

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское
муниципального района Борский Самарской области –
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании
методического совета
от «23» июня 2023 г
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«КАБЛУЧОК»**

Возраст детей: 5- 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Г.А. Бурлака –
педагог
дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительное образование – процесс непрерывный и способствует не только личному самоопределению. Именно в учреждениях дополнительного образования создаются условия, которые позволяют ребёнку осознать свои способности и развить свою индивидуальность. Именно такие условия создаются на занятиях по хореографии, на которых предоставляется возможность ребёнку учиться творчески, мыслить и чувствовать. Танец – это музыкально – пластическое искусство и, как всякий вид искусства, он отражает окружающую действительность в художественных образах.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных

программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;

- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

Направленность: художественная.

Актуальность данной программы состоит в том, что она является подготовительной для занятий в хореографической школе. Она построена на музыкально – ритмической деятельности детей (игры, упражнения, танцы, музыка). Программа включает в себя элементы классического танца, упражнения на развитие гибкости тела, координацию движений, развитие музыкального ритма.

Новизна программы. Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение ребёнка к ценностям мировой культуры и искусства, ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребёнка, как самостоятельность, фантазия. На занятиях используются следующие составляющие **функциональной грамотности:** глобальные компетенции и креативное мышление; коммуникативная и деятельная грамотность.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной.

Педагогическая целесообразность.

Занятия хореографией процесс долгий и сложный, требующий много усилий и времени, он вовлекает детей в следующие направленности видов деятельности:

- Спортивную;
- Художественную;
- Познавательную;
- Коммуникативную;
- Игровую.

Программа предусматривает ознакомительный этап освоения содержания программы.

Цель программы: развитие основ музыкально – двигательной культуры и танцевальных способностей.

Задачи:

- дать дошкольникам первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать снятию психофизических напряжений, которые возникают у дошкольников;
- подготовить дошкольников к систематическим занятиям;
- способствовать поэтапному овладению основами танца;
- формировать навыки движения под музыку, развивать память, внимание;
- знакомить детей с хореографическими терминами и понятиями;
- прививать любовь к танцу, формировать их танцевальные способности;
- воспитывать художественный вкус.

Форма обучения очная и дистанционная.

Возраст детей. Данная программа предназначена для детей 5 – 7 лет.

Срок реализации 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся по 3 часа в неделю, 36 учебных недель, за год – 108 часов.

Дополнительная образовательная программа хореографического направления «Каблучок» состоит из 3 модулей: «Народный танец», «Эстрадный танец», «Классический танец».

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «Каблучок»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Народный танец	24	10	14
2.	Эстрадный танец	60	18	42
3.	Классический танец	24	10	14
	Итого	108	36	72

1. Модуль «Народный танец»

Реализация этого модуля направлена на получение начальных представлений о культуре своего народа, познание духа русских людей, их обычаев, овладение языком жеста, движений.

Модуль разработан с учётом лично – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребёнок через народный танец смог познакомиться с жизнью своего народа, понять их чувства, переживания, быт, исполнить и передать настроение русского фольклора.

Цель модуля – создание условий для формирования интереса к русскому танцу, обогащение впечатлений.

Задачи модуля:

- Способствовать желанию исполнять русские народные произведения;
- Формировать народный стиль движений, лёгкое исполнение, без напряжения;
- Приобщать к русской культуре (обычаи, костюмы, хороводы);
- Закреплять двигательные упражнения, совершенствуя свои знания;
- Выступать на концертах.

Учебно – тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение,

	Знакомство с русским фольклором (1. Просмотр видеозаписей с выступлением ансамблей. 2. Беседа о истории происхождения, значимости.)				беседа
2	Упражнения на выработку движений рук, ног, туловища (1. «Погладим кошечку», «Сердитая и добрая кошечка». 2. Подскоки, галоп, ёлочка, дробушки)	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Упражнения на развитие ритмичного слуха (1. «Ритмические топотушки» 2. «Упражнение с ложками»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Упражнения на разогрев мышц (1.Поднимание и опускание плеч, наклоны, прогиб спины, сжатие и разгибание кистей рук. 2. «Волна», «Весёлый ветерок».)	2	1	1	Наблюдение, беседа
5	Упражнения на выработку двигательных навыков (1. «Ковырялочка, пружинка, полочка, каблучок, моталочка. 2. «Присядка», «Дворники», «Солнышко».)	2	1	1	Наблюдение, беседа
6	Использование выразительных	2	1	1	Наблюдение, беседа

