

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1  
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское  
муниципального района Борский Самарской области –  
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
с. Борское

\_\_\_\_\_ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании  
методического совета  
от «23» июня 2023 г  
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Маскарад»**

Возраст детей: 9-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик:  
С.А. Сергеева –  
педагог  
дополнительного  
образования

Борское, 2023

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях учащиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарад» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» ( с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

Программа «Маскарад» художественной направленности. Она даёт детям возможность научиться сценической речи и сценическому движению, проявить свои творческие способности в сфере театрального искусства, способствует социализации детей и молодёжи, развитию их межличностного общения. Театр как искусство прививает детям чувство вкуса, своего собственного мнения и видения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и педагога, повышению культуры поведения.

Программа «Маскарад» - сетевая. реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется на базе Борской средней общеобразовательной школы №2 на основании договора, который заключается между образовательными организациями: Домом детского творчества «Гармония» с.Борское и ГБОУ СОШ №2«ОЦ с.Борское

В Договоре о сотрудничестве или сетевом взаимодействии закрепляются принципы взаимодействия, включающие в себя:

- требования к образовательному процессу;
- требования к материально-техническому обеспечению;
- требования к способу реализации сетевого взаимодействия.

Образовательные учреждения предоставляют для занятий помещение, обеспечивают материально-техническое оснащение занятий, помогают в проведении и участии детей в конкурсах и соревнованиях.

### **Актуальность**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Данная программа даёт детям возможность самопознания, самовыражения, самореализации в области театрального искусства.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

В ходе работы над формированием **функциональной грамотности** на занятиях театрального объединения обучающимися будет приобретен опыт ценностных ориентаций: взаимодействие с другими людьми, умение высказывать свою точку зрения и воспринимать точку зрения другого человека, свободно и естественно держаться при выступлении на сцене, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**Новизна** образовательной программы состоит в использовании новых, современных приёмов и средств педагогики в области театрального искусства: совместная разработка, анализ, чтение сценариев и постановка театральных представлений, участие детей в корректировке разработок.

**Отличительной особенностью** данной программы является усиление внимания к проблеме повышения качества дополнительного образования детей с ОВЗ. Как показывает практика последних лет, много детей дошкольного возраста, имеют серьёзные

нарушения **развития речи**, недоразвитие речи, которое проявляется в большей или меньшей степени. Работе над этой проблемой на занятиях по программе «Маскарад» уделяется большое внимание. Так же на занятиях по данной программе вместе с детьми, развивающимися по норме, занимаются слабовидящие дети (к сожалению, таких детей в настоящее время становится всё больше), дети с нарушением опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития. Поэтому, программа адаптирована для обучения **детей с ограниченными возможностями здоровья**, с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом дошкольнике, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей дошкольников.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор дошкольников, представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Театр помогает социальной и психологической адаптации дошкольников, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет дошкольникам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления

**Обучающие:**

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

По программе занимаются разновозрастные группы (от 9 до 15 лет), набор в театральную студию «Маскарад» свободный.

**Учет возрастных особенностей.** Самая существенная черта переходного возраста та, что эпоха полового созревания является вместе с тем и эпохой социального созревания личности.

В целом, у значительного числа подростков отношения дисгармонизированы в той или иной мере. Это взаимное непонимание с родителями, проблемы с учителями, негативные переживания, тревога, беспокойство, дискомфорт, ожидание агрессии, ссоры со сверстниками, закрытость, нежелание и неумение говорить о себе, своем внутреннем мире, незнание того, как и какую информацию получать о себе, незнание и неумение работать с ней. Отношения подростков с окружающим миром спонтанны, неконструктивны, незрелы, некомпетентны.

Подростки проявляют негативизм по отношению к взрослым (учителям), трагически переживают ситуации невключенности в группу сверстников (если все против меня — я против всех), надеются на неопределенное светлое будущее, бравируют своей независимостью, приверженностью материальным интересам, испытывают потребность в общении.

