевальные элементы народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца.

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- укреплять опорно-двигательный аппарат и мышцы;
- развивать силу мышц, выносливость, навыки координации движений, музыкальные способности;
- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать точность и внимание в исполнении движений;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности через наставническую деятельность;
- воспитывать чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность, навыки общения в коллективе;
- воспитывать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- приобщать к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 8-13 лет, количество обучающихся в группе с учетом СанПиНа 15 человек. В ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 год обучения, учебная нагрузка на каждый год -108 часов

Форма обучения

1. *очная*, занятия проводятся во второй половине дня.

Программа так же может частично реализоваться дистанционно.

2. *дистанционное* обучение - используются дистанционные технологии:
 - видео-занятия, лекции, мастер-класс,
 - открытые сайты по творчеству данного направления,
 - тесты, викторины по темам,
 - индивидуальные дистанционные консультации.

Используются платформы и сервисы: vk.com, <https://ya.ru/>, <https://genial.ly/>, видеоконференции в Контакте.

Формы реализации:

- Объяснительно-иллюстративный метод – изложение материала с применением фотографий, ссылок на сайты по теме.

- Демонстрационный метод в форме показа презентации, фильма.
- Задание – метод самостоятельной работы.
- Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических алгоритмов и правил работы.

Формы организации деятельности:

1. При *очном* обучении - всем составом, групповые занятия (на усмотрение педагога)
2. При *дистанционном* обучении в социальной сети ВКонтакте создана беседа для группы детей и их родителей, в которой выставляется вся информация по организации занятия. Даются ссылки на рабочий материал, с рекомендациями от педагога. Организуются индивидуальные видео конференции. Получение обратной связи организовано в формате присылаемых видео, где педагог отмечает ошибки и говорит учащемуся.

Режим занятий

1. Очное обучение - занятия проводятся 2 раз в неделю по 1.5 академических часа, 36 учебных недель
2. При *дистанционном* обучении занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Первые 30 минут отводится на работу в онлайн режиме, вторые 30 минут в офлайн режиме (индивидуальной работе и консультировании)

Планируемые результаты

Личностные:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;

воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру

Метапредметные:

Познавательные:

- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях народной музыки и хореографии;
- расширить знания по особенностям строения тела.

Регулятивные:

- научить использовать полученные знания в повседневной жизни;
- развить двигательную реакцию, точности движения, ловкости

Коммуникативные:

- воспитывать правила поведения в коллективе;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией по народно-сценическому танцу.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ

- Посещаемость, статистические данные.
- Фиксация занятий в рабочем журнале.
- Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).
- Практический результат.

Качественный анализ

- Форсирование навыков и умений.
- Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.
- Анализ диагностического материала.
- Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формы контроля и диагностики результатов

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный опрос;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей.

Виды контроля	Содержание	Формы	Сроки
Входящий	Уровень знаний учащихся.	Тестирование, беседа, наблюдение.	В начале каждого модуля
Текущий	Освоение программного материала по теме.	Тестирование, беседа-обсуждение, наблюдение, ролевая игра, ситуативная игра, рефлексия.	На всём протяжении прохождения модуля
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Тестирование, общие массовые мероприятия, открытые занятия с приглашением родителей.	В конце каждого модуля

По окончании изучения программы обучающиеся будут знать:

- Исторические сведения хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- экзерсис народно-сценического танца;

- терминологию основных танцевальных элементов;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Уметь:

- правильно исполнять народные и классические элементы экзерсиса у станка;
- владеть координацией движений;
- выполнять элементы на середине зала;
- выполнять импровизационные движения;
- владеть навыками самовыражения;
- проявлять свой артистизм, актерские навыки;
- анализировать свою работу и работу других
- использовать приобретенные знания, умения и навыки в социальной среде.

Воспитательная работа

Важным воспитательным аспектом программы является гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через включение в репертуар постановок соответствующей тематики. Приобщение детей к общечеловеческим факторам через искусство хореографии даёт им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

Гражданско-патриотическое направление:

1. Тематический час «Главное слово в нашей судьбе», посвящённый Дню матери: конкурс рисунков «Портрет мамы», конкурс видео-презентаций «Моя мама самая, самая», конкурс признаний и комплиментов», конкурс добрых поступков, конкурс-игровых программ с родителями.
2. «Мы - граждане России» - беседа на тему: «Права и свободы человека как высшая ценность. Обязанности государства и гражданина». Конкурс творческих работ "Права и обязанности молодого гражданина" (на знание законодательства Российской Федерации, Тюменской области, государственной символики). Правовая игра-конкурс “Имею право...”
3. «Долг. Честь. Достоинство»: беседы-занятия, организация праздников среди воспитанников и родителей, посвящённых Дню защитника Отечества.
4. «Тематический час «И все это Родина наша, а Родину надо беречь!» - беседа с показом видео-презентаций о ВОВ, о боевых действиях по защите границ России, встречи с ветеранами, экскурсии к военно-историческим памятникам с возложением цветов, в музеи, подготовка литературно-музыкальных композиций.