	средств в игре на музыкальных инструментах (1. Игра на деревянных ложках, свистульках, трещотках. 2. Сочини свой ритмический рисунок.)				
7	Использование выразительных средств в исполнении (1. «Измени скорость исполнения». 2. Изобрази характер движений.)	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Знакомство с русскими костюмами (1. Показ иллюстраций с русскими костюмами. 2. «О чём могут рассказать костюмы?»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
9	Знакомство с русскими обрядами (1. Праздники и обряды на Руси. 2. Игры: «Колечко», «Ручеёк», «Вечорки»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
10	Знакомство с русскими играми (1. «Ворон», «Где ты был, Иванушка?» 2. «Кадриль», «Прялица»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
11	Знакомство с хороводами (1. «Земелюшка – чернозём», «Плетень». 2. «Во поле берёзка	2	1	1	Наблюдение, беседа

	стояла», «Ходила младёшенька по борочку»)				
12	Выступление перед родителями, детьми (1. Концерт на день матери. 2. Развлечение «В гостях у хозяйюшки»)	2	1	1	Концерт, развлечение
13	Итого	24	10	14	

Прогнозируемые результаты: интерес к русской культуре, тесное взаимодействие с членами коллектива.

2. Модуль «Эстрадный танец»

Реализация этого модуля направлена не только на приобщение детей к современной музыкальной культуре, но и возможность самостоятельно создавать художественные ценности.

Занятия эстрадным танцем помогают сохранять положительное состояние ребёнка, поддерживать его жизнеспособность, стимулировать процессы мышления, открывать путь к общению с взрослыми и с друг другом.

Цель модуля – развитие творческих способностей детей, стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению.

Задачи модуля:

- Способствовать желанию овладевать основными движениями эстрадного танца;
- Развивать умение ориентироваться в пространстве;
- Формировать индивидуальные исполнительские качества;
- Расширять творческие возможности.

Учебно – тематический план модуля «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с эстрадным танцем (1. Просматривание видеозаписей с выступлением детских ансамблей. 2. Беседа о пользе танцевальных движений, о правилах	3	1	2	Наблюдение

	громкости звучания музыки. 3. Посещение концерта выступления ансамбля «Дебют»)				
2	Ритмические задания «Сочини сюжет» (1.«Полёт листочков», 2. «Изобрази ветерок», 3. «Летом на море», 4. Проклюнувшийся росток».)	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Упражнения на развитие ритмического слуха (1. Знакомство со счётом музыки. 2. Шаги, хлопки, повороты. 3. Отработка движений. 4. Повтор движений)	4	1	3	Наблюдение, беседа
4	Упражнения на развитие творчества «Придумай композицию на сюжет» (1 Беседа о поисках и составлении композиций. 2.«Муравьи на охоте», 3. Белочки чистят шёрстку.4. «Подснежники пробиваются сквозь снег».)	4	2	2	Наблюдение, беседа
5	Упражнения на развитие выразительности движений (1. Беседа о выразительных средствах в современном танце. 2.	4	2	2	Наблюдение, беседа

	Танцевальный бег с изменением темпа. 3.Характер движений без мелодии.4.Повтор занятия №3)				
6	Упражнения с использованием атрибутов в танце – флажков, воздушных шариков, ленточек (1. «На параде».2. «Начинается наш праздник».3 «Закружилась карусель. 4.Отработка движений.)	4	2	2	Наблюдение, беседа
7	Упражнения на выработку плавности рук (1. «Веточки берёзы». 2.»Нарисуем картину»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
8	Знакомство со стилем Рок – н – ролл (1. Просмотр видеозаписи с выступлением дуэта. 2. Знакомство с движением танца «Детский Рок – н – ролл»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
9	Упражнения на смену 2 х частной формы музыки (1. «Парная полька» обр Т. Ломовой. 2. Игра «Звоночки»)	2	1	1	Наблюдение, беседа
10	Знакомство и разучивание репертуара (1. Беседа о правилах поведения на сцене и за кулисами. 2 -6 Танец «Мы вместе». 7.	22	2	20	Наблюдение, беседа

	Выступление на концерте. 8 – 13. Танец «Хвостики как бабочки». 14. Выступление на празднике. 15 – 20 Танец «Мы дружные ребята». 21 выступление на концерте перед родителями. 22. Повтор выученного.)				
11	Упражнения на импровизацию (1.«Изобрази морскую волну», 2.«Самолёты». 3. «Моряки». 4. «Малыши». 5. «Оловянные солдатики». 6. «Насекомые»)	6	2	4	Наблюдение, беседа
12	Итоговое занятие. Выступление перед родителями, детьми (1. Ко дню учителя. 2. Осенняя сказка. 3. Для мамы)	3		3	Концерт. Праздник
13	Итого	60	16	44	

По окончании обучения по данному модулю дети получают творческое развитие, духовное обогащение, элементарные знания о строении человеческого тела.

