

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское
муниципального района Борский Самарской области –
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании
методического совета
от « 23 » июня 2023 г
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Детская телестудия «Бриз»**

Возраст детей: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
М.А. Елисева –
педагог
дополнительного
образования

Борское, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Детская телестудия «Бриз»
Направленность	Техническая
Тип программы	Общеразвивающая, модульная
Вид деятельности	Мультимедиа студии и киностудии
Разработчик программы	Елисеева Мария Анатольевна
Цель программы	Формирование творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребенка посредством включения его в журналистскую деятельность.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Обучающие:</i> • изучить основы журналистского творчества; • формировать основные навыки, необходимые для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность; • обучить коллективно-групповой деятельности; • <i>развивающие:</i> • развивать познавательный интерес к журналистской деятельности; • расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности; • формировать умения, навыки при работе с информационными материалами; • формировать у детей потребности в саморазвитии; • <i>воспитательные:</i> • способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение; • создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе; • содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста.
Краткое содержание	<p>Данная программа знакомит обучающихся с профессией журналиста, формирует умения правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, навыки работы с видеоаппаратурой, видеомонтажными программами, способствует развитию интереса к событиям окружающего мира, удовлетворению потребности в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творчество, креативную деятельность и создание видеоматериалов</p>
Ожидаемый результат	<p><i>Обучающие должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • жанры журналистики, их специфику; • технологию видеосъемки; • технологию работы в программе видеомонтажа; • правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • вести видеосъемку: правильно выбирать точку

	<p>съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> • монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы; • выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд; • работать в команде над созданием проекта.
Продолжительность реализации программы	2 года, 108 часов на каждый год
Возрастная категория обучающихся	12-17 лет
Форма обучения	Очная, дистанционная
Адрес реализации программы	Дом детского творчества «Гармония» с. Борское

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Можно ли соединить образование, воспитание и телевидение? Конечно же, - да! Ведь детское телевидение существенно расширяет поле творческой деятельности обучающихся и объединяет их усилия по приобретению знаний. Оно активизирует познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение. Детская телестудия - это возможность максимального раскрытия творческого потенциала подростков. Работа над созданием телевизионных сюжетов, программ позволит проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская телестудия «Бриз» имеет **техническую направленность** и реализуется в Доме детского творчества «Гармония» с. Борское. Дополнительная общеразвивающая программа является модульной, соответствует приоритетным направлениям развития системы образования Российской Федерации и Самарской области и ориентирована на реализацию основных направлений федеральной и региональной политики в сфере образования.

Данная программа знакомит обучающихся с профессией журналиста, формирует умения правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, навыки работы с видеоаппаратурой, видеомонтажными программами, способствует развитию интереса к событиям окружающего мира, удовлетворению потребности в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творчество, креативную деятельность и создание видеоматериалов.

Детское телевидение рассматривается не только как средство развития талантов, но и как способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детей, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная ситуация определена в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

Особенности развития детей подросткового возраста

Сколько было сказано и написано про особенности подросткового возраста, но, тем не менее, этот период жизни остается самым загадочным и непредсказуемым.

Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

Важной особенностью этого периода считается чувство взрослости, причиной появления которого являются физиологические изменения. Ребенку хочется, чтобы взрослые – родители, учителя, относились теперь к нему, как к равному, видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого.

Для него становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Подросток испытывает потребность в наличии друга, с которым можно делиться своими сокровенными мыслями и тайнами.

Для подросткового возраста характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает острый интерес. С одной стороны, подросток стремится к независимости, а с другой — испытывает

необходимость в построении отношений с родителями, учителями, сверстниками. Он находится на границе между детством и взрослостью.

Актуальность и новизна программы

Одна из задач современного образования – содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками – искать необходимую информацию, анализировать её, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать её для решения учебных и жизненных задач. Программа «Детская телестудия «Бриз» **актуальна**, т.к. она обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа способствует повышению познавательной активности учащихся, формированию умения вовремя реагировать на события, находить источники информации, обрабатывать и хранить информацию, помогает лучше познавать себя и окружающий мир. Она предусматривает участие обучающихся разного возраста в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении и в кино. Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ребенке. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир журналистики, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии.

В рамках реализации программы формируются такие виды функциональной грамотности: - информационная: обучающиеся находят и отбирают необходимую информацию из справочников, энциклопедий и др. печатных текстов; используют информацию из СМИ;

- коммуникативная: работают в группе, команде; располагают к себе других людей; приспосабливаются к новым, непривычным требованиям и условиям, организуют работу группы;

- общая грамотность: пишут тексты для репортажей, составляют вопросы для интервью, опросов, не испытывая затруднений в построении фраз;

- компьютерная: работают с информацией в сети Интернет; пользуются социальными сетями; создают и опубликовывают тексты; работают с электронными таблицами; используются графическими редакторами, видеомонтажными программами;

- читательская грамотность: понимают и используют письменные тексты, размышляют о них и занимаются чтением, чтобы достигать своих целей, расширяют свои знания и возможности, участвуют в социальной жизни.