Культурно-просветительское направление:

1. Практикум по культуре общения и поведения «Мы и Культура»: лекции, беседы, тесты, тренинги по культуре общения.
 - Какой я друг?
 - Мини – тренинг: «Я в коллективе».
2. «Школа хороших манер»:
 - тематическая беседа «О хороших манерах»,
 - знакомство с правилами культурного поведения «этикет за столом», «этикет в общественных местах», «деловой этикет»
 - проигрывание и обсуждение ситуаций по правилам поведения в театре, транспорте и других общественных местах, (в форме театрализации, просмотра видео и др.)
 - тесты по этикету
3. "Спешите делать добрые дела":
 - конкурс «добрых дел»
 - коллективные творческие дела,
 - уроки доброты
 - оказание адресной помощи семьям, находящимся в трудной жизненной

ситуации: сбор вещей, книг, игрушек

Профилактическое направление. Пропаганда ЗОЖ:

«Твое здоровье в твоих руках» - спортивные эстафеты, соревнования, тестирование, конкурс плакатов и видео-презентаций «Мы за здоровый образ жизни!», тестирование.

Беседы: «Как вырасти здоровым», «Вредные привычки», «Если хочешь быть здоров», «Виды травм и оказания первой помощи», «Как экология влияет на здоровье», «Здоровый образ жизни, гигиена и профилактика заболеваний»

Наставническая работа

1. Проведение мастер классов для младших обучающихся
2. Помощь в организации и проведения воспитательных мероприятий

I. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Программа реализуется по трем модулям:

-«Классический танец-основа танцевального искусства»

-«Русский танец как основа народной культуры»,

-«Репетиционно-постановочная» работа.

1 модуль «Классический танец-основа танцевального искусства» предусматривает и изучение истории русского костюма мужского и женского наряда. Знакомство с народной культурой, бытом и обычаями русского народа, историей русского народного танца, прослушивание народных песен различного темпа и характера, овладение элементами народно-сценических упражнений, развитие музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

2 модуль «Русский танец как основа народной культуры», обеспечивает знакомство с народной культурой, бытом и обычаями русского народа, историей русского народного танца, прослушивание народных песен различного темпа и характера, овладение элементами народно-сценических упражнений, развитие музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации. Большое значение придается развитию музыкальности, исполнительского мастерства, умения выявлять манеру исполнения в народно-сценическом танце.

3 модуль «Репетиционно-постановочная работа». Большое значение придается развитию у обучающихся музыкальности, навыков ансамблевого исполнения, умению раскрыть в народном танце характерную манеру исполнения. Совершенствование техники исполнения. В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности)

Учебный план

Модули	Количество часов		
	Всего	Практика	Теория
1. Классический танец-основа танцевального искусства	28	25	3

2. Русский танец как основа народной культуры	44	40	4
3. Репетиционно-постановочная работа	36	34	2
Итого	108	99	9

Учебно-тематическое планирование по модулям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Модуль 1. «Классический танец-основа танцевального искусства»	28	25	3	Итоговое занятие
1	Понятие классического танца, чем он отличается, специфика классического танца. Техника безопасности. Игры на сплочение коллектива	18	18	-	групповая оценка работ
2	Основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	9	6	3	групповая оценка работ
3	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 2. «Русский танец как основа народной культуры»	44	40	4	
	Введение в хореографию народного танца. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	2	1	1	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; беседа по ТБ

	История возникновения и развития народного танца.	5	4	1	Промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; беседа в форме «вопрос-ответ»
	Азбука народного и сценического танца Экзерсис у станка. Экзерсис на середине зала.	36	34	2	Творческое занятие; – открытое занятие.
	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 3. «Репетиционно- постановочная» работа	36	34	2	
1	Элементы русского танца	20	19	2	групповая оценка работ
2	Репетиционная работа: - отработка исполнения; - работа над техникой исполнения движений; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	12	12	-	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ
3	Концертная деятельность Контрольное занятие	4	3	-	Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация
	Всего:	108	99	9	

Модуль 1. «Классический танец-основа танцевального искусства»

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности через освоение элементов классического танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементами классического танца;
- обучить умению видеть свои ошибки и исправлять;
- сформировать представление об особенностях исполнения классического экзерсиса.

Развивающие:

- развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
- развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.

Воспитательные:

- формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе;
- формирование активной личности в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- терминологию классического танца;
- основы методики исполнения классического тренажа

Обучающийся должен уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
1.Классический экзерсис	Инструктаж по ТБ «Мы вместе» Понятие классического танца, чем он отличается, специфика классического танца. Основные понятия строения человека,	Игра «Здравствуй друг», «Сороконожка», «Фото на память», «Пойми меня» Подготовительная, I и II позиция рук, I и II позиция ног, releve по VI позиции ног, demi plie по I, II и VI позиции ног, battement	Беседа Игровая программа Беседа Просмотр презентаций и видеоматериалов групповой просмотр концертных видеопрограмм, мастер-	Компьютер; Видеоматериал (видеотека); Презентации;