3. Модуль «Классический танец»

Реализация этого модуля направлена на расширение возможности глубже воспринимать классическую музыку, активно выражать свои переживания и чувства. Программа направлена на обучение основам ритмики, музыкальной грамоты, навыкам правильно держать осанку, точно выполнять движения, на развитие мышечно – двигательного аппарата, дыхательной и сердечно – сосудистой системы.

Дальнейшее совершенствование двигательных навыков ребёнка способствует его общему развитию, становлению его личностных качеств, таких, как отзывчивость и способность сопереживать чувствам, также помогает формированию эстетического отношения к музыке, а через нее – и к окружающей действительности.

Цель модуля: Создание условий для пластического и физического развития дошкольников.

Задачи модуля:

- Содействовать активному знакомству с историей возникновения и развития хореографического искусства
- Развивать эстетический вкус, расширять кругозор
- Знакомить с музыкальной грамотой
- Формировать артистические умения, точно и красиво выполнять движения
- Обучать навыкам пространственного перестроения, выполнения танцевальных комбинаций.

Учебно – тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Азбука музыкального движения (1. Знакомство с характером счёта 2/2, 3/4, 4/4. 2. Жанры музыки, темп, ритм, регистр, эмоции)	2	1	1	Наблюдение беседа
2	Упражнения на использование выразительных средств (1. Беседа о выразительных средствах в классическом танце. 2. Танцевальный шаг с изменением темпа.)	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Упражнения на развитие ритмичного слуха (1. Шаги, хлопки, повороты. 2. Повторное занятие.)	2	1	1	Наблюдение, беседа
4	Упражнения – импровизации (1.«Бабочки», «Снежинки», 2.«Лягушки», «Куклы»)	2		2	Наблюдение, беседа
5	Упражнения – этюды на сочинение сюжета	2		2	Наблюдение, беседа

	(1.«Зимние забавы», 2.«Текут ручьи»)				
6	Основы коррекционной гимнастики (1.Техника безопасности. 2.Позиции рук, ног. 3.Разогрев суставов и мышц. 4 Полушпагат. 5. Закрепление выученного)	5	1	4	Наблюдение, беседа
7	Освоение танцевального репертуара (1 - 4. Гавот. 5 – 8 Вальс)	8		8	Наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие. Выступления перед родителями, детьми	1		1	Открытое занятие
	Итого	24	4	20	

По окончании обучения по данному модулю дети получают знания о хореографии, как виде искусства, о строении музыки; преодолеют трудности при изучении танцев; могут ориентироваться в пространстве.

Подведение итогов реализации программы проводится в 3 этапа (в начале, середине, конце года) по результатам **наблюдений** за деятельностью обучающихся.

Уровень усвоения программы отслеживается по следующим критериям:

- навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- выворотность, гибкость, растяжка;
- начальные знания терминологии;
- музыкально-ритмические навыки.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Музыкальное сопровождение.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Формы работы:

- традиционное занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- творческие встречи с артистами других творческих коллективов;
- проведение отчётов, концертов.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия и другая учебная литература для педагогов и учащихся:

1. Бахрушин Ю.А., История русского балета. – М., Просвещ.1973г. – с.312.
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Ванслов В., Балеты Григоровича. – М., Искусство, 1968г. – с.300.
4. Васильева А.Е., Танец. – М., Искусство, 1968 г. – с.247.
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
7. Кленов А., Там, где музыка живет. – М., Педагогика, 1985г. – с.152.
8. Франио Г., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., Советский композитор, 1989г. – с.104.
9. Чистякова В., В мире танца. – М., Искусство, - Л. 1964г. – с.134.
10. Энтелисом Л.А., 100 балетных либретто. – М., Музыка, 1966г. – с.302.
11. Эльяш Н., Русская Терпсихора. – М., Советская Россия, 1970г. – с.143.
12. Эльяш Н., Образы танца. – М., Знание, 1970г. – с.238.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Барышникова «Азбука хореографии». Айрис пресс «Рольф» Москва 2009.
2. А.Я. Ваганова «Основы классического танца». Санкт-Петербург 2002.
3. Г. Я. Власенко «Танцы народов Поволжья». Издательство «Самарский университет» 2012.
4. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца» ГИЦ «Владос» Москва 2002.
5. М.Я. Жорницкая «Танцы народов севера». Москва «Советская Россия» 1988.
6. С.И. Мерзлякова «Фольклор – музыка – театр» ГИЦ «Владос» Москва 1999.
7. Обухова Л.Ф. Детская психология. – М.: Тривола, 2005
8. Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная «Учите детей танцевать»
9. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М.: Владос, 2008
Гуманитарный издательский центр «Владос» Москва 2003.
10. «Танцуем, играем и поем». Молодежная эстрада 1-2000.
11. «Учимся танцевать» шаг за шагом. «Попурри» Минск 2002.