Функциональная грамотность — это умение эффективно действовать в нестандартных жизненных ситуациях. Ее можно определить как «повседневную мудрость», способность решать задачи за пределами парты, грамотно строить свою жизнь и не теряться в ней.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа представляет систему занятий с обучающимися среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством кино и тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными

компьютерными технологиями. Новизна представленной Программы заключается в индивидуальном подходе к раскрытию творческих способностей обучающихся. Для этого используются игровые технологии, повышающие мотивацию обучающихся к реализации авторских замыслов и участию в социальных проектах. Важная особенность Программы состоит в том, что обучающиеся принимают участие в коллективной социально-значимой деятельности. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальными телевизионными продуктами. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. Проектная работа в команде (детской, детско-взрослой) позволяет развивать soft skills навыки обучающихся. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки универсальных журналистских кадров. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

В рамках реализации программы активно используется модель наставничества «ученик-ученик». Наставничество среди обучающихся – это добровольный вид деятельности социально активных детей или волонтеров, объединенных не только опосредованной передачей опыта от «старшего» к «младшему», но и умением сопереживать, понять и принять.

Основной целью наставничества является выявление и воспитание «компетентных лидеров» среди обучающихся. На сегодняшний день обучающийся-наставник – это обучающийся, обладающий сформированным комплексом личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив. Возникает вопрос: какими характеристиками должен обладать ученик наставник? Можно выделить несколько критериев.

Критерий 1. Положение, которое занимает ребенок в классе/группе.

Лидер пользуется авторитетом, у него высокий статус.

Критерий 2. Личное желание.

Всем известно, что любое дело спорится, если у исполнителя есть желание этим заниматься. Если наставничество ребёнком воспринимается как дополнительная нагрузка, тяжелое бремя, ничего хорошего из этого не получится.

Критерий 3. Влиятельность.

Наставник должен быть способен оказывать влияние на всех участников процесса обучения. Для этого ему необходимо пользоваться авторитетом как у руководства, так и в коллективе. Только тогда он получит кредит доверия от своих партнеров по коммуникации.

Критерий 4. Ответственность и организованность.

Как сказал известный американский режиссер Том Маккарти: *«Любое великое дело – вопрос организации. Не гениальности, не вдохновения или полета фантазии, не умения или хитрости, а организации»*. Поэтому так важно, чтобы наставник в полной мере отвечал этому критерию. Он должен нести ответственность не только за себя, но и за своего подопечного. Тогда процесс наставничества не будет пущен на самотек, а станет эффективным для обеих сторон.

Наставник в модели «ученик – ученику» не назначается руководителем, а неформально выбирается группой детей или обучающимся. Быть наставником, значит обладать следующими качествами:

- уверенным в себе;
- стрессоустойчивым;
- коммуникабельным;
- толерантным;
- ответственным;
- пунктуальным;

– лидером.

Наставник взаимодействует со своим подопечным на субъект – субъектной основе. Следовательно, наставничество – особый тип отношений, в которых большую роль играет доверие, честность, профессионализм, надежность, умение выстраивать гармоничные взаимоотношения на принципе сотрудничества. Наставник должен быть старше своего подопечного: такой «разрыв» обеспечивает результативное взаимодействие и эффективную передачу данных. В этом смысле наставничество рассматривается как взаимодействие старших и младших воспитанников.

Таким образом, наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности. Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность ученика, воспитанника. Этот процесс носит субъект – субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия.

Модель «ученик – ученику» актуальна тем, что она обеспечивает обучающимся возможность работать непосредственно над своим исполнением, подходить с учетом их индивидуальных особенностей, создавать благоприятные условия для дальнейшего развития существующих талантов. Наставническая деятельность в сфере образования ориентирована на создание эффективной системы индивидуальной поддержки каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность

Программа «Детская телестудия «Бриз» предполагает овладение навыками создания видеороликов, развитие интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», ФГОС основного общего образования, нормативными документами образовательной организации

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) и базовый этапы освоения содержания программы.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребенка посредством включения его в журналистскую деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- изучить основы журналистского творчества;
- формировать основные навыки, необходимые для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить коллективно-групповой деятельности;

развивающие:

- развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;

- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
 - формировать умения, навыки при работе с информационными материалами;
 - формировать у детей потребности в саморазвитии;
- воспитательные:*
- способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение;
 - создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;
 - содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области являются то, что она предусматривает участие обучающихся разного возраста в создании авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, радиопередач.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена потребностью создания условий для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции.

Практические занятия по программе связаны с использованием компьютерных программ, позволяющих производить запись и монтаж телепрограмм. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского коллектива.

Программа состоит из ознакомительного и базового этапов, в каждом из которых 3 модуля.

Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию текстовых материалов и видеосюжетов, радиопередач.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, объяснение, рассказ, показ иллюстраций, презентаций, видеоматериалов, графических, инфографических и фотографических материалов, рецензирование журналистских текстов);
- групповая (выполнение проектов, работа в парах по написанию журналистских материалов, выполнение определенных творческих заданий, выполнение проектов и работа в парах по созданию медиаконтента для онлайн-ресурсов и социальных сетей, создание медиапроектов, выполнение разнообразных творческих заданий, студийные пробы, моделирование кастинга, медиабаттл);
- коллективная (экскурсия в редакции СМИ, мастер-класс, создание коллажей и инфографики, мозговой штурм, ролевая игра, занятие-ситуация по проектированию дизайна социальных сетей, написание сценария видеоролика, вебинары, пресс-конференция);

– индивидуальная (работа над авторскими журналистскими материалами, съемка телесюжетов, создание контента для социальных сетей, публичное выступление - презентация с аналитикой медиапродукта).

Возраст обучающихся – 12-17 лет. Количество обучающихся в учебной группе – 12 -15 человек.

Основные требования к обучающимся:

- желание овладеть навыками работы журналиста, видео оператора, оператора монтажа;
- активная позиция во время занятий;
- выполнение творческих домашних заданий.

Срок реализации программы - 2 года.

Принципы построения программы:

персонализации, целесообразности, гибкости и адаптивности, успешности в обучении, обучения в сотрудничестве и взаимодействии, практикоориентированности, нарастания сложности, полимодальности, включенного оценивания.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа. Объем программы: ознакомительный этап – 108 часов; базовый этап – 108 часов. Режим работы объединения регламентируется расписанием занятий, утвержденным начальником Дома детского творчества «Гармония» с. Борское.

График учебного процесса

Начало работы детского объединения – 01.09. 2022 г.

Дата окончания образовательного процесса - 31.05.2023 г.

Учебный год состоит из 36 учебных недель.

Продолжительность занятий: 45 минут.

Продолжительность перемен между занятиями 10 минут.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной программы

«Детская телестудия «Бриз»

Ознакомительный этап

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука журналистики»	36	15	21
2.	«Операторское мастерство»	36	10.5	25.5
3.	«Азбука видеомонтажа»	36	9	27
	ИТОГО	108	34.5	73.5

Ожидаемые результаты реализации программы

Предметные результаты:

По итогам реализации программы, обучающиеся будут знать:

- жанры журналистики;
- технологию видеосъемки;
- технологию работы в программе видео монтажа;

- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером.

По итогам реализации программы, обучающиеся будут **уметь**:

- проводить видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет;
- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- уметь работать в команде над созданием проекта.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Регулятивные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста видеопроекта.

Коммуникативные УУД

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение;

- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение).

Ознакомительный этап **Модуль 1. «Азбука журналистики»**

Цель модуля: обучение основам журналистики, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

Задачи модуля:

- сформировать у детей первоначальные знания о журналистике;
- сформировать умения рассуждать в устной форме;
- развивать общий кругозор и культуру речи;
- совершенствовать коммуникативные навыки подростков и молодёжи;
- формировать интерес к творческой деятельности в сфере журналистики.

Реализация этого модуля знакомит обучающихся с журналистскими профессиями, основами журналистики, формирует навыки написания текста, коммуникативные навыки подростков и молодёжи.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Модуль даст детям не только азы профессии журналиста, но и поможет раскрепоститься, научит держаться уверенно и спокойно в любой ситуации.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- особенности журналистской профессии;
- этические нормы подачи информации;
- жанры журналистики.

Уметь:

- работать с информацией;
- писать текстовый материал в необходимом жанре;
- коммуницировать с окружающими людьми.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **модуля «Азбука журналистики»**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1.5	1.5	
2	Журналистские профессии	1.5	1.5	
3	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».	3		3
4	Орфоэпия и техника речи.	4.5	1.5	3
5	Журналист в кадре.	3		3

6	Основные методы сбора информации.	3	1.5	1.5
7	Жанры журналистики, их специфика. <ul style="list-style-type: none"> • Телесюжет. • Репортаж. • Новости. • Интервью. • Заметка. • Дискуссия. • Ток-шоу. • Комментарий. • Очерк. • Зарисовка 	18	6	12
8	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	1.5		1.5
	Итого:	36	12	24

СОДЕРЖАНИЕ модуля «Азбука журналистики»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. История журналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Игры на знакомство.

Тема 2. Журналистские профессии.

Теория. Знакомство с профессиями (продюсера, режиссера, оператора, корреспондента, редактора, ведущего, монтажера, и др. Виды специализации на телевидении.

Практика. Анализ теле-радио передач. Ролевая игра «Я корреспондент». Творческое задание «Мой первый репортаж».

Контроль. Анкетирование. Наблюдение. Обсуждение.

Тема 3. Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».

Теория. Журналист как субъект общения. Психологические характеристики и качества журналиста. Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста. Образ журналиста. Базовые навыки журналиста-профессионала: способность добывать информацию (расследование), умение её зафиксировать (репродукция), понимание того, как изложить сведения (написание текста). Аудитория как объект и субъект общения журналиста.

Практика. Творческие упражнения и задания. Анализ ситуации. Подготовка к посвящению в «юнжуры».

Контроль. Тестирование. Беседа. Круглый стол «Тележурналист: кто он?»

Тема 4. Орфоэпия и техника речи.

Теория. Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.

Практика. Упражнение на темпоритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скоро говорим, немысленно говорим». Групповой тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звуковысотного и темпо-ритмического диапазонов. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся

дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию. Индивидуальная работа.