	<p>работа мышц, правила техники безопасности на уроке.</p> <p>Упражнения на напряжение и расслабление мышц.</p>	<p>tendu по I позиции, упражнения на силу и выворотность ног у станка, вращение по диагонали.</p> <p>положение рук в III позиции, III и grand plie по VI, I и II позиции ног, battement tendu позиции, упражнения у станка на растяжку, вращение по диагонали.</p> <p>положения рук: первая и вторая форма port de bras, малые позы: croisée и effacée вперед, releve</p> <p>grand plie по I, II, battement tendu jeté по I позиции, grand battement jeté из I позиции, прыжки с двух ног на две, вращение по диагонали</p> <p>- упражнения на укрепление мышц спины;</p> <p>- упражнения на развитие выворотности ног, - танцевального шага;</p> <p>- упражнения на укрепление мышц брюшного</p>	<p>классов ведущих педагогов и лучших коллективов страны;</p>	
--	---	---	---	--

		пресса; - "колечко", "корзиночка"; - "мост" из положения лежа на спине; - три вида шпагата (поперечны, на левую и правую ногу)		
--	--	--	--	--

Модуль 2. «Русский танец как основа народной культуры»

Цель: овладение элементами народно-сценических упражнений, развитие музыкального ритма через изучения народных танцевальных элементов.

Задачи:

Обучающие:

- изучить понятия и термины программных движений;
- показать правила исполнения изучаемых движений;
- работать в различных музыкальных темпах;
- точно и технически правильно исполнять движения;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки народных танцев;
- точки ориентации в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

Обучающийся должен уметь:

- продолжать добиваться выразительности и виртуозности исполнения движений;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
-----------------------------	--------	----------	---------------	--------------------------

<p>Ознакомительное занятие. Техника безопасности</p>	<p>Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.</p>	<p>Ознакомительное занятие</p>	<p>Беседа; занятие-путешествие; Игры на знакомства, и сплочение коллектива</p>	<p>Инструкции; План проведения занятия; Дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями</p>
<p>Азбука народного и сценического танца</p>	<p>Ознакомление с экзерсисом народно-сценического танца, Теоретические основы хореографических движений;</p>	<p>Позиции ног – 1-я,2-я, 3-я свободные и прямые. 1-я и 2-я закрытые. <i>Положения рук</i> Подготовительное, 4-я и 5-я позиции. Положение рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг» «карусель», «звёздочка». <i>Элементы русского танца</i> Поклоны: -на месте; - поклон с продвижением вперёд и отходом назад. Притопы: -одинарные; -тройные. Перетопы тройные. Простой (бытовой) шаг: -вперёд с носка. Переменный шаг: -с продвижением вперёд; -с продвижением назад; -с притопом. «Ёлочка». «Гармошка». Перескоки: -с ноги на ногу на всю стопу; -с ударом каблука. Перескоки тройные:</p>	<p>Занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие Учебно-тренировочная работа</p>	<p>Конспекты занятий; Дидактический материал (карточки); Музыкальный материал (фонограммы); Компьютер; Магнитофон</p>

		<p>-простые; -с ударом каблука. Припадания: - в сторону по 3-й свободной позиции; -вперёд и назад по 1-й прямой позиции. Бег с откидыванием ног назад. «Молоточки». «Ковырялочка»: - без подскоков; -с подскоком; -с двойным притопом; -с тройным притопом. «Моталочка». Прыжки с обеих ног (прыжки с поджатыми). 1-й дробный «ключ». Хлопки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары). -в ладоши; -по бедру.</p> <p><i>Экзерсис на середине зала.</i> Бытовой шаг с притопом. «Шаркающий шаг»: -каблуком по полу -полупальцами по полу. -«Переменный шаг» с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижения вперед и назад. -«Девичий ход» с переступаниями. Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону. - Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад. -«Моталочка» в прямом</p>		
--	--	--	--	--

		<p>положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.</p> <p>- Работа по кругу по диагонали, в парах, линиями.</p> <p>- «Веревочка» простая с поочередными переступанием.</p> <p>«Ковырялочка» с подскоками.</p> <p>- «Ключ» простой на подскоках.</p> <p><i>Элементы русского танца</i></p> <p>- Ход с отбросом ноги назад.</p> <p>-«Верёвочка» с переступанием.</p> <p>-«Ключи».</p> <p>Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.</p>		
--	--	--	--	--

Модуль 3. «Репетиционно-постановочная» работа

Цель: формирование мотивации работы в коллективе по изучение танцевальных комбинаций

Задачи:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;
- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- формировать творческую активность в отношении совместных дел коллектива.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- элементы исполнительской техники;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающийся должен уметь:

- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- умение понимать и исполнять указания педагогом танцевальную композицию.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога)	Ознакомление с сюжетом танца. Обучающиеся узнают основные понятия, как: танцевальные связи, танцевальные комбинации.	Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, и танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Это задание могут выполнять, как индивидуально, так и в творческих группах). Отработка упражнения в соответствии с музыкой. В работе используется метод импровизации.	Постановка танцевальных композиций; Практические занятия	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Атрибуты к танцу (по необходимости)