Интенсивное развитие абстрактного мышления приводит к изменению способов мышления, его социализации.

В результате изменяются взгляды на окружающую действительность и на самого себя. Поведение подростка становится для него той реальностью, в которой он начинает оценивать себя как то, что он есть на самом деле. Активное формирование самосознания и рефлексии рождает массу вопросов о жизни и о себе.

Постоянное беспокойство “какой я?” вынуждает подростка искать резервы своих возможностей. Интерес к себе чрезвычайно высок. Происходит открытие своего внутреннего мира. Внутреннее “Я” перестает совпадать с “внешним”, что приводит к развитию самообладания и самоконтроля.

Вместе с осознанием своей уникальности, неповторимости, непохожести на других подросток часто испытывает чувство одиночества. С одной стороны, растет потребность в общении, с другой — повышается его избирательность, появляется потребность в уединении.

Подростки особенно чувствительны к особенностям своего тела и своей внешности, постоянно сопоставляют свое развитие с развитием сверстников. Специфическим для них является фиксация на реальных или воображаемых недостатках. Описывая себя, подросток часто употребляет выражения: “некрасивый”, “неумный”, “безвольный” и др. Важно, насколько его тело соответствует стереотипному образу маскулинности (мужественности) или феминности (женственности). Подростки часто становятся жертвами так называемого синдрома дисморфомании (страх или бред физического недостатка).

Подросток стремится осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее, утвердить и понять самого себя. Формируется стремление быть и считаться взрослым. Чувство взрослости как проявление самосознания является стержневым, структурным центром личности.

Особенности самосознания и самооценки проявляются в поведении. При заниженной самооценке подросток стремится к решению самых простых задач, что мешает его развитию. При завышенной (что довольно редко встречается в этом возрасте)

он переоценивает свои возможности, стремится выполнить то, с чем не в состоянии справиться.

Важным моментом является противоречивость самохарактеристик, особенно для мальчиков. Так, в сочинениях на тему: “Какой я?” подростки пишут: “Я хороший, честный, иногда вру родителям...” и т. п.

Мощным фактором саморазвития в старшем подростковом возрасте становится появившийся интерес к вопросу: “Каким я могу стать в будущем?” Именно с таких размышлений начинается перестройка мотивационной сферы, обусловленной ориентацией на будущее.

### **Срок реализации программы**

Программа разноуровневая. Состоит из ознакомительного и базового уровней, каждый из которых рассчитан на 108 часов.

**Форма обучения очная и дистанционная.** Обучение проходит на базе образовательной школы, группа состоит из 15 человек, с группой занимается педагог.

### **Методы обучения**

- словесный (устное разъяснение теоретического материала);
- наглядный (показ и демонстрация костюмов, эскизов, фото-видеоматериала, слайдов, иллюстраций);
- практический (этюды, репетиции, спектакли, изготовление и декораций, техника грима);
- игровой (дидактические игры на внимание, воображение, память, координацию движений и реакцию).

### **Режим занятий**

Продолжительность занятия 3 часа один раз в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

Личные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

**Предметными** результатами освоения программы являются: умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач, способность высказывать свое мнение о творческой работе, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

**Метапредметными** результатами освоения программы являются: формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, способность оценивать, анализировать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

**Личностными** результатами освоения программы являются: способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности, развитие образного мышления и творческого воображения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками, развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной

отзывчивости, овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, развитие самостоятельности и личной ответственности.

