

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный центр» имени  
Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района Борский Самарской  
области –  
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
с. Борское

\_\_\_\_\_ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании  
методического совета  
от «23» июня 2023 г  
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мастерская чудес»  
детского объединения  
«Рукодельница»**

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Е.А. Овчинникова –  
педагог  
дополнительного  
образования

Борское, 2023

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» включает в себя 3 тематических модуля.

Программа ориентирована на активное приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и носит образовательный характер.

Занятия по данной программе под руководством педагога призваны помочь детям успешно овладеть следующими модулями: бисероплетение, вышивка лентами и изготовление народной куклы.

**Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.**

Адаптация дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская чудес» включает:

1. Своевременное выявление трудностей у детей с ОВЗ.
2. Определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности.
3. Создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ дополнительной общеобразовательной программы.

## Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» художественной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в

Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО».
- Устав учреждения.

Декоративно-прикладное искусство — это особый мир художественного творчества, бесконечно разнообразная область художественных предметов, создаваемых на протяжении многовековой истории развития человеческой цивилизации. Это сфера, вне которой невозможно представить себе жизнь человека. Каждая вещь, будь то мебель, посуда или одежда, занимает определенное место не только в организованной человеком среде жизнедеятельности, но прежде всего — в его духовном мире.

Программа **актуальна**, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

*Актуальность программы* заключается в том, что она нацелена на решение одной из задач Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» и задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Программа способствует вовлечению в дополнительное образование детей с ОВЗ и инвалидностью. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития. В настоящее время в практике специального образования широко используются такие термины, как «арт-терапия» и «арт-педагогика». Сущность арт-педагогики состоит в воспитании и обучении, развитии лиц с ограниченными возможностями средствами искусства, формировании у них основ художественной культуры и овладении практическими умениями в разных видах художественной деятельности.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с ОВЗ связаны, прежде всего, с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые

креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве – это и есть реализация социально-педагогической функции искусства. В развитии и становлении личности ребёнка с ОВЗ, в его умении применить полученные знания на практике и успешно использовать их как для себя, так и для окружающих большое значение имеет художественное творчество. В процессе работы осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Реализуя желание что – то создавать своими руками, приобретаются практические умения и навыки в области трудовой деятельности, ребенок получает возможность воплотить потребность в созидании. Занятия способствуют раскрытию творческого потенциала ребёнка; развитию его способностей и возможностей; воспитанию адекватной самооценки, т.к. дают ему возможность видеть результат своего труда и получать эмоциональное удовлетворение.

Особенностью программы можно отметить то, что она является модульной, комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа предполагает *разноуровневый подход*, что позволяет, подстраивается под индивидуальные особенности ребенка, опирается на личностно - ориентированный и компетентностный подходы, создание условий для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации учащимся, осваивающим программу, а учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития и разную степень освоения ими содержания программы.

Темы работы с детьми, являются актуальными и целесообразными в данное время. На занятиях детского объединения дети осваивают не только тайны мастерства ремёсел, но и находят новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа способствует развитию у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости, помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

Данная программа стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве, инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов, реализует принцип сотрудничества учащихся и взрослых в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество, развивает интеллектуально-творческий потенциал воспитанника через формирование основ творческого проектирования.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов — важнейшая характеристика данной модульной программы. **Отличительными особенностями программы** является направленность на реализацию принципа вариативности, задающего возможность подбирать содержание учебного материала в соответствии с особенностями здоровья обучающихся, с возрастными особенностями учащихся, материально-

технической оснащённостью учебного процесса. Сложность и объём учебного материала может быть уменьшен и облегчен или усложнен в зависимости от уровня. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, что способствует развитию кругозора, творческих способностей, привитию навыков самостоятельной работы, а это помогает развивать функционально грамотную личность.

Степень освоения образовательной программы зависит от индивидуальных особенностей ребёнка с ОВЗ.

Результаты освоения программного материала отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые приобретаются в процессе занятий. Эти качественные свойства проявляются прежде всего в положительном отношении обучающихся к занятиям, накоплении необходимых знаний, а также в умении использовать занятия для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, достижения личностно значимых результатов.

### ***Педагогическая целесообразность:***

- Любовь и уважение к ребёнку как активному субъекту воспитания и развития - главный принцип работы.
- К каждому ребёнку применяется ***индивидуальный подход***:
  - осознание и признание права личности быть не похожей на других;
  - проявление уважения к личности;
  - оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
  - умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
  - учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка (тип нервной системы, темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).
- ***Личностный подход***, который требует от педагога создания на занятиях условий, при которых ученик чувствует себя личностью, ощущает внимание наставника лично к нему.
- Создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- Обеспечение условий, способствующих самоопределению, саморазвитию, самореализации, адекватной самооценке личности.

***Целью*** данной программы является: формирование и развитие основ художественной культуры ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства.

### ***Задачи программы:***

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать творческое начало личности, инициативное отношение к делу, свободную импровизацию;
- воспитывать чувства прекрасного, культуру человеческих отношений;
- формировать практические навыки, понимание необходимости трудиться;
- формировать функциональную грамотность у обучающихся в художественно – эстетической области развития;
- воспитывать бережное отношение к традициям народной культуры родного края;
- приобщить учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность учащихся к саморазвитию.

*Обучающие:*

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

*Развивающие:*

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развить внутреннюю свободу ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развивать моторику рук, глазомер.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Возраст детей*, участвующих в реализации данной программы 7-17 лет.

**Учет возрастных особенностей:**

*Принцип формирования групп.* По принципам построения программы занятия могут проводиться в разновозрастных группах (проводить занятия, т.е. тема изучается одна, а сложность заданий разноуровневая), это дает возможность применять программу в малокомплектных школах и учитывать психолого-возрастные особенности обучающихся. Также программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

*Количество детей в группе* с учётом СанПиН 8-15 человек.

*Категория обучающихся:* обучающиеся с общими образовательными потребностями, обучающиеся с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, дети - инвалиды, одаренные дети).

**Формы и методы организации учебного процесса**

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов обучения учитывается особенность контингента детей. Занятия детей с ограниченными возможностями строятся с учетом их особенностей. При объяснении материала используются наглядные пособия в более простом варианте. Режим занятий сокращается на половину времени, т.к. эти ребята имеют более слабую память и внимание, менее усидчивые и быстрее устают. В процессе обучения таких ребят необходимы повышенные требования к соблюдению техники безопасности.

Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

**При организации обучения используются следующие принципы:**

Принцип индивидуализации - учитывающий индивидуальные особенности развития

обучающегося, характер заболевания и другие объективные причины, возникающие в процессе образовательной деятельности;

Принцип семейно-ориентированного сопровождения (активная включенность родителей в образовательный процесс, их партнерское взаимодействие со специалистами).

### **Педагогические технологии используемые при реализации программы:**

**Здоровьесберегающие технологии** - обеспечить возможность сохранения здоровья за период обучения, сформировать необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

медико-профилактические элементы здоровьесберегающих технологий – соблюдение СанПиН 2.4.4.1251 – 03 Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Инструкции по охране труда при работе с тканью, утюгом.

Физкультурно-оздоровительные элементы здоровьесберегающих технологий (Приложение 2) – гимнастика и упражнения для глаз, упражнение для улучшения мозгового кровообращения, мобилизации внимания, снятия утомления с плечевого пояса и рук, релаксацию, общеразвивающие упражнения с игровым моментом, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика. социально-психологические элементы здоровьесберегающих технологий – обеспечение психологического комфорта участникам педагогического процесса.

**Соблюдение психогигиенических норм** позволяет предотвратить понижение работоспособности, отрицательное эмоциональное состояние, физическое утомление, ухудшение психического состояния, что может проявиться подавленностью, необоснованными тревогами, тягостными ощущениями своей неполноценности. В результате появляются изменения характера. Если меры медико-санитарной реабилитации не осуществляются, и учебные занятия продолжаются на фоне переутомления, это неблагоприятно отражается на дальнейшем росте и развитии организма, на состоянии здоровья обучающегося.