Репетиционная работа	Беседа о манерах исполнения в танцевальных композициях. Этап отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций	Работа над техникой исполнения движений; Отработка танцевальных комбинаций; Отработка исполнения; Изучение ковырялочки, ковырялочка с притопами, ковырялочка с прыжком. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением ; Подготовка к отчетному концерту для родителей Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.	Репетиционные занятия;	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Компьютер; Атрибуты к танцу; Костюмы и головные уборы
Концертная деятельность	Знакомство со сценой; Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Итоговое занятие. Праздник окончания учебного года	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений, на тематических праздниках, на различных конкурсах и фестивалях, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения;	Концертное выступление	Музыкальный центр; Компьютер; Музыкальное сопровождение (фонограммы); Костюмы и головные уборы; Атрибуты к танцам

II. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа реализуется по 3 модулям

- «Классический экзерсис»
- «Основы народно-сценического танца»,
- «Репетиционно-постановочная работа»

1 модуль «Классический экзерсис» предусматривает и изучение истории возникновения классического танца. Знакомство с традиционными формами развития классического танца. Овладение элементами классического танца.

2 модуль «Основы народно-сценического танца» предусматривает знакомство с культурой, бытом и нравами народностей (по выбору педагога), с историей возникновения народного

танца, прослушивание народных мелодий разных по темпу и характеру звучания, освоение азбуки русского народного танца и элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

3 модуль «Репетиционно-постановочная работа» предусматривает изучение танцевальных комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере. Изучение танцевальных композиций «Перепляс», «Калинка» «Края родные»

Учебный план

Модули	Количество часов		
	Всего	Практика	Теория
1. Классический экзерсис	36	26	10
2. Основы народно-сценического танца	36	33	3
3. Репетиционно-постановочная работа	36	34	2
Итого	108	99	9

Учебно-тематическое планирование по модулям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Модуль 1. «Классический экзерсис»	36	26	10	
	Путешествие в мир классического танца: - просмотр дидактического материала, видеоматериала -знакомство с ведущими деятелями балетного искусства. -музыка как основа искусства.	9	-	9	групповая оценка работ
	Основные понятия строения человека, работа	26	25	1	групповая оценка работ

	мышц, правила техники безопасности на уроке. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка и на середине				
	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 2. «Основы народно-сценического танца»	36	33	3	
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	2	1	1	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; беседа по ТБ
2	Экзерсис народно-сценического танца:	5	4	1	Промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Творческие занятия: - занятия с элементами импровизации; - работа с предметами, теория и практика.	28	27	1	Творческое занятие; – открытое занятие.
	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 3. Репетиционно-постановочная работа	36	34	2	
1	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных	20	18	2	групповая оценка работ

	комбинаций; - графическое перестроение,				
2	Репетиционная работа: - отработка исполнения; - работа над техникой исполнения движений; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	12	12	-	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ
3	Концертная деятельность Контрольное занятие	4	4	-	Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация
	Всего:	108	93	15	

Модуль 1. «Классический экзерсис»

Цель: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

Развивающие:

- развить мотивацию к познанию и творчеству;
- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству классического танца;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия классического танца;

- дифференцирование классического танца в современный
- Обучающийся должен уметь:
- правильно стоять у станка;
 - держать осанку;
 - исполнять подготовительное положение рук и позиции ног;
 - умеют натягивать носок и правильно удерживать голову в изученных положениях.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
классический танец	<p>Экзерсис на середине зала с применением современных элементов</p> <p>Теория: Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.</p>	<p>- Разучивание элементов классического танца у станка.</p> <p>- В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.</p> <p>- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (cou de pied), икры и колена.</p> <p>- Demi-pliés в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.</p> <p>- Battements tendus из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).</p> <p>- Battements tendus с demi-pliés из V позиции в сторону, вперед, назад.</p>	<p>Учебно-тренировочная работа</p> <p>(Частично дистанционно)</p>	Музыкальный материал (фонограмма)

		<p>Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.</p> <p>- Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans (по четверти круга) с I позиции – с préparation и заключением.</p> <p>Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.</p> <p>- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции – с préparation и заключением.</p> <p>Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.</p> <p>- Battements tendus jetés. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад.</p> <p>Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.</p> <p>- Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°).</p> <p>Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.</p> <p>- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или</p>		
--	--	--	--	--

		<p>battements tendus с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés.</p> <p>- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés.</p> <p>Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.</p> <p>- Battements fondus.</p> <p>Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.</p> <p>- Battements relevés lents на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.</p> <p>- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце</p>		
--	--	---	--	--

		<p>экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.</p> <p>- Grands pliés. Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.</p> <p>- Préparations к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения.</p> <p>- Battements retirés «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.</p> <p>- 1-e port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.</p> <p><i>Экзерсис на середине зала</i> <i>Практика:</i> - Подготовительные</p>		
--	--	---	--	--

		<p>движения рук(и) – préparations.</p> <p>- Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.</p> <p>- Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.</p> <p>- Повторяются упражнения, разученные</p> <p><i>Дополнительно изучается понятие:</i></p> <p>épaulement ;</p> <p>épaulement croisé (с ногой на полу);</p> <p>épaulement effacé (с ногой на полу).</p> <p><i>Allegro</i></p> <p>- Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.</p> <p>- Temps levé sauté.</p> <p>Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.</p> <p>- Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.</p>		
--	--	---	--	--

Модуль 2. «Народно-сценический танец»

Цель: изучение народного танцевального материала на основе характера танцевальных образов народностей и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- формировать красивую осанку,
- научить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

Развивающие:

- развить основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов.