### **Формы подведения итога в реализации образовательной программы.**

В любом виде деятельности необходим контроль. В театральном творчестве контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Виды Контроля	Содержание	Формы
Входящий	Уровень знаний учащихся, общая эрудиция.	Знакомство, беседа, наблюдение в игровой форме
Текущий	Освоение программного материала по теме.	Общение в игровой форме
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Показательные выступления - инсценировки, спектакли; конкурсы различного уровня; Оформление портфолио.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

### **1 этап (ознакомительный)**

Модули	Трудоемкость (кол-во часов)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
«Актёрское мастерство»	36	13	23	История театра, постановка и разучивание театральных представлений различных жанров
«Сценическая речь»	36	13	23	Актёрская лексика, чтение ролей, тренировка дикции и артикуляции
«Сценическое движение»	36	12	24	Актёрская пластика, ритмика, этюд
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	

### **Модуль «Актёрское мастерство»**

#### **Задачи модуля:**

- Изучить основы актерского мастерства (творческого воображение, логики действий, органичности и выразительности, способности к импровизации, эмоциональной возбудимости, выразительности речи).
- Научить самостоятельному проведению различных тренингов (речевой, пластический, актерский).
- Привлечь к активному участию в творческих проектах и разработках.

#### **Ожидаемый результат:**

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному



искусству.

- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

Будут знать: Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

- Этику поведения в театре и в обществе.
- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Будут развиты:

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 модуль: Актёрское мастерство				
№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Упражнения на знакомство в игровой форме	2	1	3
2	Основы театральной культуры	1	2	3
3	История театров и театрального искусства	2	4	6
4	Комедия	2	4	6
5	Пародия	2	4	6
6	Мюзикл	3	6	9
7	Драма	1	2	3
	<b>Итого:</b>	13	23	36

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 модуль «Актерское мастерство»

#### Тема № 1

**Теория.** Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ.

**Практика.** Игры на знакомство: «Снежный ком», «Имя + прилагательное», «Ты – это я», «Интервью», «Ассоциация», «Пальма. Тостер. Слон», «Дружеское приветствие».

**Контроль.** Анкетирование. Наблюдение.

#### Тема № 2 Основы театральной культуры

**Теория.** Формы существования театральной культуры и сферы театральной деятельности. Известные деятели театра.

**Практика.** Тематическая проектная деятельность

**Контроль.** Тестирование

#### Тема № 3. История театров и театрального искусства

**Теория.** История возникновения первого театра. Классификация театров. Режиссура театрализованных представлений и праздников.

**Практика.** Составление сценариев театрализованных представлений для малых групп.

**Контроль.** Представление мини-спектакля каждой малой группой.

#### **Тема № 4-7**

**Теория.** История возникновения и примеры работы в жанре комедии, пародии, мюзикла драмы

**Практика.** Составление и подготовка миниатюры в рамках каждого жанра

**Контроль.** Представление каждой микрогруппой новой авторской миниатюры в рамках жанра, общий анализ и обсуждение показа.

## **2 Модуль «Сценическая речь»**

**Цель:** развитие творческих способностей

**Задачи 2 модуля:**

- Развить речевой аппарат.
- Научить технике голосообразования.
- Приобрести навыки ораторского искусства.
- Освоить нормы произношения и интонационных закономерностей устной речи.

#### **Ожидаемые результаты**

По окончании обучения воспитанники овладеют:

- умением завоевывать авторитет через практику в любой театральной роли;
- искусством публичного выступления;
- умением общаться и дискутировать;
- организаторской способностью;
- способностью управлять собственным поведением с учетом норм коллектива, интересов и потребностей окружающих.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>2 модуль: Сценическая речь</b>				
№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Дикция, артикуляция	-	3	3
2	Искусство голосообразования	-	3	3
3	Искусство ораторства и красноречия	1	5	6
4	Тренировка голосового, речевого и дыхательного аппарата	-	6	6
5	Закономерности языкового произношения	3	6	9
6	Особенности интонирования	1	5	6
7	Подведение итогов. Создание портфолио, показ театрализованного представления	1	2	3
	<b>Итого:</b>	6	30	36

### **СОДЕРЖАНИЕ**

#### **2 модуль «Сценическая речь»**

#### **Тема № 1-7**

**Теория.** История, ярчайшие представители ораторского искусства  
**Практика.** Чтение наизусть скороговорок, артикуляционных упражнений  
**Контроль.** Монолог/стихотворение/проза, чтение наизусть.