**Личностно – ориентированные технологии** - разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка, характеризующееся гуманистической и психотерапевтической направленностью. Организация совместной познавательной, творческой деятельности каждого ребенка, образовательная программа гибко приспосабливается к возможностям и динамике развития ребенка, всестороннее уважение к ребенку, оптимистическая вера в его творческие силы, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка, предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей степени в его жизнедеятельности, создание эмоционально – положительного психологического фона. Результат использования технологий - максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка.

**Информационно-коммуникативные технологии** - Интенсификация всех уровней учебно-воспитательного процесса, повышение качества обучения, развитие личности обучаемого. Internet - источник различного рода информации (знаний), способствующий расширению информационного поля, возможность для самообразования и приобретения новой информации, возможность быстро и качественно обмениваться информацией между коллегами с помощью электронной почты. Microsoft Word –изготовление раздаточного материала, возможность качественно заниматься оформлением творческих работ.

**Результат использования технологий** - повышение эффективности и качества процесса обучения; повышение активности познавательной деятельности; увеличение объема и оптимизация поиска нужной информации. Развитие личности обучаемого – развитие различных видов мышления; развитие коммуникативных способностей; эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики, технологии мультимедиа; формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.

**Форма обучения** – очная, очно - заочная. Традиционная (очная) форма обучения предполагает обучение непосредственно в аудитории, в группе, общение с педагогом в максимальном объеме на занятиях, но не исключает самостоятельного изучения материала, в том числе и с применением дистанционных технологий и технологий электронного обучения. Дистанционные образовательные технологии реализуются, в основном, с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагога.

**Формы организации деятельности:** групповые, индивидуальные, фронтальные, малой группой, интегрированные.

**Режим занятий**

Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 3 учебных часа.

Продолжительность учебного часа - 45 минут, перерыв на отдых не менее 10 минут (По Уставу ОО).

**Срок реализации программы** 1 год.

**Учебная нагрузка** 108 часов.

**Планируемые результаты:**

В конце изучения курса воспитанники детского объединения «Мастерская чудес» **должны знать:**

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приёмы бисероплетения, вышивки и Народной куклы.

Личностные результаты <i>отражающие отношение к учебной деятельности и к социальным ценностям</i>	Метапредметные результаты			Предметные результаты <i>отражающие опыт решения проблем и творческой деятельности в рамках конкретного предмета</i>
	Регулятивные универсальные учебные действия <i>направленные на формирование целевых установок учебной деятельности и контрольно – оценочной деятельности</i>	Познавательные универсальные учебные действия <i>отражающие методы познания окружающего мира, формирующие умственные операции и исследовательскую деятельность</i>	Коммуникативные универсальные учебные действия <i>отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания</i>	
Обучающиеся научатся: - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осознанно выбирать вид деятельности; - выразить положительное	Обучающиеся научатся: - принимать и выполнять поставленную задачу; - удерживать цель деятельности до получения её результата;	Обучающиеся научатся: - выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их наблюдения; - воспроизводить по памяти	Обучающиеся научатся: - адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой	Обучающиеся научатся: - понимать сущность выбранной дополнительной общеразвивающей программы обучения, проявлять к процессу изучения



<p>отношение к процессу познания: <i>проявлять</i> внимание, удивление, желание больше узнать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>способен</i> к волевому усилию при достижении поставленной цели;</li> <li>- <i>способен</i> дать адекватную самооценку и корректную оценку качества выполнения работ другими людьми;</li> <li>- <i>применять</i> правила делового сотрудничества в коллективном процессе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>планировать</i> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</li> <li>- <i>корректировать</i> деятельность: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;</li> <li>- <i>анализировать</i> эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, <i>оценивать</i> их влияние на настроение человека;</li> <li>- <i>осуществлять</i> итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);</li> <li>- <i>оценивать</i> (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);</li> <li>- <i>анализировать</i> собственную работу:</li> </ul>	<p>информацию, необходимую для решения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>проверять</i> информацию, <i>находить</i> дополнительную информацию, используя справочную литературу;</li> <li>- <i>презентовать</i> подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде.</li> <li>- <i>сравнивать</i> различные объекты: <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам, <i>-выявлять</i> сходство и различие объектов;</li> <li>- <i>классифицировать</i> объекты (объединять в группы по существенному признаку);</li> <li>- <i>выполнять</i> учебные задачи, не имеющие однозначного решения;</li> <li>- <i>исследовать</i> собственные нестандартные способы решения;</li> <li>- <i>высказывать</i> предположения</li> </ul>	<p>коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>допускать</i> возможность существования у людей различных точек зрения, не совпадающих с его собственной;</li> <li>- <i>формулировать</i> собственное мнение и позицию;</li> <li>- <i>уметь задавать</i> вопросы;</li> <li>- <i>использовать</i> <i>речь</i> для регуляции своего действия;</li> </ul>	<p>различных техник декоративно-прикладного творчества устойчивый интерес;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>организовывать</i> собственную деятельность по изготовлению изделий в различных техниках, определять методы решения текущих задач в рамках данной программы;</li> <li>- <i>принимать</i> решения в нестандартных ситуациях, составлять алгоритмы последовательности работы над выполнением задания;</li> <li>- <i>осуществлять</i> поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения учебных задач и личностного развития;</li> <li>- <i>использовать</i> информационно-коммуникационные технологии для творческой деятельности;</li> <li>- <i>работать</i> в коллективе и команде.</li> </ul>
---	---	--	--	--

	соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру усвоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; - <i>оценивать</i> уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).	<i>обсуждать</i> проблемные вопросы, <i>составлять</i> план простого эксперимента; - <i>выбирать</i> решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор.		
--	---	--	--	--

### ***Предметные результаты.***

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

### **Учебный план «Мастерская чудес»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Бисероплетение»	36	12	24
2.	«Вышивка лентами»	36	12	24
3.	«Народная кукла»	36	12	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

### **Виды и формы контроля**

***Предварительный контроль*** - проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки обучающихся.

Используемые методы: наблюдение, собеседование, тестирование.

***Текущий контроль*** - проводится в течение года на практических занятиях с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям.

Используемые методы: самостоятельные работы, творческие задания, участие в выставках

***Итоговый контроль*** - проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение учебного года

Используемые методы: творческие задания, выставки, проекты.

### **Психолого - педагогическая диагностика**

осуществляется по следующим параметрам:

<b>Диагностируемые параметры</b>	<b>Формы отслеживания</b>
Знания, умения и навыки	Опросы, выставки, итоговое занятие с оценкой

Самооценка	С помощью методики «Лесенка»
Познавательная активность	Тест Юркевич В.С. «Вообразия»
Ценности	Тест Дереклеевой Н.И. «Недописанный тезис»
Психологический климат	Тест Райгородского Д.Я. «Социальная дистанция»
Удовлетворенность занятиями	Анкетирование, опрос

Данные методики разработаны совместно с психологом. Они позволяют отслеживать степень усвоения программы и уровень личностного роста учащихся. Регулярность исследований 2 раза в год.

### **Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

Чтобы оценка качества знаний и умений была объективной и соответствовала целям, задачам и предполагаемым результатам определены 5 элементов контрольных заданий:

- знание основных геометрических понятий и базовых форм;
- умение создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- когнитивное развитие;
- творческое развитие;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Контрольные задания оцениваются по трём уровням:

**Результаты освоения программного материала оцениваются по трем уровням и представлены следующими характеристиками:**

Наименование уровня	Характеристика уровня
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие интереса и мотивации обучающихся к творчеству и познанию;</li> <li>- приобретение основных знаний и умений по осуществлению образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры;</li> <li>- развитие художественного эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета;</li> <li>- формирование навыков самостоятельной творческой работы;</li> <li>- развитие умения выражения себя в творчестве.</li> </ul>
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование художественно-эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета;</li> <li>- формирование общей культуры;</li> <li>- развитие мотивации достижения успеха;</li> <li>- осуществление образовательно-информационной деятельности в различных областях искусства и культуры.</li> </ul>
Продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- получение специализированных знаний;</li> <li>- получение опыта продуктивной творческой деятельности;</li> <li>- формирование основ трудовой культуры, творческих навыков и умений работы с различными материалами и инструментами;</li> <li>- участие в проектах, конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фестивалях художественно-эстетического творчества и т.п.;</li> <li>- ориентирование учащихся на спектр профессий, связанных с художественно-эстетическим творчеством, и их прикладными направлениями;</li> <li>- освоение учащимися общечеловеческих ценностей и культурных норм, содержащихся в художественных образах.</li> </ul>

### **Работа по сохранению и укреплению здоровья детей:**

- соблюдение гигиенических требований
- чередования видов учебной деятельности, проведение на каждом занятии динамических пауз, эмоциональных разрядок;
- слежение за осанкой учащихся при выполнении работ;
- проведение бесед о здоровье и здоровом образе жизни;
- проведение в соответствии с планом воспитательной работы мероприятий, направленных на сохранение здоровья учащихся (подвижные игры на свежем воздухе).