Обучающийся должен уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Ознакомительное занятие. Техника безопасности	Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.	Ознакомительное занятие	Беседа; занятие-путешествие;	Инструкции; План проведения занятия;
Экзерсис и середина	Ознакомление с экзерсисом и	<i>Упражнения у станка</i> 1. Demi plie, grand plie	Занятие-объяснение;	Конспекты занятий;

<p>народного танца</p>	<p>характером народности народного танца, Теоретические основы хореографических движений;</p>	<p>на I, II и III позициях (плавное и отрывистое) Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным даром опорной ноги: -с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук; Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги. Упражнения на выстукивание, -чередование ударов всей стопы полупальцами; -то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4; -то же с шагом; -с переносом работающей ноги выворотню и невыворотню. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Pas tortille ординарное, с ударом стопы.</p>	<p>учебно-тренировочное занятие</p> <p>Учебно-тренировочная работа</p>	<p>Дидактический материал (карточки);</p> <p>Музыкальный материал (фонограммы);</p> <p>Компьютер;</p> <p>Магнитофон</p>
----------------------------	---	---	--	---

		<p>Характерный <i>rond de jambe</i>.</p> <p>Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):</p> <ul style="list-style-type: none"> -ординарный удар одной ногой; -двойной удар одной ногой; -ординарный удар двумя ногами; -войной удар двумя ногами. <p><i>Grand battement developpe</i> плавное отрывистое.</p> <p><i>Grand battement developpe</i> с одним ударом пятки.</p> <p><i>Grand battement jete</i> на целой стопе, на <i>plie</i> и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.</p> <p><i>Releve</i> на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух одной ноге.</p> <p>Перегибы корпуса.</p> <p>Различные <i>port de bras</i> в определённом характере.</p> <p><i>Упражнения на середине зала</i></p> <p>Упражнения для пластичности корпуса (<i>port de bras</i>, перегибы корпуса, наклоны и повороты).</p> <p>Упражнения исполняются в определённом стиле и характере..</p> <p>Упражнения для головы,</p>		
--	--	--	--	--

		<p>рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.</p> <p><i>Элементы русского танца</i></p> <p>Простой ход в характере</p> <p>3. Переменный шаг на всей стопе в характере</p> <p>Боковой ход</p> <p>Повороты на месте.</p> <p>Сценическая форма pas de basque.</p> <p>Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).</p> <p>Комбинации из простейших дробных движений.</p> <p>Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.</p> <p>Навыки танца с атрибутом</p> <p><i>Элементы белорусского танца</i></p> <p>Основные элементы танца «Лявониха»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной ход. 2. Боковой скользящий шаг. 3. Повороты с отбросом ноги. 4. Подбивка. 5. Движения в паре. <p><i>Элементы итальянского танца</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Два вида хода. 2. Pas de basque (переброска ног накрест). 3. Pas echappe с поворотом в tirbouchone. 		
--	--	---	--	--

		<p>4. Выбрасывание ноги с каблука на носок.</p> <p>5. Навыки обращения с тамбурином.</p> <p><i>Элементы цыганского танца</i></p> <p>1. Основной ход вперёд (сценический вид).</p> <p>2. Ход с продвижением назад.</p> <p>3. Женский боковой ход</p> <p>4. Повороты.</p> <p>5. Владение тамбурином, шалью.</p> <p>6. Чечётка.</p> <p>- танцевальные шаги и комбинации;</p> <p>- движения народного танца на середине;</p> <p>-дробные выстукивания;</p> <p>-вращения;</p>		
--	--	--	--	--

3 модуль «Репетиционно-постановочная работа»

Цель: формирование навыков работы в коллективе по изучение танцевальных комбинаций и концертных постановок.

Задачи:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;
- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- формировать творческую активность в отношении совместных дел коллектива.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающийся должен уметь:

- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- владеть хорошей координацией;
- танцевальную композицию.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Постановка танцевальной композиции «Мордовский перепляс» «Заплетись плетень» «Огневушка-поскакушка» (по выбору педагога)	Ознакомление с сюжетом танца; Обучающиеся узнают основные понятия, как: танцевальные связки , танцевальные комбинации ;	Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца	Постановка танцевальных композиций; Практические занятия	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Атрибуты к танцу (по необходимости)

Репетиционная работа	Беседа о манерах исполнения в танцевальных композициях; этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций	Работа над техникой исполнения движений; Отработка танцевальных комбинаций; Отработка исполнения; Изучение ковырялочка, ковырялочка с притопами, ковырялочка с прыжком. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением ; Подготовка к отчетному концерту для родителей Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.	Репетиционные занятия;	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Компьютер; Атрибуты к танцу; Костюмы и головные уборы
Концертная деятельность	Знакомство со сценой; Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Итоговое занятие. Праздник окончания учебного года	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений, на тематических праздниках, на различных конкурсах и фестивалях, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения;	Концертное выступление	Музыкальный центр; Компьютер; Музыкальное сопровождение (фонограммы); Костюмы и головные уборы; Атрибуты к танцам

III. ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Программа реализуется по 3 модулям

- «Эстрадный жанр»
- «Народно-сценический танец»,
- «Постановочная и импровизационная работа»

1 модуль «Эстрадный жанр» предусматривает изучение истории возникновения эстрадного жанра. Овладение элементами эстрадного танца.