### Модуль «Сценическое движение»

#### Задачи 3 модуля:

- научить пластичному движению;
- развивать чувство темпа и ритма;
- тренировать вестибулярный аппарат;
- научить самостоятельному воспроизведению простых этюдов.

#### Ожидаемые результаты

По окончании обучения воспитанники овладеют:

- искусством публичного выступления – приемы и практика, психологические основы;
- способностью импровизировать, умение перевоплощаться;
- умение свободно перемещаться в пространстве.

3 модуль: «Сценическое движение»				
№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Пластика	1	6	7
2	Ритмика	1	7	8
3	Сценическое движение	1	10	11
4	Этюд	1	9	10
	<b>Итого:</b>	4	32	36

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 3 Модуль «Сценическое движение»

##### Тема № 1-4

**Теория.** Основы сценического движения.

**Практика.** Совершенствование актёрской пластики, ритмики, освоение сценического движения, постановка этюда.

**Контроль.** Показ этюда на заданную тему.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Базовый уровень

Модули	Трудоемкость (кол-во ак.ч)			Формы аттестации
	Всего	Теория	Практика	
Актёрское мастерство	36	13	23	Актёрская игра. Одиночный и парный этюд. Миниатюра и мини-спектакль
Художественное слово	36	13	23	Художественный монолог и диалог. Чтение художественных произведений

				наизусть
Основы режиссуры	36	12	24	Моделирование ситуаций. Режиссёрские сочинения: диалог, монолог для актёров, написание мини-сценариев
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	

### Модуль «Актёрское мастерство»

#### Задачи модуля:

- Изучить теорию и применить на практике основы актёрской игры (артистизм, пластика, импровизация).
- Научить актёрской работе – одиночной и в паре (одиночный и парный этюд).
- Научиться актёрской игре малыми группами (миниатюра и мини-спектакль)
- привлечь к активному участию в творческих проектах и разработках.

#### Ожидаемый результат:

- Сформированы знания и базовые навыки одиночной актерской игры
- Владение навыками актерского мастерства в паре.
- Владение актёрской игры малыми группами.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.  
Будут знать: Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.
- Управлять мимикой, жестикуляцией.
- Свободно формулировать и выразить свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Свободно воздействовать на зрителей с помощью выразительных средств.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

#### Будут развиты:

- Способности актёрской игры.
- Созидательные режиссёрские способности.
- Художественный вкус.
- Творческая фантазия.
- Познавательные интересы.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль «Актёрское мастерство»

1 модуль: «Актёрское мастерство»				
№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Введение. Основы актерской игры	2	5	7

2	Одиночный и парный этюд на заданную тему	3	6	9
3	Постановка миниатюры на заданную тему	4	6	10
4	Постановка мини-спектакля на заданную тему	4	6	10
	<b>Итого:</b>	13	23	36

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Актерское мастерство»

#### Тема № 1

**Теория.** Теоретические основы актерского мастерства. Яркие представители. Инструктаж по ТБ и ПБ.

**Практика.** Проектная деятельность (подготовка сообщений) о видных актёрах и их работах.

**Контроль.** Наблюдение, опрос

#### Тема № 2

**Теория.** Формы этюда и теоретические основы. Правила, законы актёрского искусства в работе над этюдом

**Практика.** Постановка одиночного и парного этюда.

**Контроль.** Наблюдение, показ

#### Тема № 3.

**Теория.** Определение миниатюры. Правила и законы актёрской игры и взаимодействия в миниатюре.

**Практика.** Постановка и разучивание театрализованной миниатюры на заданную тему

**Контроль.** Наблюдение, показ.

#### Тема № 4-7

**Теория.** История и теория мини-спектакля

**Практика.** Постановка мини-спектакля на заданную тему

**Контроль.** Наблюдение, показ

## 2 Модуль «Художественное слово»

**Цель:** изучить теорию и приобрести навыки раздела «Художественное слово»

**Задачи модуля:**

- 1) развитие навыков убедительной речи
- 2) приобретение навыков ведения речи в форме «монолог-диалог»
- 3) развитие навыков ораторского искусства