### **Работа с родителями**

№	Формы работы	Задачи
1.	Проведение организованных бесед с родителями, проведение родительских собраний	Знакомство родителей с программой и планом на текущий год
2.	Анкетирование родителей	Выработка совместного подхода к воспитанию детей
3.	Индивидуальные беседы и консультации	Учет мнения родителей об образовательном процессе, помощь родителем и приобщение их к увлечению ребенка
4.	Организация выставок работ воспитанников, показ коллекций для родителей	Отчеты о работе детского объединения

### **Воспитательная работа**

1. С целью профилактических мероприятий: беседы по профилактике ПДД, о здоровом образе жизни.
2. С целью расширения кругозора: экскурсии, встречи с интересными людьми, тематические праздники.
3. С целью взаимодействия с социумом: акции, проекты.

## **1. Модуль «Бисероплетение»**

Для реализации своих идей, обучающиеся очень часто выбирают бисер, который привлекает их не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребят бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Работы по бисероплетению привлекают обучающихся своими результатами.

Поделка сделанная обучающимися, является не только результатом труда, но и творческим выражением их индивидуальности. Изделие, над которым они трудились, вкладывая в него выдумку, фантазию и любовь, особенно дорого им.

Модуль программы «Бисероплетение» художественной направленности является образовательно - досуговым, по функциональному назначению носит прикладной характер, по уровню освоения - общекультурный, ознакомительный по специфике содержания и направлен на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данному модулю создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, развития познавательной активности и творческой самореализации. Обучение зависит от результата диагностики стартовых способностей детей.

*Актуальность и педагогическая значимость модуля «Бисероплетение».*

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незабываемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться. Сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неизменном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Учебный модуль «Бисероплетение», является прикладным, носит практико-ориентированный характер и направлен на овладение учащимися основными приемами бисероплетения.

**Цель модуля:** нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения.

**Задачи формирования УУД:**

**Предметные:**

- ознакомить с историей бисероплетения, сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения, освоить технику бисероплетения.

**Личностные:**

– привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества; воспитать эстетического отношения к действительности, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, терпению, умению довести начатое дело до конца; взаимопомощи при выполнении работы; экономичного отношения к используемым материалам.

**Метопредметные:**

– развить навыки образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей; формировать основы эстетического и художественного вкуса.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- классификацию бисера и сферы его применения;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения;
- последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения бисера;
- историю бисерного искусства и его роль в народной культуре.

**Обучающийся должен уметь:**

- читать схемы бисерных изделий;
- хорошо разбираться в цветовой гамме, самостоятельно подбирать цветовые сочетания;
- аккуратно закреплять рабочую нить;
- сочетать в изделиях различные материалов: бисер, стеклярус, бусины;
- самостоятельно выполнять простые изделия.

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- работы в коллективе.

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов	Формы
---	------------------	------------------	-------

		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>аттестации</b>
1.	Вводное занятие. Первичный инструктаж на рабочем месте. Санитарно-гигиенические требования.	1	1		Входящая диагностика, наблюдение
2.	<b>Плетение на проволоке</b>				Наблюдение, беседа
3.	Плоские фигуры животных и насекомых	5	1	4	Наблюдение, беседа
4.	Деревья из бисера	6	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Цветы из бисера	6	1	5	Наблюдение, беседа
6.	Композиционные тематические работы	6	2	4	
7.	<b>Плетение на леске</b>				Наблюдение, беседа
8.	Основные приемы бисероплетения	9	2	7	Наблюдение, беседа
9.	Плетение браслета	3	1	2	Наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы модуля «Бисероплетение»

#### Тема 1. Вводное занятие

Цель и задачи учебного модуля. Режим работы. План занятий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

#### Тема 2. Плетение на проволоке

##### 2.1. Плоские фигуры животных и насекомых

**Теоретические сведения.** Основной прием бисероплетения, используемый для изготовления фигурок животных и насекомых на плоской основе: параллельное плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов на основе изученного приема. Сборка изделий. Оформление.

##### 2.2. Деревья из бисера

**Теоретические сведения.** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления деревьев: петельное плетение. Техника выполнения веточки с листьями, веточки с ягодами, ствола дерева. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов дерева.

Составление композиции. Оформление. Применение.

##### 2.3. Цветы из бисера

**Теоретические сведения.** Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, французское, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Анализ моделей.

**Практическая работа.** Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий и составление композиций букетов. Прикрепление элементов композиции к основе.

#### Тема 3. Плетение на леске

#### **Тема 4. Основные приемы бисероплетения.**

**Теоретические сведения.** Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинами, цепочка цветком из восьми лепестков. Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Наплетения на цепочку «в крестик». Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ моделей. Выбор материалов. Цветовое решение.

**Практическая работа.** Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных цепочек.

#### **Тема 5. Браслеты**

**Теоретические сведения.** Анализ образцов украшений. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды застежек. Последовательность выполнения плетения по готовым схемам.

**Практическая работа.** Изготовление браслетов на основе изученных приёмов. Сборка и оформление изделия.

#### **Тема 6. Итоговое занятие. Организация выставки**

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

## **2.Модуль «Вышивка лентами».**

Вышивка является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Тематика данного модуля заключается в том, что он отражает общую тенденцию к возрождению одного из видов декоративно-прикладного искусства – вышивки атласными лентами.

Искусство вышивания атласными лентами имеет многовековую историю. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры и цветовые решения, создавались образцы вышивок с характерными национальными чертами. Каждый народ в зависимости от местных условий и окружающей природы, особенностей быта, обычаев создавал свои приемы вышивки, мотивы узоров и композиции.

**Цель:** приобщение обучающихся к ценностям национальной культуры через изготовление изделий в различных техниках художественной вышивки.

#### **Задачи формирования УУД:**

##### **Предметные:**

- обучить правилам безопасного обращения с инструментами и материалами;
- сформировать умение работать материалами и инструментами;
- обучить основам цветоведения;
- обучить приемам и технологии выполнения простых и украшающих швов;
- научить применять изученное в быту;
- способствовать приобретению и развитию допрофессиональных навыков.

##### **Метопредметные:**

- развить образное мышление и воображение
- развивать зрительную память, глазомер и мелкую моторику;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира;
- сформировать умение планировать свою работу.

##### **Личностные:**

- воспитать любовь и интерес к национально-региональным особенностям искусства;
- формировать основы художественно-эстетического вкуса.

#### **Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- историю вышивки;
- орнаменты и символы в вышивке;
- применяемые материалы и оборудование;
- методы перевода рисунка на ткань;
- термины и технологии выполнения вышивальных строчек и элементов ленточных узоров, правила композиционного построения узоров;
- виды ленточных швов;
- технику выполнения роз разной техники, и в зависимости от их разновидности;
- разновидность ленточных стежков;
- разновидность стебельчатых швов;
- знать способы оформления готовых работ;
- правила ухода и хранения готовых изделий;

Обучающийся должен уметь:

- выполнять перевод рисунка на ткань, используя любой из методов перевода (копировальный, на просвет и т.д.);
  - выполнять элементы ленточных узоров и вышивальных строчек;
  - составлять цветочные композиции;
  - оформлять готовые работы;
  - выбирать материалы, инструменты и приспособления используемые при работе;
  - выполнять такие ленточные стежки и строчки, как шов «узелки», шов «крест», шов «стебельчатый», прямой стежок с прикрепом, шов «вперёд иголку» обвитой и т.д.;
- изготавливать розы из лент используя разную методику – роза из присборенной ленты, роза на каркасе, роза из свёрнутой ленты;
- использовать элементы вышивки при изготовлении швейных изделий и оформлении интерьера;
  - выполнять узелки «рококо», колониальные узелки, шов «петля»- перекрученный, шов «полупетля», шов «захват», разновидность ленточных стежков, ленточных швов, стебельчатых швов, роз, бутонов, листьев;
  - уметь правильно ухаживать и хранить ленты, готовые изделия вышитые лентами.