2 модуль «Народно-сценического танца» предусматривает знакомство и освоение элементов народно-сценического экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур характерных для народностей, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

3 модуль «Постановочная и импровизационная работа» предусматривает изучение танцевальных комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере. Изучение танцевальных композиций народной направленности.

Учебный план

Модули	Количество часов		
	Всего	Практика	Теория
1. Эстрадный жанр	28	26	2
2. Народно-сценический танец	44	40	4
3. Постановочная и импровизационная работа	36	34	2
Итого	108	100	8

Учебно-тематическое планирование по модулям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Модуль 1. «Эстрадный жанр»	28	25	2	
	Эстрадное направление в танце: - просмотр дидактического материала, видеоматериала -правила техники безопасности на занятии.	18	17	1	групповая оценка работ
	Партерная гимнастика Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	9	8	1	групповая оценка работ

	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 2. «Народно-сценический танец»	44	40	4	
1	Ознакомительное занятие. Техника безопасности	2	1	1	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; беседа по ТБ
2	Экзерсис народно-сценического танца:	28	27	1	Промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Творческие занятия: - занятия с элементами импровизации; - работа с предметами, теория и практика.	13	11	2	Творческое занятие; – открытое занятие.
	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 3. «Постановочная и импровизационная работа»	36	34	2	
1	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): - изучение танцевальных элементов; - изучение танцевальных комбинаций; - графическое перестроение, рисунки танца -импровизация	22	20	2	групповая оценка работ

2	Репетиционная работа: - отработка исполнения; - работа над техникой исполнения движений; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	10	10	-	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ
3	Концертная деятельность Контрольное занятие	4	4	-	Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация
	Всего:	108	100	8	

Модуль 1. «Эстрадный жанр»

Цель: способствовать развитию физических способностей ребенка через освоение новых танцевальных элементов эстрадного жанра хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с особенностями эстрадного танца;
- формировать навыки пространственного движения;
- сформировать умения и навыки исполнения эстрадного танца.

Развивающие:

- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

Воспитательные:

- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать :

- основные понятия терминов партерной гимнастики танца;
- дифференцирование эстрадного танца в современный

Обучающийся должен уметь :

- правильно положения корпуса на партере;
- исполнять подготовительное положение рук и позиции ног в танцевальных комбинациях;
- умеют координировать корпус, голову, руки.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
1.эстрадный танец	<p>Техника безопасности.</p> <p>Теория: Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов эстрадного танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения на партере. Экзерсис на середине зала с применением современных элементов</p>	<p>- Комплексы упражнений партерной гимнастики</p> <p>- Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок</p> <p>- Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок</p> <p>- Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава</p> <p>- Упражнения для развития танцевального шага</p> <p>- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса</p> <p>- Упражнения для развития гибкости позвоночника</p> <p><i>Вращения:</i></p> <p>- preparation к пируэтам – Preparation – подготовительное движение. Вскок на полупальцы, рабочая</p>	<p>Просмотр презентаций и видеоматериалов</p> <p>групповой просмотр</p> <p>Учебно-тренировочная работа</p>	

		нога в положении passé; - пируэты - вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.		
--	--	---	--	--

Модуль 2. «Народно-сценический танец»

Цель: изучение народного танцевального материала на основе характера танцевальных образов народностей и формировании на этой основе навыков выразительного движения.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;
- формировать красивую осанку,
- научить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении.

Развивающие:

- развить основы музыкальной культуры;
- развить музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать :

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов.

Обучающийся должен уметь:

- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- исполнять правильно и выразительно танцы и танцевальные композиции.

Содержание программы модуля

Наименование	Теория	Практика	Формы	Методическое
--------------	--------	----------	-------	--------------

разделов и тем			занятий	обеспечение
<p>1.Ознакомительное занятие.</p> <p>Техника безопасности</p>	<p>Беседа о культуре поведения.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.</p>	<p>Ознакомительное занятие</p>	<p>Беседа; занятие-путешествие;</p>	<p>Инструкции;</p> <p>План проведения занятия;</p>
<p>2.Экзерсис и середина народного танца</p>	<p>Ознакомление с экзерсисом и характером народности народного танца, Теоретические основы хореографических движений;</p>	<p>Упражнения у станка:</p> <p>Demi end grand plies по 1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.</p> <p>Battements tendus:</p> <p>-с поворотом ноги в закрытое положение в сторону,</p> <p>-с поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.</p> <p>Battements tendus jetes с квозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.</p> <p>Rond de jambe:</p> <p>-ребром каблука около опорной ноги,</p> <p>-носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.</p> <p>Battements fondues:</p>	<p>Занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие</p> <p>Учебно-тренировочная работа</p>	<p>Конспекты занятий;</p> <p>Дидактический материал (карточки);</p> <p>Музыкальный материал (фонограммы);</p> <p>Компьютер;</p> <p>Магнитофон</p>