4) освоить свободное владение чтением произведений наизусть

**Ожидаемые результаты:**

По окончании обучения воспитанники овладеют:

- умением свободно и убедительно донести свою мысль;
- умением свободно вести диалог (полилог);
- умением общаться и дискутировать;
- ораторским искусством;
- способностью свободно запоминать и воспроизводить наизусть художественные тексты различных форм (стихотворение, проза).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>2 модуль: «Художественное слово»</b>				
№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Дикция, артикуляция	-	3	3
2	Искусство голосообразования	-	3	3
3	Искусство ораторства и красноречия	1	5	6
4	Взаимодействие в форме монолог-полилог	-	6	6
5	Чтение художественных произведений и сценариев по ролям	3	6	9
6	Чтение художественных произведений наизусть	2	7	9
	<b>Итого:</b>	6	30	36

**СОДЕРЖАНИЕ**

**2 модуль «Художественное слово»**

**Тема № 1-3**

**Теория.** Устройство и работа голосового аппарата, языковые правила и законы, техника ораторского искусства

**Практика.** Чтение наизусть скороговорок, артикуляционных и дыхательных упражнений

**Контроль.** Наблюдение, опрос

**Тема № 4**

**Теория.** Основы взаимодействия «монолог-полилог»

**Практика.** Чтение наизусть монолога и диалога

**Контроль.** Наблюдение, корректировка, показ

**Тема № 5**

**Теория.** Определение роли. Теоретические основы голосовой игры актёра

**Практика.** Освоение техники голосовой игры, чтения произведения по ролям

**Контроль.** Наблюдение, корректировка, показ

**Тема № 6**

**Теория.** Теоретические основы и техники лёгкого запоминания.

**Практика.** Освоение техники легкого запоминания текстов, чтение художественных текстов наизусть

**Контроль.** Наблюдение, показ

### 3 модуль «Основы режиссуры»

**Задачи модуля:**

- научить генерировать многовариантные идеи;
- развивать тему и моделировать ситуации;
- научить сочинению монологов, диалогов для актёра;
- освоить написание мини-сценариев для группы актёров.

#### Ожидаемые результаты

По окончании обучения воспитанники овладеют:

- умением генерировать идеи;
- способностью размышлять над ситуацией, моделировать варианты её исхода;
- способностью фантазировать, сочинять, излагать мысли, идеи;
- умением писать мини-сценарии на заданную тему.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<b>3 модуль: Основы режиссуры</b>				
№ темы	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Моделирование идей и ситуаций	1	6	7
2	Написание монолога	1	7	8
3	Написание диалога	1	10	11
4	Написание мини-сценария	1	9	10
	<b>Итого:</b>	4	32	36

### СОДЕРЖАНИЕ

#### 3 модуль «Основы режиссуры»

##### Тема № 1

**Теория.** Определение идеи и ситуации. Место идеи в жизни человека, в жизни актёра

**Практика.** Моделирование идеи и ситуации

**Контроль.** Наблюдение, корректировка, показ

##### Тема № 2-4

**Теория.** Виды реплик в актёрской игре, их значимость. Определение и теоретические основы написания сценария.

**Практика.** Написание реплик (монологов, диалогов) и мини-сценариев на заданную тему

**Контроль.** Наблюдение, корректировка, показ

### РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Формы организации учебной работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и обучающегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачами. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качества знаний формируются в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально.

Исключительное значение в программе отдается формам работы, позволяющим ученикам проявлять собственную активность, наиболее полно реализовывать свои умения и знания.