Обучающийся должен приобрести навык:

- изготовления изделий в различных техниках художественной вышивки .

**Учебно – тематический план модуля «Вышивка лентами»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила т/б и санитарно-технические требования. Знакомство с планом на год.	1	1		Входящая диагностика, наблюдение
2.	История вышивки лентами. Орнаменты и символы в вышивке.	2	1	2	Наблюдение, беседа



3.	Композиционное построение узоров. Цветовая гармония в вышивках.	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Характеристики применяемых материалов. Знакомство с инструментами, приспособлениями и оборудованием.	3	1	2	Наблюдение, беседа
5.	Рекомендации по вышиванию лентами. Основные приемы и швы. Закрепление ленты в игле. Виды стежков и швов.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Виды вышивки роз лентами.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Вышивка картин, миниатюр «Цветы»	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Вышивка панно	6	1	4	Наблюдение, беседа
9.	Способы помещения в рамку. Обработка краев.	3	1	2	Наблюдение, беседа
10.	Элементы украшения скатертей и подушек.	3	1	2	Наблюдение, беседа
11.	Использования вышивки лентами для украшения одежды. Уход за вышитыми изделиями.	3	1	2	Наблюдение, беседа
12.	Итоговое занятие. Организация итоговой выставки. Контрольно-оценочная деятельность.	3	1	2	Наблюдение, беседа
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля «Вышивка лентами»

#### Тема 1. Вводное занятие

**Теоретические сведения.** Знакомство с программой на год. Первичный инструктаж на рабочем месте. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Правила техники безопасности.

**Контроль.** Опрос, тест

#### Тема 2. История вышивки лентами. Орнаменты и символы в вышивке

**Теоретические сведения.** Откуда начинаются исторические корни вышивки лентами. Хобби Французского короля. Виды орнаментов и их значение. Орнаменты: - растительный; - животный; - человекообразный; - геометрический; - меандровый; - шрифтовый (вязь) – в виде стилизованных надписей. Символы в вышивке: - архаичная аграрно-магическая символика; - солярный знак – символ солнца; - лев – стража, единорог – целомудрие; - женская фигура – образ Матери земли; - вертикальная волнистая – дождь; - треугольник – горы.

**Контроль.** Опрос, тест

#### Тема 3. Композиционное построение узоров. Цветовая гармония в вышивках

**Теоретические сведения.** Композиционные особенности при вышивке лентами. Традиционное расположение и соотношение частей узора, орнаментные мотивы. Цвет в изделиях, украшенных вышивкой. Хроматические и ароматичные цвета. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Цветной тон, насыщенность. Контрастность. Понятие о гармоничном сочетании цветов.

**Практическая работа.** Составить композицию и подобрать цвета из предложенных шаблонов.

**Контроль.** Опрос.

**Тема 4. Характеристики применяемых материалов. Знакомство с инструментами, приспособлениями и оборудование.**

**Теоретические сведения.** Знакомство с материалами, инструментами, аксессуарами, которые используются при вышивке атласными лентами. Применяемые материалы: шелковые ленты, тесьма, шнуры, ткани, прокладочные термоклеевые материалы, нитки: хлопчатобумажные, синтетические, искусственные и из натурального шёлка, бисера, бусины, стеклярус, блёстки, стразы, клей ПВА или желатиновый раствор для придания жёсткости деталям и ниткам, бумага альбомная для рисования орнаментов вышивки, обойная бумага или ватман – для оформления паспарту и рамок, калька, плёнка, копировальная бумага для перевода рисунка на ткань, рамки – деревянные, пластмассовые, пенопластовые. Инструменты: иглы, портновские булавки, ножницы, напёрсток, распарыватель, нитковдеватель, карандаши, кисточки, линейка, сантиметровая лента, пяльца, швейная машина, утюг.

**Контроль.** Опрос. Тест.

**Тема 5. Рекомендации по вышиванию лентами. Основные приемы и швы.**

**Закрепление ленты в игле. Виды стежков и швов.**

**Теоретические сведения.** Понятие вышивка, стежок, строчка, шов, плоский узел, шов «вперёд иглу, за иглу», шов стебельчатый, шов «шнурок», шов «петельный», шов «тамбурный» (цепочка), шов «петля с прикрепом», шов «крест», шов «крест косой», шов «узелки», шов «петля незатянутая», шов «закрученная лента», шов «лента с перехватами вприкреп», закрепление концов лент на изнаночной стороне работы.

**Практическая работа.** Изготовление образцов ленточных швов и вышивальных строчек (игольница):

- шов «вперёд иглу, за иглу», шов стебельчатый, шов «петля с прикрепом»;
- изготовление цветочной миниатюры «Букет».

**Контроль.** Опрос. Тест.

**Тема 6. Виды вышивки роз лентами.**

**Теоретические сведения.** Роза, выполненная стебельчатым швом, роза, сложенная из присборенной ленты,

роза «паутинка», лепесток махровой розы, миниатюрная роза из ленты, набивной бутон розы.

**Практическая работа.** Изготовление образцов роз.

**Контроль.** Опрос, демонстрация роз.

**Тема 7. Вышивка панно.**

**Теоретические сведения.** Понятие панно. Выбор рисунка, подбор материалов, инструментов и приспособлений;

**Практическая работа.** Нанесение рисунка вышивки на ткань любым из известных способов, технология выполнения вышивальных стежков, швов, строчек, закрепление концов лент на изнаночной стороне работы, влажно-тепловая обработка готовой работы.

**Контроль.** Мини-выставка.

**Тема 8. Способы помещения в рамку. Обработка краев.**

**Теоретические сведения.** Способы оформления готовых работ, закрепление концов лент на изнаночной стороне работы, способы обработки краев работы.

**Практическая работа.** Окончательная отделка готовой работы, оформление готовой работы в рамку.

**Тема 9. Элементы украшения скатертей и подушек.**

**Теоретические сведения.** Подбор рисунка и схемы для украшения изделия.

**Практическая работа.** Вышивка выбранного рисунка.

**Контроль.** Демонстрация изделий.

**Тема 10. Использование вышивки лентами для украшения одежды. Уход за вышитыми изделиями.**

**Теоретические сведения.** Подбор рисунка и схемы для украшения изделия. Стирка готовых работ и изделий, вышитых лентами, чистка готовых изделий от технического мусора, влажно-тепловая обработка готовых работ.

**Практическая работа.** Приёмы влажно-тепловой обработки готового изделия, чистка готовых изделий от мела, ниток, технического мусора и т.д., выведение пятен от машинного масла, мела, маркера для тканей.

**Контроль.** Опрос. Демонстрация украшенной одежды.

**Тема 11. Итоговое занятие. Организация итоговой выставки. Контрольно-оценочная деятельность**

**Теоретические сведения.** Отбор и анализ работ, оформление композиций, оформление выставки, работа на выставке.

**Тема 12. Воспитательная работа**

Праздничные мероприятия, экскурсии, организация выставок, посещение выставок, музеев (согласно годовому плану).

## 2. Модуль «Народная кукла»

Данный модуль направлен на возрождение традиций изготовления народной куклы и приобщению учащихся к народным истокам кукольного мира, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Модуль вводит детей в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании широко раскрывается художественный образ куклы, слова, связь народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

По данному модулю дети имеют возможность не только обучаться изготовлению игрушек, но и изучать быт, обряды, отдельные предметы культуры, принимать участие в народных праздниках, играх, которые способствуют «погружению» в удивительный мир культуры.