Контроль. Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.

Тема 5. Журналист в кадре.

Теория. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Правильная цветовая палитра.

Практика. Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги». Составляющие имиджа. Просмотр видеоматериалов. Ребята учатся ретушировать дефекты лица и подбирать выигрышные оттенки макияжа для эфирной съемки.

Контроль. Деловая игра «Профессия - репортер».

Тема 6. Основные методы сбора информации.

Теория. Опрос, анкетирование, интервьюирование, наблюдение, эксперимент. Структура текста.

Практика. Сбор и обработка материала.

Контроль. Творческий отчет на заданную тему.

Тема 7. Жанры журналистики, их специфика.

Теория. Виды жанров: Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Телесюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «стенд-ап». Драматургия специального репортажа. Подготовительные процессы создания специального репортажа. Синописис. Авторизация (стенд-ап и появление в кадре). Документализация. Лайфы и люфты. Закадровый текст. Требования к авторскому языку. Репортаж как особый жанр. Знакомство с понятием «новостной сюжет». Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика. Деловая игра «Определи журналистский жанр». Творческая лаборатория журналиста. Составление закадрового текста. Стенд-ап. Игра-поиск «Ловись, новость, большая и маленькая!» Деловая игра «Интервью со звездой», «Репортаж-мозайка» (подготовка тематического сообщения и его представление).

Контроль. Творческое задание «В эфире - новости».

Тема 8. Подведение итогов. Присвоение званий.

Просмотр и обсуждение сюжетов-победителей, награждение лучших сценаристов, корреспондентов, видеооператоров, операторов монтажа. Промежуточный контроль.

Модуль 2. «Операторское мастерство»

Реализация этого модуля поможет детям в доступной форме освоить азы видео мастерства. Приоритетной в данном модуле является информационно-коммуникационная технология обучения, которая позволяет обучать детей на основе специальных информационных, демонстрационных программ. В практике работы объединения используются: мультимедийные презентации, видео-уроки, Интернет-ресурсы.

Цель модуля - формирование готовности к профессиональному самоопределению учащихся через знакомство с профессией «видео оператор», приобретение опыта деятельности в сфере видео творчества.

Задачи:

- сформировать у учащихся начальные компетенции по профессии «видео оператор»;
- развивать интерес и стремление к саморазвитию необходимых в данной профессии творческих способностей и качеств личности;
- воспитывать навыки коммуникативной культуры и эстетический вкус.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- особенности работы видеокамеры;
- основные правила видеосъемки;

Уметь:

- работать с фото-видеоаппаратурой;
- выстраивать кадр по правилам композиции и света.
- выполнять разноплановую съемку.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
модуля «Операторское мастерство»**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Восприятие человеком зрительной информации.	3	1.5	1.5
2.	Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.	3	1.5	1.5
3.	Композиция кадра, границы и пропорции.	3	1.5	1.5
4.	Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.	3	1.5	1.5
5.	Техники построения композиции.	3	1.5	1.5
6.	Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.	3	1.5	1.5
7.	Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.	3	1.5	1.5
8.	Съемка стационарной камерой.	3		3
9.	Съемка движущихся объектов.	3		3
10.	Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.	3		3
11.	Репортажная съемка, съемка	3		3

	события.			
12.	Итоговое занятие. Промежуточный контроль.	3		3
	ИТОГО:	36	10.5	25.5

СОДЕРЖАНИЕ модуля «Операторское мастерство»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вступление Истоки профессии. Роль оператора при передаче сущности происходящего события до сознания зрителя. Место оператора в съемочном процессе. Необходимые знания для профессиональной работы. Творчество в работе оператора. Смежные профессии. Правила техники безопасности при работе с оборудованием.

Практика. Работа с видеокамерой. Пробная видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ видеоматериала.

Тема 2. Устройство камеры. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.

Теория. Камера как устройство позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки. Приемы съемки с рук и со штатива. Устройства стабилизации камер. Блоки питания и аккумуляторы. Правила их использования. Ознакомление учащихся с инструментальными средствами необходимыми для управления изображением при видеосъемке (фокусное расстояние объектива, фокусировка и апертура f-stop), понятие глубины резкости. Зависимость глубины резкости от характеристик объектива. Высота камеры, угол зрения объектива и расстояние до камеры.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 3. Композиция кадра, границы и пропорции.

Теория. Понятие композиции. Композиция в кадре, точки покоя (равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Соотношение между объектом и границами изображения в кадре. Видоискатель как инструмент редактирования изображения, понятие «открытого и закрытого кадра». Воздействие границ изображения на второстепенные элементы. Как снимать вертикальные и горизонтальные элементы изображения и их связь с границей кадра (эффекты, возникающие при отклонении от вертикали). Движение взгляда по кадру и элементы, направляющие взгляд по заданному маршруту к главному объекту изображения. Особенности композиции для формата 16:9.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 4. Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.

Теория. Изучение понятий цвет, светлота, цветовой тон и цветовая насыщенность, яркость, тон. Спектральный состав света и цветность. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Цветовые ассоциации, особенности восприятия цвета человеком, понятие цветовой константы. Воспроизведения цвета на экране телевизора.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 5. Техники построения композиции.