- Актёрские и режиссёрские произведения;
- упражнения (познавательные, ролевые, игры на сплочение коллектива;
- игры, способные поднять творческую активность, пробудить фантазию и развить собранность внимания, развить навыки коллективной слаженной работы.)
- тренинговые занятия, направленные на приобретение знаний, умений, навыков, коррекцию и формирование установок, необходимых для проявления актёрских способностей;
- тематическая проектная деятельность, устные выступления;
- упражнения на взаимодействие в группах, построенные на моделях жизненных ситуаций общения;
- диагностика, позволяющая быстро оценить свое состояние, свои способности, возможности успешной работы в группе;
- приемы, встречи, вечера;
- тематические речевые, пластические, голосовые разминки.

### **Методические материалы**

- Иллюстрации (портреты актёров и режиссёров, фотографии, масок, эскизы костюмов и декораций, иллюстрации по технике грима, орфографическая таблица по сценической речи)
- Аудиозаписи (классическая музыка, танцы народов мира, музыка для детей, отдельные инструменты, театральные шумы, фонограммы)
- Видеозаписи (записи спектаклей, мастер классов, фестивалей)
- Дидактические пособия (литература по театру, журнал «Театр», «Театральное творчество», «Внешкольник», драматургический материал, справочники и пособия)

### **Используемые в работе видеоматериалы:**

- Видеозаписи спектаклей Центрального театра С.В.Образцова:
- «Необыкновенный концерт»
- «Божественная комедия»
- «По щучьему велению»
- Видеозаписи репертуарных спектаклей театров города
- Видеофильм о жизни и творчестве Х.К.Андерсена «Жизнь как сказка»
- Видеозапись мастер-класса по сценической речи педагога МХАТа - В. Мархасёва
- Видеозапись мастер-класса по сценическому движению педагога СГАКИ В - Н.Гончарова
- Видеозапись мастер-класса по актёрскому мастерству педагогов любительских театров России

**Для успешной реализации программы необходимы:**



1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Сценическая площадка со зрительными местами.
5. Элементы театральной декорации.
6. Аудио, видео и световое оборудование

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт-Петербург, 2006.
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.
5. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.
6. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.
7. Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011.

Приложение 1

Календарно-тематический план  
Ознакомительный уровень

<b>1 модуль: Актёрское мастерство</b>		
Дата проведения	Тема	Всего часов
	Введение. Упражнения на знакомство в игровой форме	3
	Основы театральной культуры	3
	История театров и театрального искусства	6
	Комедия	6
	Пародия	6
	Мюзикл	9
	Драма	3
<b>2 модуль «Сценическая речь»</b>		
	Дикция, артикуляция	4
	Искусство голосоведения	4
	Искусство ораторства и красноречия	6
	Тренировка голосового, речевого и дыхательного аппарата	6
	Закономерности языкового произношения	9
	Особенности интонирования	6
	Подведение итогов. Создание портфолио, показ	3

	театрализованного представления	
<b>3 модуль: «Сценическое движение»</b>		
	Пластика	7
	Ритмика	8
	Сценическое движение	10
	Этюд	9
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>

**Календарно-тематический план  
Базовый уровень**

<b>1 модуль: «Актёрское мастерство»</b>		
Дата проведения	Тема	Всего
	Введение. Основы актерской игры	7
	Одиночный и парный этюд на заданную тему	9
	Постановка миниатюры на заданную тему	10
	Постановка мини-спектакля на заданную тему	10
<b>2 модуль: «Художественное слово»</b>		
	Дикция, артикуляция	4
	Искусство голосоведения	3
	Искусство ораторства и красноречия	6
	Взаимодействие в форме монолог-полилог	6
	Чтение художественных произведений и сценариев по ролям	9
	Чтение художественных произведений наизусть	9
<b>3 модуль: Основы режиссуры</b>		
	Моделирование идей и ситуаций	7
	Написание монолога	8
	Написание диалога	10
	Написание мини-сценария	10
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>