**Цель модуля:** Формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся на основе изучения истории, культуры и традиций посредством народной куклы.

**Задачи формирования УУД:**

**Предметные:**

-знакомство обучающихся с историей, традициями и обрядами на Руси;  
-обучение детей изготовлению традиционной народной куклы с использованием старинных техник.

**Личностные:**

-привитие детям любви к Родине и людям ее населяющим;  
-воспитание эстетического вкуса и чувства прекрасного на лучших образцах декоративно-прикладного творчества.

**Метопредметные:**

-развитие у обучающихся творческих способностей;  
-развитие у обучающихся здорового чувства национального достоинства.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой.

- правила безопасности труда при работе с ручными инструментами.
- правила разметки и контроль по шаблонам.
- способы обработки различных видов материалов.
- историю русской народной куклы
- типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, оберег)
- технологию изготовления кукол
- разновидности тканей

Обучающийся должен уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- организовывать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки и угольника;
- контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготовить тряпичную куклу;
- оформить костюм куклы;

рассказать историю русской народной куклы и народного костюма

Обучающийся должен приобрести навык:

- изготовления народных кукол.

**Учебно – тематический план модуля «Народная кукла»**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История народной куклы. Волшебство славянских кукол. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционный русский костюм.	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Типы и назначения кукол -обрядовые -обереги -игровые	3	1	2	Наблюдение, беседа
4.	Тряпичная народная кукла. Куклы-закрутки Пеленашка Зайчик-на-пальчик Лихорадки (Лихоманки) Столбушка Владимирская столбушка Курская столбушка Архангелогородская столбушка Столбушка с детками	6	2	4	Наблюдение, беседа

5.	Куватки (Кувадки) Куватка Куклы «День и ночь» Десятиручка Кузьма и Демьян – покровители семейного очага и ремёсел Сложная куватка	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Обрядовая свадебная кукла. Неразлучники	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Свадебная кукла «Мировое дерево».	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Куклы из ниток. Мартинички.	3	1	2	Наблюдение, беседа
9.	Крупеничка. (Зернушка)	3	1	2	Наблюдение, беседа
10.	Костюмная кукла. Традиционный русский костюм. Кукла в русском костюме.	3	1	2	Наблюдение, беседа
11.	Подготовка к выставке. Выставка работ.	3	1	2	Наблюдение, беседа
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

### Содержание программы модуля «Народная кукла»

#### **Тема 1. Вводное занятие. История народной куклы. Волшебство славянских кукол. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционный русский костюм**

**Теоретические сведения.** История возникновения народной куклы. Демонстрация выставки изделий, фотоматериалов, методической литературы. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Рассказ об истории русского костюма, о различии костюмов русских губерний. Показ презентаций.

**Контроль.** Опрос.

#### **Тема 2. Кукла в русском быту**

**Теоретические сведения.** Знакомство с историей русского костюма, рассказ о жизни и быте русского народа, о православных праздниках. Показ иллюстраций и презентаций на тему.

**Контроль.** Опрос.

#### **Тема 3. Типы и назначения кукол**

**Теоретические сведения.** Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов.

**Контроль.** Опрос.

#### **Тема 4. Тряпичная народная кукла**

**Теоретические сведения.** Рассказ – информация по истории создания куклы, о её предназначении, показ образцов, иллюстраций. Полезные советы по рукоделию. Знакомство с особенностями, приёмами, способами изготовления и оформления куклы.

**Практическая работа.** Изготовление тряпичных народных кукол.

Куклы-закрутки:

- Пеленашка
- Зайчик-на-пальчик
- Лихорадки (Лихоманки)
- Столбушка

- Владимирская столбушка
- Курская столбушка
- Архангелогородская столбушка
- Столбушка с детками

**Контроль.** Опрос. Тест.

#### **Тема 5. Куватки (Кувадки)**

**Теоретические сведения.** Знакомство с куклами. Демонстрация образцов.

**Практическая работа.** Изготовление кукол: Куватка, Куклы «День и ночь», Десятиручка, Кузьма и Демьян – покровители семейного очага и ремёсел, Сложная куватка

**Контроль.** Опрос. Мини-выставка.

#### **Тема 6. Обрядовая свадебная кукла. Неразлучники. Свадебная кукла «Мировое дерево».**

**Теоретические сведения.** Демонстрация образцов. Знакомство с куклами и их предназначением.

**Практическая работа.** Изготовление кукол по образцу.

**Контроль.** Опрос.

#### **Тема 7. Куклы из ниток. Мартинички**

**Теоретические сведения.** Знакомство с куклой. Ее предназначение.

**Практическая работа.** Изготовление кукол по образцу.

**Контроль.** Демонстрация куклы.

#### **Тема 8. Крупеничка. (Зернушка)**

**Теоретические сведения.** Знакомство с куклой. Ее предназначение.

**Практическая работа.** Изготовление кукол по образцу.

**Контроль.** Опрос. Демонстрация куклы.

#### **Тема 9. Костюмная кукла. Традиционный русский костюм. Кукла в русском костюме**

**Теоретические сведения.** Знакомство с костюмной куклой. История традиционного русского костюма.

**Практическая работа.** Изготовление куклы в русском народном костюме.

**Контроль.** Опрос.

#### **Тема 10. Подготовка к выставке. Выставка работ.**

## **РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Формы занятий**

Основной формой организации образовательного процесса в объединении является учебное занятие, включающее в себя теоретический и практический модули:

- ознакомление детей с планом занятия и объяснение нового материала;
- выполнение практических и творческих заданий с помощью алгоритмов и образцов;
- выполнение творческих заданий для развития интереса к определенному виду деятельности.

Занятия могут проходить в форме тематических бесед, дискуссий, мастер – классов.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов:

1-й этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность, активизация внимания.

2-й этап – проверочный.

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция.

Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3-й этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия.

Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4-й этап – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме и т. д.

5-й этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6-й этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирование выводов, поощрение обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

При проведении занятий широко используются новые информационные технологии. Использование электронного пособия обеспечивает формирование побудительных мотивов (стимулов), обуславливающих активизацию познавательной деятельности (например, за счет компьютерной визуализации учебной информации, вкрапления игровых ситуаций, возможности управления, выбора режима учебной деятельности). Очевидно, что производительность обучения значительно повышается, так как одновременно задействованы зрительный и слуховой каналы восприятия.

## **Методы и приёмы организации образовательного процесса**

### ***Методы обучения:***

- Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
- Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
- Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

### **Учебно-методический комплекс**

#### **1) Учебные пособия:**

- специальная литература;
- видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий, мастер-классов и др.);
- электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации).

#### **2) Дидактические материалы:**

##### Наглядные пособия

- видеозаписи;
- книжные иллюстрации;
- фотографии;
- схемы;
- таблицы.
- Раздаточный материал
- карточки с индивидуальными заданиями;
- бланки диагностических и творческих заданий.

### 3) Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения тем программы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

#### Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, с хорошо естественным и искусственным освещением. При высоком расположении светильников, нужны настольные лампы с металлическими колпаками, защищающие глаза от прямых лучей света, свет должен падать на руки с левой стороны.

В помещении должен находиться стол для педагога, столы для учащихся, доска для черчения, шкаф для хранения незаконченных работ, инструментов и методических пособий.

#### Материалы:

- клей;
- картон;
- цветная бумага;
- бархатная бумага и картон;
- цветные нитки;
- тонкий пенопласт или подкладочная доска;
- атласные ленты (любой ширины);
- лоскуты ткани;
- канва;
- акриловые краски и краски по ткани;
- нитки «мулине»;
- простой карандаш или мел.

#### Инструменты:

- швейные иглы с большим ушком;
- ножницы;
- шило или большая игла;
- линейка;
- циркуль;
- канцелярский нож.

#### **Вариант реализации программы в дистанционной форме**

Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 в статье 16 «Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» раскрывает значения понятий «электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии»:

**Электронное обучение** – организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

**Дистанционные образовательные технологии** реализуются с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

#### **Кадровое обеспечение**



Программу может реализовывать педагог дополнительного образования со специальными знаниями в сфере обучения детей с ОВЗ, т.е. прошедший переподготовку или обучение на курсах повышения квалификации.