		<p>-на всей стопе, -с подниманием на полупальцы, -с наклоном корпуса в координации с движением руки.</p> <p>Подготовка к «веревочке»:</p> <p>-в открытом положении, -с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.</p> <p>Battements developpes на 90^0 с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:</p> <p>-плавное, -резкое в координации с движением руки.</p> <p>Flic-flacc двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:</p> <p>-в прямом положении, -в открытом положении вперед, в сторону и назад.</p> <p>Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):</p> <p>-в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой, -в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.</p> <p>Grand battements jete:</p>		
--	--	---	--	--

		<p>-с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).</p> <p>«Голубец»:</p> <p>-в сторону на 45⁰ в прямом положении лицом к станку,</p> <p>-в сторону на 90⁰ в прямом положении лицом к станку.</p> <p><i>Упражнения на середине зала</i></p> <p>1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения исполняются в определённом стиле и характере..</p> <p>2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.</p> <p><i>Элементы русского танца</i></p> <p>Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.</p> <p>Переборы (pas bourree).</p> <p>«Ключ» дробный сложный.</p> <p>«Ключ» хлопучечный.</p> <p>«Маятник» в поперечном движении.</p> <p>«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.</p> <p>«Веревочка»:</p> <p>-простая и двойная с перетопами,</p> <p>-простая и двойная с «ковырялочкой»,</p>		
--	--	---	--	--

		<p>-простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,</p> <p>-простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,</p> <p>-простая и двойная с поворотом (soutenu) на 360⁰ в приседании на полупальцах.</p> <p>три «веревочки» и подскок с поджатыми ногами.</p> <p>Три дробные дорожки с заключительным ударом.</p> <p>Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.</p>		
--	--	---	--	--

3 модуль «Постановочная и импровизационная работа»

Цель: формирование навыков работы в коллективе по изучению танцевальных комбинаций и концертных постановок. Работа над сплоченностью танцевального ансамбля.

Задачи:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;

- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- формировать творческую активность в отношении совместных дел коллектива.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- элементы исполнительской техники для мальчиков и девочек;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающийся должен уметь:

- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- владеть хорошей координацией;
- танцевальную композицию.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Постановка танцевальной композиции «Чувашский танец» «Русская плясовая» Сценический хоровод (по выбору педагога)	Ознакомление с сюжетом танца; Обучающиеся узнают основные понятия, как: танцевальные связки, танцевальные комбинации.	Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся. Изучение танцевальных элементов, танцевальных комбинаций, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца. Изучение графического перестроения танца	Постановка танцевальных композиций; Практические занятия	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Атрибуты к танцу (по необходимости)
Творческие занятия	Выбор танцевального образа и	Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать	Творческие занятия;	Музыкальный материал (фонограммы); Иллюстративн

	<p>музыкального сопровождения;</p> <p>Выбор предмета для танцевальной импровизации</p>	<p>танцевальный образ, а затем, и танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Это задание могут выполнять, как индивидуально, так и в творческих группах).</p> <p>Отработка упражнения в соответствии с музыкой.</p> <p>В работе используется метод импровизации.</p>		<p>ый материал;</p> <p>Компьютер;</p> <p>Музыкальный центр</p>
Репетиционная работа	<p>Беседа о манерах исполнения в танцевальных композициях;</p> <p>этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций</p>	<p>Работа над техникой исполнения движений;</p> <p>Отработка танцевальных комбинаций;</p> <p>Работа над выразительным и эмоциональным исполнением ;</p> <p>Подготовка к отчетному концерту для родителей</p> <p>Репетиции в костюмах.</p> <p>Репетиции на сцене.</p>	Репетиционные занятия;	<p>Магнитофон;</p> <p>Музыкальный материал (фонограмма);</p> <p>Компьютер;</p> <p>Атрибуты к танцу;</p> <p>Костюмы и головные уборы</p>
Концертная деятельность	<p>Знакомство со сценой;</p> <p>Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.</p> <p>Итоговое занятие.</p> <p>Праздник окончания учебного года</p>	<p>Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений, на тематических праздниках, на различных конкурсах и фестивалях, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения,</p>	Концертное выступление	<p>Музыкальный центр;</p> <p>Компьютер;</p> <p>Музыкальное сопровождение (фонограммы);</p> <p>Костюмы и головные уборы;</p> <p>Атрибуты к танцам</p>

		приобретенные за время обучения;		
--	--	----------------------------------	--	--

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Музыкальное сопровождение.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Формы работы:

- традиционное занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- творческие встречи с артистами других творческих коллективов;
- проведение отчётов, концертов.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия и другая учебная литература для педагогов и учащихся:

1. Бахрушин Ю.А., История русского балета. – М., Просвещ.1973г. – с.312.
2. Ванслов В., Балеты Григоровича. – М., Искусство, 1968г. – с.300.
3. Васильева А.Е., Танец. – М., Искусство, 1968 г. – с.247.
4. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992г. – с.193.
5. Журнал Советский балет №3 – М., 1982г. – с.70.
6. Журнал Балет №6. – 1996г., №4-5, 1995г. – с.70
- 7.Кленов А., Там, где музыка живет. – М., Педагогика, 1985г. – с.152.
- 8.Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей младшего и дошкольного возраста (часть 2). – М., Владос, 2001г. – с.74.

9. Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968г. – с.120.
10. Малашева В. и др., Музыкальная хрестоматия. – М., музыка, 1967г. – с.102.
11. Мессерер А., Танец. Мысль. Время. – М., Искусство, 1979г. – с.175.
12. Нотно-музыкальное приложение к урокам по русскому танцу. – Самара, 1998г. – с.40.
13. Серебренников Н., Поддержка в дуэтом танце. – Л., Искусство, 1969г. – с.128.
14. Франио Г., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., Советский композитор, 1989г. – с.104.
15. Чистякова В., В мире танца. – М., Искусство, - Л. 1964г. – с.134.
16. Энтелисом Л.А., 100 балетных либретто. – М., Музыка, 1966г. – с.302.
17. Эльяш Н., Русская Терпсихора. – М., Советская Россия, 1970г. – с.143.
18. Эльяш Н., Образы танца. – М., Знание, 1970г. – с.238.

Пособия для родителей и детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., Рольф, 1999г. – с. 272.
2. Бочарникова Э. Страна волшебная балет. – М., Дет. литер. 1994г. – с. 190.
3. Бони В.А. Большой балет. – М., Планета, 1981г. – с.270.
4. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., Искусство, 1980г. – с.107
5. Кузина Т.Ф. Занимательная педагогика народов России. М., Школьная Пресса, 2001г. – с. 143.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., Советский композитор, 1968г. – с. 176.
7. Панкеев И. Энциклопедия Эtiquette для детей. – М., Олма-Пресс, 1999г. – с.340.

Наглядные пособия:

1. эскизы костюмов;
2. фотоальбомы;
3. иллюстрации из книг и журналов.
4. словарь французских терминов классического танца;
5. словарь музыкальных терминов;
6. пояснительный словарь по истории хореографии;
7. мультимедийные презентации;

8. видеоматериал:

- концертная программа ведущих хореографических коллективов г. Самара. 2002г;
- концертная программа академического ансамбля народного танца имени И. Моисеева. 2000г;
- фестиваль хореографического искусства «Зимняя сказка» 2001 -2005г;
- конкурс хореографического искусства им. Даниловой, 2001г;
- гос. экзамен по классическому танцу СОУК 2000-2002 г.г;
- семинар по хореографии Щеголевой Э.Н. г.Безенчук 2009г;
- семинар по народному танцу Шишкина П.А г.Самара 2010г;
- http://vk.com/horeograf_club

Диагностический материал:

1. критерии отслеживания результатов реализации программы для детей подготовительного отделения (автор-составитель И.В. Малышева);
2. тестовые задания для учащихся курс «Классический танец»;
3. диагностика креативных способностей учащихся хореографической школы;
4. структура анализа открытого урока по хореографии;
5. структура самоанализа работы педагога за учебный год по курсу «Хореография»;
6. методика исследования мотивации достижения (по Ю.М. Орлову В.И. Шкуруину);
7. методика исследования сферы интересов учащихся;
8. методика исследования направленности на творчество;
9. педагогическая методика «Пьедестал» (самооценка);
10. педагогическая методика «Барометр настроения»;
11. карта оценки обучающихся.

Список используемой литературы, интернет ресурсов

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и дошкольных заведениях. – Киев., Музыка Украины, 1990. – с. 160.
3. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведений» Киев «Муз. Украина» 1981
4. Журнал «Советский балет» №3 М., 1982 . – с.70
5. Журнал «Отблески» – М., Молодая гвардия. – 1976. – с. 64
6. Костровицкая В., Писарев А., Школа классического танца – Л., Искусство, 1968.
7. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168 с.
8. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию (Практическое пособие). – Ростов на Дону: Учитель, 2000. – с. 287.
9. Лебедева О.Е., Дополнительное образование детей. – Владос, 2000. – с. 132.
10. Методическая разработка «Возрастные особенности участников хореографического кол-ва» Самара
11. Министерство культуры РСФСР, Классический танец (программа), Москва, 1987.
12. Мухина В.С., Возрастная психология. – М.: 2005. – с. 364.
13. Мухина В.С. «Возрастная психология» Москва, 1998.
14. Никитина В.Ю., Джаз-модерн танец №4-6, Я вхожу в мир, №7-8. – М.: 2001, 1998. – с- 96.
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец начало обучения Журнал «Я вхожу в мир искусств» 4 (10) 98 – 125 с.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец продолжение обучения Журнал «Я вхожу в мир искусств» 4\ 2001 - 164 с.
17. Пидкасистый П.И., Педагогика. – М.: Владос, 2003. – с. 410.
18. Подласый И. П., Педагогика. – М.: Владос, 1998. – с. 360.
19. Программы Министерства просвещения СССР, 1986.
20. Рожков М.И., Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2000. - с .254.
21. Телегин А.А. «Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец»- Самара-1992.
22. Турусова О.В. «Психология в вопросах, задачах и упражнениях» из-во Самарский университет 1994.

Интернет ресурсы

23. <http://nsportal.ru/>
24. <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
25. <http://festival.1september.ru/>
26. <http://www.horeograf.com/>