Теория. Шесть универсальных техник построения композиции: упрощение (идея изображения, выбор главного объекта в кадре, устранение ненужных элементов, выбор

ориентации изображения), правило третей, использование линий объектов, баланс элементов в изображении, обрамление композиции кадра, объединение и разделение объектов.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 6. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.

Теория. Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь. Чередование планов. Что называют вторым планом или фоном. Задачи второго плана. Передний план. Задача переднего плана, переднеплановое композиционное построение. Взаимодействие главного объекта и переднего плана.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 7. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.

Теория. Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого. Свойства света. Жесткий и мягкий (направленный или рассеянный) свет. Влияние природы на процесс съемки (прямой солнечный свет, свет неба, свет при сплошной облачности и т.д.). Естественные отражатели света (песок, снег, вода, облака). Искусственный свет, закон обратных квадратов. Естественные источники искусственного света. Искусственные источники света их действие на изображение, рефлекторы. Световое оборудование. Лампы накаливания, отражатели, затемнители, шторы и тубусы осветительных приборов, зонты, световые боксы.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 8. Съемка стационарной камерой.

Теория. Понятия «панорама» и «статика». Особенности съемки со статичной камерой. Различия статичной съемки и панорамной, преимущества панорамной съемки. Панорамирование со статичной точки.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 9. Съемка движущихся объектов.

Теория. Особенности съемки движущихся объектов. Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движению камеры. Приспособления, используемые для съемки движущихся объектов, транспортновспомогательные средства. Съемка с быстро идущего параллельного транспорта, съемка с операторской тележки.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 10. Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.

Теория. Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами). Открытая и закрытая композиция. Съемка спектакля, съемка вокалистов, съемка хореографических номеров сольных и групповых. Характерные схемы движения по сцене. Особенности настройки камеры. Определение точек съемки. Запись звука.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 11. Репортажная съемка, съемка события.

Теория. Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Корреспондент в кадре. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Этика репортажа. Съемка скрытой камерой, привычная камера. Используемая техника и приспособления.

Практика. Видеосъемка.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ материала.

Тема 12. Итоговое занятие.

Контроль. Презентация творческих проектов. Анализ. Промежуточный контроль.

Модуль 3. «Азбука видеомонтажа»

Модуль «Азбука видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности. Модуль носит практико-ориентированный характер.

Программа модуля призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску видео продукта обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися и педагогами.

Цель модуля - формирование практических навыков создания цифрового видео посредством использования возможностей программы нелинейного видеомонтажа Pinnacle Studio 18.

Задачи модуля:

- познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа;
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере;
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов;
- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

Ожидаемые результаты модуля:

Знать:

- особенности работы в видеомонтажной программе;
- особенности составления видеоряда.

Уметь:

- производить нелинейный монтаж;
- работать со звуковой дорожкой и видеорядом;
- работать с титрами и спецэффектами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Азбука видеомонтажа»

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовка к работе. Знакомство с видеомонтажной программой.	1.5	1.5	
2.	Понятие и использование библиотеки.	6	1.5	4.5

3.	Редактор фильмов	9	3	6
4.	Редактирование мультимедиа: коррекции	9	3	6
5.	Редактор титров	3		3
6.	Звук и музыка	3		3
7.	Подготовка творческого проекта	3		3
8.	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов. Рефлексия. Итоговый контроль.	1.5		1.5
	ИТОГО:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ модуля «Азбука видеомонтажа»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Подготовка к работе.

Практика. Знакомство с программой

Контроль. Наблюдение.

Тема 2. Понятие и использование библиотеки.

Теория. Вкладки расположения. Дерево ресурсов Коллекции Управление ресурсами библиотеки. Браузер. Эскизы и детали. Необязательные индикаторы и элементы управления. Предварительный просмотр библиотеки. Использование библиотеки. Выбор отображаемых элементов. Теги. Коррекция медиа файлов. Определение видео сцены.

Практика. Работа в видео редакторе.

Контроль. Наблюдение.

Тема 3. Редактор фильмов.

Теория. Линия времени. Основы. Панель инструментов линии времени. Заголовок дорожки линии времени. Функции звука линии времени. Редактирование фильмов. Добавление клипов на линию времени. Редактор титров, инструмент Scorefitter, дикторский комментарий. Удаление клипов. Операции с клипами. Использование буфера обмена. Скорость. Вложенные фильмы. Переходы. Эффекты клипов. Контекстные меню клипов.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 4. Редактирование мультимедиа: коррекция.

Теория. Коррекция фотографий. Инструменты редактирования фотографий. Коррекции фотографий. Коррекция видео. Инструменты видео. Коррекции видео. Коррекция аудио.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 5. Редактор титров.

Теория. Селектор шаблонов: Стили шаблона. Движения шаблона. Создание и Редактирование титров: Настройки фона. Настройки стиля. Окно редактирования. Текст и его настройки. Титры и стереоскопический 3D-режим. Список слоев. Работа со списком слоев. Работа с группами слоя.

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 6. Звук и музыка.