#### **Формы подведения итогов по каждой теме или разделу**

По окончании изучения каждой темы или раздела подводятся итоги в форме выставки выполненных работ, их оценки и обсуждения, в ходе которых учащиеся демонстрируют полученные знания и умения.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борзов А.А. Развитие творческих способностей у детей.- Самара; Самарский Дом печати,1994.
2. Войдинова М.Н. «Куклы в моём доме» - М. «Профиздат», 1998.
3. Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях СанПиН 2.4.2.1178-02.
4. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64 с.
5. Горичева В.С «Куклы»- Ярославль, «Академия развития», 1999 год
6. Дайн Галина и Марина «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 2007.
7. Дайн Г.Л. Детский народный календарь: Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура. Традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2007.
9. Деньченкова Л.В. Вышивка ленточками – М.: Эксмо, 2012.-64 с
10. Демидова Н.Г. Моя народная кукла //Я вхожу в мир искусств. – 1999.
11. Дикова С.И. Шьём тряпичные куклы //Школа и производство. – 1995. – №2. – С. 55-57.
12. Зимина И. «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2000.
13. Котова И.Н., А.С. Котова «Русские обряды и традиции. Народная кукла» - Санкт-Петербург, «Паритет», 2003.
14. Колесникова В. Праздники Руси православной. – М.:ТЕРРА-Книжный клуб, 1998.
15. Кононов А. Духовный смысл игрушки //Духовно-нравственное воспитание. – 2002. – №1. – С. 40-51.
16. Методика организации проектно-технологической деятельности учеников на уроках обслуживающего труда.- Научный мир, 2003.-92с
17. Осиненко Г.П. Столбик против Барби //Народное творчество. – 1997. – №5. – С. 44-45.
18. Проснякова Т.Н «Творческая мастерская». Корпорация «Фёдоров»2002.
19. Птушкина О. «Русский праздничный народный костюм»,- М,»Мозаика-синтез», 1999.
20. Проснякова Т.Н. Творческая Мастерская. – М.Учебная литература, 2004.
21. Яремків М. Композиція: творчісні основи зображення. Учебне посібня.- Тернопіль, 2005.

### Интернет-ресурсы:

1. [http://cdod3.ru/?page\\_id=2766](http://cdod3.ru/?page_id=2766)
2. <http://aneks.spb.ru/index.php/publikacii/28-2012-02-19-14-16-15/254----qq?start=3>
3. [http://otherreferats.allbest.ru/culture/00080741\\_1.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00080741_1.html)
4. <http://blog.i.ua/community/2785/706421/>
5. <http://lisitsynblog.blogspot.com>
6. [http://vk.com/roditeli\\_i](http://vk.com/roditeli_i)
7. <http://www.psyoffice.ru/3-0-psytera-cardiv060.htm>
8. <http://ddttotma.edu35.ru/attachments/article/271/>
9. [http://pdo-online.ru/work\\_prog/7965-volshebnyy-mir-vytynanki.html](http://pdo-online.ru/work_prog/7965-volshebnyy-mir-vytynanki.html)
10. <http://www.liveinternet.ru/tag>
11. <http://masterskaja.net/rabota/Kinusayga-pechvork-bez-igolki>
12. <http://yandex.ru/images/search?text>
13. <http://fb.ru/article/135075/pechvork-bez-igolki-master-klass-dlya-nachinayuschih-uchimsya-tehnike-kinusayga>
14. <http://stranamasterov.ru/>, <http://oriart.ru/>

### Список литературы для детей

1. Кержон Я., Дауэр А. Школа вышивки. – М.,2007.
2. Гаврилова В.Ю. Вышивка лентами. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64 с.

3. Чернова А.Г., Чернова Е.В. Искусство вышивки лентами. –М., 2005.
4. Феррари В. Игрушка своими руками: делаем куклы. – М.:«Ниола-пресс», 2006.

**Календарно – тематический план  
на 2022-2023 уч. год  
д/о «Рукодельница»  
по программе «Мастерская чудес»  
(1 раз в неделю 3 часа)**

<b>№ п/п занятия</b>	<b>Дата проведения занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>
1.		Вводное занятие. Первичный инструктаж на рабочем месте. Санитарно-гигиенические требования. Плоские фигуры животных и насекомых «Стрекоза»	3
2.		Плоские фигуры животных и насекомых «Бабочка»	3
3.		Деревья из бисера «Береза»	3
4.		Деревья из бисера «Береза»	3
5.		Цветы из бисера «Ромашка»	3
6.		Цветы из бисера «Роза»	3
7.		Композиционные тематические работы «Букет цветов»	3
8.		Композиционные тематические работы «Букет цветов»	3
9.		Основные приемы бисероплетения «Брелок Божья коровка»	3
10.		Основные приемы бисероплетения «Крокодил»	3
11.		Основные приемы бисероплетения «Веселая мышка»	3
12.		Плетение браслета	3
13.		Правила т/б и санитарно-технические требования при изготовлении вышивки. Знакомство с планом обучения по данному модулю. История вышивки лентами. Орнаменты и символы в вышивке	3
14.		Композиционное построение узоров. Цветовая гармония в вышивках.	3
15.		Характеристики применяемых материалов. Знакомство с инструментами, приспособлениями и оборудованием.	3
16.		Рекомендации по вышиванию лентами. Основные приемы и швы. Закрепление ленты в игле. Виды стежков и швов.	3
17.		Виды вышивки роз лентами.	3

18.		Вышивка картин, миниатюр «Цветы»	3
19.		Вышивка панно	3
20.		Вышивка панно	3
21.		Способы помещения в рамку. Обработка краев.	3
22.		Элементы украшения скатертей и подушек.	3
23.		Использования вышивки лентами для украшения одежды. Уход за вышитыми изделиями.	3
24.		Итоговое занятие. Организация итоговой выставки. Контрольно-оценочная деятельность.	3
25.		Вводное занятие. История народной куклы. Волшебство славянских кукол. Куклы из бабушкиного сундука. Традиционный русский костюм.	3
26.		Кукла в русском быту. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси	3
27.		Типы и назначения кукол -обрядовые -обереги -игровые	3
28.		Тряпичная народная кукла. Куклы-закрутки Пеленашка Зайчик-на-пальчик Лихорадки (Лихоманки) Столбушка Владимирская столбушка Курская столбушка Архангелогородская столбушка Столбушка с детками	3
29.		Тряпичная народная кукла. Куклы-закрутки Пеленашка Зайчик-на-пальчик Лихорадки (Лихоманки) Столбушка Владимирская столбушка Курская столбушка Архангелогородская столбушка Столбушка с детками	3
30.		Куватки (Кувадки) Куватка Куклы «День и ночь» Десятиручка Кузьма и Демьян – покровители семейного очага и ремёсел Сложная куватка	3
31.		Обрядовая свадебная кукла. Неразлучники	3
32.		Свадебная кукла «Мировое дерево».	3

33.		Куклы из ниток. Мартинички.	3
34.		Крупеничка. (Зернушка)	3
35.		Костюмная кукла. Традиционный русский костюм. Кукла в русском костюме.	3
36.		Подготовка к выставке. Выставка работ.	3
		<b>Итого:</b>	<b>108 часов</b>

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. Входная диагностика

Карта наблюдений

Ф.И. учащегося	Начальные знания по предмету	Техника безопасности	Аккуратность и экономичное использование материала	Самостоятельность и оригинальность	Владение специальными инструментами, приспособлениями, материалами	Средний балл

Минимальный уровень (Стартовый): 1 – 2 балла

Средний уровень (Базовый): 3 – 4 балла

Максимальный уровень (Продвинутый): 5 баллов

### 2. Текущая диагностика

Карта наблюдений  
за освоением тем программы

**Вид диагностики:**

№ п/п	ФИО обучающегося	Темы программы							Средний балл
<b>Средний балл</b>									

*Оценка теоретической подготовки* проводится в формате беседы.