Теория. Редактор аудио. Коррекции аудио. Эффекты аудио. Audio on the timeline. Функции аудио временной шкалы. Инструменты создания аудио. ScoreFitter. Инструмент «Дикторский комментарий».

Практика. Работа в программе.

Контроль. Наблюдение, беседа.

Тема 7. Подготовка творческого проекта

Практика. Создание проекта.

Контроль. Наблюдение.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика. Презентация творческих проектов. Рефлексия.

Контроль. Наблюдение, беседа. Анализ. Итоговый контроль.

БАЗОВЫЙ ЭТАП

Сегодня жизнь диктует качественно новые требования к организации образовательной деятельности в дополнительном образовании. Использование современных подходов к воспитанию и образованию обучающихся, применение инновационных педагогических технологий поможет повысить качество дополнительного образования. Применение информационно – коммуникационных технологий становится все более актуальным, так как позволяет средствами мультимедиа, в наиболее доступной и привлекательной, игровой форме, достигнуть нового качества знаний, развивает логическое мышление детей и молодежи, творческие способности, максимально способствуя повышению качества дополнительного образования.

Базовый этап программы состоит из трех модулей: «В эфире Бриз FM», «Видеоталант», «От А до Я».

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Фронтальная.
- Дистанционная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа. Объем программы: базовый этап – 108 часов. Режим работы объединения регламентируется расписанием занятий, утвержденным начальником Дома детского творчества «Гармония» с. Борское.

График учебного процесса

Начало работы детского объединения – 01 сентября 2022 г.

Дата окончания образовательного процесса - 31.05.2023 г.

Учебный год состоит из 36 учебных недель.

Продолжительность занятий: 45 минут.

Продолжительность перемен между занятиями 10 минут.

Учебный план базового этапа

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«В эфире Бриз FM»	36	9	27
2.	«Видеоталант»	36	10.5	25.5
3.	«От А до Я»	36	4.5	31.5
	ИТОГО	108	24	84

Модуль «В эфире Бриз FM»

Работа по программе модуля «В эфире Бриз FM» учит собирать и умело распространять информацию, ясно и точно излагать свои мысли, повышает речевую культуру, обучает техническим знаниям и навыкам в области радиовещания, поможет укрепить связи с ближайшим социальным окружением. Радиожурналистика выступает как одно из средств распространения информации, тем самым несет массовую коммуникацию.

Цель модуля: изучение и практическое применение основ журналистского творчества для формирования и развития у учащихся интеллектуальных и практических умений в области радиожурналистики

Задачи модуля:

- Развивать умение грамотно и свободно владеть устной и письменной речью;
- Сформировать необходимые компетенции для создания радиопередачи.

Реализация этого модуля знакомит обучающихся с журналистскими профессиями на радио. Программирование способствует формированию общекультурных знаний и коммуникативных навыков обучающегося, его способности к непосредственному переживанию, появлению чувства сопричастности к явлениям окружающего мира, к другим людям, к обществу, умению формулировать и выражать собственную оценку явлений – эстетическую, интеллектуальную и морально-нравственную. Подростки получают возможность активно выразить свою личностную позицию, а также осмысливать проблемы в интересной для них сфере деятельности. Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода.

Ожидаемые результаты

Дети должны знать:

- историю возникновения и развития радиожурналистики;
- жанры журналистики (по назначению и содержанию);
- особенности восприятия информации на слух;
- структуру речевой деятельности.

Дети должны обладать:

- языком радио;
- выразительными средствами радиовещания;
- культурой речи;
- создание программы для детей и юношества на местном радио с еженедельным выходом в эфир.

Формы проверки: выпуск радиопрограмм, контрольное творческое задание, конкурс, публичное выступление.

Учебно – тематический план модуля «В эфире Бриз FM»

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности, пожарной безопасности	1.5		
2.	Основы журналистики	6	3	3
3.	Звукозапись	6	3	3
4.	Начальное театральное мастерство	15	3	12
5.	Составление сценария радиопередач	3		3

6.	Запись радиопередачи	3		3
7.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	36	9	27

СОДЕРЖАНИЕ модуля «В эфире Бриз FM»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой работы модуля, целью и задачами. Правила поведения на занятиях, на экскурсиях. Правила выполнения творческих заданий. Техника безопасности. Выборы ученического самоуправления.

Тема 2. Основы журналистики.

Теория: Журналистика как вид общественно-профессиональной действительности. Обзор жанров журналистики. Информационные жанры: хроника, заметка, информация, репортаж, корреспонденция. Интервью как жанр. Аналитические жанры: обзор, прогноз, комментарий. Художественно-публицистические жанры: зарисовка, эссе, очерк. Юмористические жанры.

Практика: практическая работа по созданию текстов различных жанров.

Контроль. Наблюдение, анализ.

Тема 3. Звукозапись.

Теория: История звукозаписи в основных изобретениях: фонограф Т. Эдисона (1877 г.), граммофон и электрофон (моно- и стереозапись на пластинки, моно- и стереомагнитофон (катушечный, кассетный), цифровая запись на лазерном компакт-диске (CD). Конкретная музыка и ее использование в театре, в киноискусстве, медицине. Эмоционально-стимулирующее влияние функциональной музыки на оптимизацию умственной, трудовой и других видов деятельности человека. Электронная музыка. Электронное оборудование: аппаратура для усиления и обработки звука, тон-генераторы. Творческие профессии: звукорежиссер, звукооператор, музыкальный редактор.

Практика: Конкурс на лучшее музыкальное оформление литературно-поэтического вечера, школьной дискотеки, другого внеклассного мероприятия. Создать фонотеку для кабинета музыки классификации звукозаписей по видам, жанрам, стилям, направлениям музыки.

Тема 4. Начальное театральное мастерство журналиста и сценическая речь.

Теория: Речевой аппарат. Речевое дыхание. Качества голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи. Нормы литературного языка. Нормы речи и ударения. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Актерское сценическая выразительность и их практическое использование. Этюды, упражнения, сценки. Практические упражнения на умение правильно распределять голос, дыхание.

Тема 5. Составление сценария радиопередач и работа над текстом радиовыпуска.

Теория: Стадии составления выпуска радиопрограммы. Выбор темы. Формирование радиопередачи. Разработка сценария согласно сценарному плану.

Практика: Практическая работа по созданию текста передач на местном радио.

Тема 6. Запись выпуска на радио.

Практика: Практическая работа на радиостанции.

Тема 7. Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов работы модуля. Творческий отчет.

Модуль «Видеоталант»

Программа модуля «Видеоталант» направлена на участие самих ребят в разработке авторских сюжетов: написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Цель: Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей через создание телесюжетов.

Задачи: Ориентировать обучающихся на создание «творческих пар», для создания телесюжетов.

Ожидаемые результаты освоения модуля

По окончании модуля обучающиеся должны **знать**:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма; должны **уметь**:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно вести поиск информации;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- свободно творчески мыслить, развивать фантазию, воображение.

Способы определения результативности

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и ее оценка. Она должна носить объективный, обоснованный характер. Существуют разнообразные формы оценки:

- участие в фестивалях юных журналистов.
- результат участия в конкурсах, фестивалях, выставках различной тематики и различного уровня.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуля «Видеоталант»

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Правила техники безопасности. Особенности телевизионных профессий	1.5	1.5	
2.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	3	1.5	1.5
3.	Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета	6	1.5	4.5
4.	«Картинка» - основа телесюжета.	24	6	18
5.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	36	10.5	25.5

СОДЕРЖАНИЕ модуля «Видеоталант»

Тема 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Особенности телевизионных профессий.

Практика. Киновикторина.

Контроль. Наблюдение. Анализ.

Тема 2. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

Теория. Журналист и оператор: проблемы общения, или как понять человека с камерой.

Личные и профессиональные конфликты

Практика. Творческое задание «Скованные одной цепью».

Тема 2. «Картинка» - основа телесюжета.

Теория. Как создать сюжет для телевидения. Советы практика.

Практика. Изготовление телесюжета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

модуля «От А до Я»

Данный модуль программы направлен не только на получение навыков видеосъемки и монтажа, но и предоставляет учащимся возможность почувствовать свою значимость и влияние на отдельные аспекты жизни общества через свои работы, ценностью которых в первую очередь будет мораль. Кроме профессиональных знаний, обучающемуся предоставляется возможность развить свои таланты, приобрести навыки организатора и руководителя и, победив свои комплексы, научиться общаться, отстаивать свою точку зрения, придумывать и разрабатывать свою идею.

Цель: Ознакомление с приемами работы в технологии создания социального видеоролика.

Задачи:

- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала обучающихся;
- познакомить с алгоритмом создания социальных роликов;
- развивать способность самовыражения, самодеятельности, самоуправления;
- сформировать навык командной работы.

Учебно – тематический план модуля «От А до Я»

	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Создание видеоролика по шагам.	1.5	1.5	
2.	Подготовка к съемке	3	1.5	1.5
3.	Выбор места, освещения и ракурса	3	1.5	1.5
4.	Монтаж	6		6
5.	Изготовление роликов	21		21
6.	Итоговое занятие	1.5		1.5
	ИТОГО:	36	4.5	31.5

СОДЕРЖАНИЕ

модуля «От А до Я»

Тема 1. Введение.

Теория. Разновидности роликов. Влияние роликов на зрителя.

Практика. Просмотр роликов.

Тема 2. Подготовка к съемке.

Теория. Выбор темы. Выбор оборудования.

Практика. Написание сценария.

Тема 3. Выбор места, освещения и ракурса.

Практика. Выбор места, освещения и ракурса.

Тема 4. Монтаж.

Теория. Знакомство с программами для монтажа, их возможностями.

Практика. Выбор программы

Тема 5. Изготовление роликов.

Практика. Творческая работа.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика. Просмотр роликов. Подведение итогов.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально - техническое обеспечение

Обучение проходит на базе образовательного учреждения. Необходимо отдельное помещение, мебель — легко перемещающиеся в помещении столы и стулья. Технические средства обучения: ноутбук, персональный компьютер, оснащенные специальными видео- и аудио программами, видеокамера, диктофон, светоосветительные приборы, штатив, микрофон. Канцелярские принадлежности в необходимом количестве.