Уровень «высокий» - обучающийся ответил практически на все вопросы (80-100%), демонстрируя при этом понимание сущности излагаемого материала, логично и полно раскрывает вопросы, использует примеры из практики.

Уровень «средний» - обучающийся ответил на большую часть всех вопросов (70-75%), в ответах отмечаются небольшие неточности и незначительные ошибки, примеры приводит не совсем точно.

Уровень «низкий» (до 50%) - в ответе обучающегося отсутствует логическая последовательность, отмечаются пробелы в теоретическом учебном материале, отмечаются трудности в приведении примеров.

### 3. Промежуточная диагностика

Карта наблюдений за результатами обучения по модулям программы

Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	Умеет воплощать свои творческие замыслы	Может научить других тому, чему научился сам на занятиях	Научился получать информацию из разных источников	Уровень обученности

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 7).

### 4. Итоговая диагностика

Карта наблюдений за результатами освоения программы

№	Ф.И.	Знание технологии бисероплетения, вышивки лентами, народной куклы	Умение выполнять основные приемы изученных направлений	Знание технологии изготовления изделий в изученных техниках	Умение самостоятельно разрабатывать и оформлять изделия	Аккуратность выполнения работы	Средний балл
1.							
2.							
3.							

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Уровень обученности:

5 – 4,5 балла – высокий уровень

4,4 – 3,9 балла – хороший уровень

3,8 – 2,9 балла – средний уровень

2,8 – 2 балла – низкий уровень





## **ФИЗМИНУТКИ**

*«Забота о здоровье ребёнка – это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил... и не свод требований к режиму, питанию, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармоничной полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества»*

*В. А. Сухомлинский*

Во время образовательного процесса обучающиеся могут испытывать излишнее напряжение, усталость. Для того чтобы снять излишнее статистическое напряжение, на физических минутках проводятся динамические упражнения на расслабление различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, корпуса). Физические упражнения, подвижные игры, дыхательные упражнения способствуют углублению дыхания, развитию и регуляции газообмена на более высоком уровне. Дыхательные упражнения помогают повысить возбудимость коры больших полушарий мозга, активизировать детей на уроке. Введение в структуру урока физических минуток является необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей. Упражнения для глаз предусматривают движение глазного яблока по всем направлениям.

Данный комплекс ф/м содержит: динамичные упражнения, подвижные игры на динамических переменах, гимнастика для глаз, гимнастика для рук.

### **Задачи:**

- ускорить вхождение организма в активную учебную работу;
- достичь оздоровительного и закаливающего эффекта;
- воспитать правильную осанку, координацию движений, чувство ритма, способность эстетического восприятия движений;

## **ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ ГЛАЗ**

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Очень хорошо, когда упражнения сопровождаются стихотворным текстом.

1. Глазки видят всё вокруг,  
Обведу я ими круг.  
Глазком видеть всё дано –  
Где окно, а где кино.  
Обведу я ими круг,  
Погляжу на мир вокруг.

Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

2.Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

3.Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4.Посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

5. Глазкам нужно отдохнуть. (Ребята закрывают глаза)  
Нужно глубоко вздохнуть. (Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)  
Глаза по кругу побегут. (Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)  
Много-много раз моргнут, (Частое моргание глазами)  
Глазкам стало хорошо. (Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)  
Увидят мои глазки все! (Глаза распахнуты. На лице широкая улыбка)

6.Вот какая стрекоза — как горошины глаза. (Пальцами делают очки.)  
Влево- вправо, назад- вперед- (Глазами смотрят вправо — влево.)  
Ну, совсем как вертолет. (Круговые движения глаз)  
Мы летаем высоко. (Смотрят вверх.)  
Мы летаем низко. (Смотрят вниз.)  
Мы летаем далеко. (Смотрят вперед.)  
Мы летаем близко. (Смотрят вниз.)

7.Мы отправились гулять. (Шагают на месте)  
Грибы — ягоды искать  
Как прекрасен этот лес.  
Полон разных он чудес.  
Светит солнце в вышине, (смотрят вверх)  
Вот грибок растет на пне, (смотрят вниз)  
Дрозд на дереве сидит, (смотрят вверх)  
Ежик под кустом шуршит. (смотрят вниз)  
Слева ель растет — старушка, (смотрят вправо)  
Справа сосенки — подружки. (смотрят влево)  
Где вы, ягоды, ау! (повторяют движения глаз)  
Все равно я вас найду! (влево — вправо, вверх — вниз)

8.Вот окошко распахнулось, (Разводят руки в стороны.)  
Кошка вышла на карниз.  
(Имитируют мягкую, грациозную походку кошки.)  
Посмотрела кошка вверх. (Смотрят вверх.)  
Посмотрела кошка вниз. (Смотрят вниз.)  
Вот налево повернулась. (Смотрят влево.)

Проводила взглядом мух.  
(Взглядом проводят «муху» от левого плеча к правому.)  
Потянулась, улыбнулась  
И уселась на карниз. (Дети приседают.)  
Глаза вправо отвела,  
Посмотрела на кота. (Смотрят прямо.)  
И закрыла их в мурчаньи. (Закрывают глаза руками.)

9. Спал цветок (Закрывают глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)  
И вдруг проснулся, (Поморгать глазами.)  
Больше спать не захотел, (Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки.)  
Встреонулся, потянулся, (Руки согнуты в стороны (выдох).  
Взвился вверх и полетел. (Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

10. Закрываем мы глаза, вот какие чудеса (Закрывают оба глаза)  
Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют (Продолжают стоять с закрытыми глазами)  
А теперь мы их откроем, через речку мост построим. (Открывают глаза, взглядом рисуют мост)  
Нарисуем букву «О», получается легко (Глазами рисуют букву «О»)  
Вверх поднимем, глянем вниз (Глаза поднимают вверх, опускают вниз)  
Вправо, влево повернем (Глазами двигают вправо-влево)  
Заниматься вновь начнем. (Глазами смотрят вверх-вниз)

11. Кот на солнышке сидит,  
Глаз закрыт, другой закрыт  
(закрывают по очереди оба глаза)  
Кот играет в «Жмурки»  
(крепко зажмуриться)  
— С кем играешь, Васенька?  
— Мяу, с солнцем красненьким!  
(открыть оба глаза)

1. Белка дятла поджидала, (Резко перемещают взгляд вправо- влево.)  
Гостя вкусно угощала.  
Ну-ка дятел посмотри! (Смотрят вверх-вниз.)  
Вот орехи — раз, два, три.  
Пообедал дятел с белкой (Моргают глазками.)  
И пошел играть в горелки.  
(Закрывают глаза, глядят веки указательным пальцем).

## ФИЗМИНУТКИ ДЛЯ РУК И ПАЛЬЦЕВ

Для учеников начальных классов, особенно для первоклассников, держать в руках ручку – большой труд. Дети очень крепко сжимают её пальцами считая, что чем крепче они держат ручку, там красивее у них получаются буквы. В итоге мелкие мышцы руки и кисти быстро устают и требуют расслабления. Что может помочь в этом случае?

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца.
2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания “цветочек”, “бутончик”
3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.
4. Раскройте ладонку, поставьте её перед собой и постукивайте пальцами другой руки, изображая бег лошадок.
5. Такие упражнения можно делать не вставая из-за парты, но я рекомендую все же поднимать ребят, чтобы они во время выполнения движений стояли. Во время речевки нужно встряхивать руками и сжимать-разжимать пальчики.

Мы писали, мы писали,  
Наши пальчики устали,  
Мы немножко отдохнем  
И опять писать начнем.

6. Дети встают из-за парт, становятся в проход так, чтобы можно было вытянуть вперед руку и не задеть товарища.

Вот помощники мои, - *вытягиваем ручки вперед*  
Их как хочешь поверни. - *поворачиваем кистями в разные стороны*  
Раз, два, три, четыре, пять.  
Постучали, повертели - *хлопаем в ладоши*  
И работать захотели.  
Тихо все на место сели. - *дети садятся за парты*

7. В этой разминке повторяем движения за словами:

Руки кверху поднимаем,  
А потом их отпускаем.

А потом их развернем  
И к себе скорей прижмем.  
А потом быстрее, быстрее  
Хлопай, хлопай веселей.

8.Бабушка кисель варила - *правая рука «помешивает» кисель*  
На горوشке, - *соединяем кончики пальцев, образуя руками горку*  
В черепушке - *округляем ладони, делая чашечку*  
Для Андрюшки. - *прижимаем ладони к груди , показывая на себя*  
Летел, летел сокол - *показываем летящую птичку ладонями*  
Через бабушкин порог.  
Вот он крыльями забил, - *махательные движения*  
Бабушкин кисель разлил, - *ударяем руками по бокам*  
У старушечки  
На горושечке.  
Бабуля плачет: «Ай-ай-ай!» - *всплескиваем руками*  
«Не плачь, бабуля, не рыдай!» - *гладим соседа по головке*  
Чтоб ты стала весела, - *показываем обеими руками большой палец вверх*  
Мы наварим киселя - *снова мешаем кисель*  
Во-о-от столько! - *широко разводим руки в стороны*

Также есть большое количество стихотворных упражнений, которые помогают расслабить кисти рук:

9.Этот пальчик маленький- мизинчик удаленький.  
Безымянный кольцо носит, никогда его не бросит.  
Этот пальчик самый длинный, он стоит посередине.  
Этот – указательный, пальчик замечательный.  
Этот пальчик – вот какой, называется большой.

10.Мы ладошкой потрясём,  
Каждый пальчик разомнём.  
Раз, два, три, четыре, пять  
Мы начнём опять писать.

Чтоб красиво написать  
Надо пальчики размять  
Раз, два, три, четыре, пять  
За письмо получим пять!

## ФИЗМИНУТКИ ОБЫКНОВЕННЫЕ

1. Утром бабочка проснулась,  
Улыбнулась, потянулась!  
Раз - росой она умылась,

Два - изящно покружилась,  
Три - нагнулась и присела,  
На четыре - улетела.

2. Только в лес мы вошли, появились комары.  
Руки вверх, хлопок над головой,  
Руки вниз, хлопок другой.  
Снова дальше мы идем, перед нами водоем.  
Прыгать мы уже умеем,  
Прыгать будем мы смелее.  
Раз-два, раз-два, позади уже вода.  
Мы шагаем и шагаем, руки выше поднимаем.  
Дышим ровно, глубоко...  
Впереди из-за куста смотрит хитрая лиса.  
Мы лису обхитрим - на носочках пробежим.  
Серый заяц скачет в поле - очень весело на воле.  
Подражаем мы зайчишке, непоседе-шалунишке.  
И закончилась игра, за работу нам пора.

3. Зайка серенький сидит  
И ушами шевелит.  
Зайке холодно сидеть,  
Надо лапочки погреть.

Зайке холодно стоять,  
Надо зайке поскакать.  
Кто-то зайку напугал,  
Зайка прыг - и убежал!

4. На одной ноге постой-ка,  
Если ты солдатик стойкий.  
Ногу левую - к груди,  
Да смотри - не упади!  
А теперь постой на левой,  
Если ты солдатик смелый!

5. Наш Мишутка потянулся,  
Раз нагнулся, два нагнулся.  
Лапы в стороны развел –  
Видно, меда не нашел.  
Мишка в улей влез, и вот  
Каплет с лапы сладкий мед.

6. Мы капусту рубим, рубим,  
Мы морковку трем, трем,

Мы капусту солим, солим,  
Мы капусту жмем, жмем.

7.Раз - подняться, потянуться,  
Два - согнуться, разогнуться.  
Три - в ладоши три хлопка,  
Головою три кивка.  
На четыре - руки шире,  
Пять - руками помахать  
И на место тихо встать.

8.Учитель предлагает учащимся тренинг-настрой в начале занятия. Слова произносятся негромко, но быстро.  
Громко прозвенел звонок  
Начинается урок.  
Наши ушки на макушке,  
Глазки широко открыты.  
Слушаем, запоминаем,  
Ни минуты не теряем.

9.После больших шумных перемен можно провести физкультминутку «Считалочка».  
Выполняется она, стоя у парты.  
Раз - подняться на носки и улыбнуться,  
Два - руки вверх и потянуться,  
Три - согнуться, разогнуться,  
Четыре - снова все начать,  
Пять - поглубже всем вздохнуть,  
Шесть - на пояс руки ставим,  
Семь - повороты туловища начинаем,  
Восемь - столько раз приседаем,  
Девять - потягиваемся и отдыхаем,  
Десять - урок наш продолжаем.

10.Дети с удовольствием проводят физкультминутки сами, один ученик произносит слова, все остальные выполняют упражнения.

#### ПРОГУЛКА

По дорожке, по дорожке  
Скачем мы на правой ножке  
(подскоки на правой ноге),  
И по этой же дорожке  
Скачем мы на левой ножке.  
По тропинке побежим  
(бег на месте),  
До лужайки добежим  
(бег продолжается),  
На лужайке, на лужайке  
Мы попрыгаем, как зайки  
(прыжки на обеих ногах),  
Стоп (присели), немного отдохнем  
И домой пешком пойдём  
(ходьба на месте, руки в стороны, вверх, вниз, выдох, за парту сели).



11. Любая физкультминутка заканчивается игрой на внимание. Один из учащихся показывает упражнение или какое-нибудь движение, остальные повторяют. Игра проводится в полной тишине, темп постепенно увеличивается. Эти игры также настраивают ребят на продолжение урока.

К речке быстро мы спустились,  
Наклонились и умылись.  
А теперь поплыли дружно,  
Делать так руками нужно:  
Вместе раз - это брасс,  
Одной, другой - это кроль,

Вышли на берег –  
И отправились домой.  
Спал цветок и вдруг проснулся,  
Больше спать не захотел,  
Шевельнулся, встрепенулся,  
Взвился вверх и улетел.

12. Зайчик беленький сидит  
И ушами шевелит.  
Вот так, вот так  
Он ушами шевелит.

13. Утром встал гусак на лапки  
Приготовился к зарядке  
Повернулся влево, вправо,  
Приседанья сделал справно  
Клювиком почистил пух  
И опять за парту - плюх!

В огороде рос подсолнух  
Вот такой, вот такой!  
В огороде рос подсолнух  
С ярко-жёлтой головой.  
Головою он вертел,  
Всё увидеть сам хотел.  
Что подсолнух видел там  
Он сейчас расскажет нам.

- А теперь все тихо встали...  
- А сейчас мы в лес пойдём...  
- А теперь все тихо встали,  
Дружно руки вверх подняли,  
В стороны, вперёд, назад,  
Повернулись вправо, влево  
Тихо сели, вновь за дело.  
Мы маленькие зайки  
Скакали на полянке.  
Прыгали, скакали,  
В школу прибежали.

За парты тихо скок  
И продолжим наш урок.

По дорожке шли, шли,  
Много камешков нашли.  
Присели, собрали  
И дальше пошли.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ФИЗМИНУТКИ

1. Мы ногами топ-топ,  
Мы руками хлоп-хлоп,  
А потом прыг-скок  
И ещё разок.  
А потом вприсядку,  
А потом вприсядку,  
А потом вприсядку,  
И снова - по порядку.  
Побежим мы по дорожке  
Раз, два, три!  
И похлопаем в ладошки  
Раз, два, три!  
И покрутим головами  
Раз, два, три!  
Все танцуйте вместе с нами  
Раз, два, три!

### 2. Мы веселые матрешки

Мы веселые матрешки, ладушки, ладушки,  
На ногах у нас сапожки, ладушки, ладушки.  
В сарафанах наших пестрых, ладушки, ладушки,  
Мы похожи, словно сестры, ладушки, ладушки.

### 3. Игра с бубном

Бом-бом, тили-бом,  
Бьем по бубну кулаком. Ударяем кулачком ребенка в ритм слову.  
Тили-тили-тили-тошки, Бьем по бубну мы ладошкой.  
Ударяем ладошкой ребенка на каждый слог  
. Раз, два, три, четыре, пять, 5 ударов ладонью на каждый счет.  
Научились мы играть. Ударяем на каждый ударный слог.