Методическое обеспечение программы

*Педагогические технологии,
используемые в образовательном процессе*

<i>Педагогические технологии</i>	<i>Деятельность</i>	<i>Результаты</i>
Технология коллективной творческой деятельности	Создание сюжетов, разработка и участие в мероприятиях	<ul style="list-style-type: none">• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;• формирование коммуникативной

		компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, исследовательской, творческой и других видов деятельности.
Технология поисково-исследовательского обучения	Сбор, обработка информации о событиях, явлениях для видеосюжетов	<ul style="list-style-type: none"> • формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации; • развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней; • развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса.
Проектные технологии	Составление проектов видеосюжетов, социально-направленных мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

		<ul style="list-style-type: none"> • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности.
Здоровьесберегающие технологии	Участие в акции «Здорово быть здоровым!», окружном слете «XXI век без наркотиков», лыжные прогулки	<ul style="list-style-type: none"> • формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; • приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.
Информационно-коммуникационные технологии	Работа с компьютером, видеокамерой, владение монтажной программой. Выход в интернет для поиска необходимой информации и трансляции видео передач	<ul style="list-style-type: none"> • формирование информационной культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств; • формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.

Используются такие **формы работы**, как просмотр фильма и обсуждение (синематехнологии), экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, конкурс, съемка мероприятий и профильной смены и т.д.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **методы**:

Методы

Словесные: объяснение, беседа, диалог (педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с книгой.

Методы *практической работы*: упражнения, письменные работы: работы с текстом: сценарии, монтажные листы, рецензии.

Метод *наблюдения*: запись звуков, голосов, фото-, видеосъемка.

Наглядный метод обучения: видеоматериалы, учебные и другие фильмы, картины, фотографии, плакаты.

Метод игры:

- Ролевые игры: развивается способность самопонимания, осознания своих психических процессов и чувств, принятие ответственности за них, осуществляется поиск нового поведения и испытание себя в новой роли, своей собственной линии поведения. Происходит обучение практическому искусству общения.

- Деловые игры. Используются для решения комплексных задач усвоения и закрепления нового материала, развитие творческих способностей, возможность понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Анализ текста - обучающиеся учатся проводить анализ текста, определяют «технические», «символьные» и «повествовательные» (сюжетные) коды медиа текста.

Создание информационного и медиа продукта. Этот подход предполагает обучение на практике, что само по себе очень важно для процесса получения знаний в XXI веке. Производство медийного и информационного контента открывает для обучающихся возможность погрузиться в обучение в ходе изучения и выполнения практических заданий. Занимаясь созданием медиа текстов (например, аудио-, видео- и печатных текстов), обучающиеся могут изучить процесс творчества и самовыражения, излагая свои идеи и взгляды.

Метод творческого самовыражения направлен на развитие субъективной значимости, умения найти резервы в собственной индивидуальности, необходимые личности для прогнозирования и проектирования будущего.

Метод стимулирования и мотивации: создание «ситуации успеха».

Использование на занятиях средств искусства:

Музыка: по родам и видам, по средствам исполнения, по жанрам - прослушивание, анализ, использование.

Литература (проза, поэзия, устное народное творчество): чтение, прослушивание, обсуждение, написание сценариев, текстов.

Изо (живопись, графика, скульптура, художественная фотография): знакомство, изучение, обсуждение, использование в работе над телевизионной передачей.

Кино: просмотр и обсуждение фильмов, создание фильмов.

Радио и телевидение: запись, прослушивание, просмотр, обсуждение, создание телепередачи.

Учебно – методическое обеспечение

Конспекты лекций курса «Журналистские технологии»:

- Новость. Информационный повод
- Структура информационного сообщения. Лид
- Заголовок
- Принципы изложения новостей
- Интервью
- Спрашивание
- Интервью с детьми
- Репортаж
- Журналистский комментарий
- Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».
- Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
- Сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа».
- Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста.
- Творческие задания для журналистов.
- Тренинги для юных журналистов.
- Упражнения и задания по журналистике.
- Упражнения на креативность.
- Материал «Управление эмоциями и чувствами».
- Методическое пособие «Развитие творческого мышления учащихся» автора программы.
- Методическая разработка «Ясная и верная передача мыслей автора» автора программы.
- Материалы к практическим и лабораторным занятиям:
 - Жанры и функции телевидения.
 - Телевизионный сценарий.

- Речь журналиста в эфире.
- Телевизионный сюжет.
- Этика журналиста.
- Методические рекомендации для юных тележурналистов «Я – журналист»
- Методическое пособие «Простейшие советы телеоператорам». Институт прикладных видео технологий компании «Soni» .
- Советы тележурналисту. Майкл Делахей, Би-Би-Си.
- Техника интервью. Элвуд Элроу, Американский институт печати.
- Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
- Пособие для начинающих репортеров «Приготовились, начали!». М. «Изобразительное искусство», 2010.
- Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю.Карелин

Демонстрационный материал

- Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
- Локтев Д. Euro News: работа редакторов и выпускающих.
- Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал ВВС.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Видео передачи телестудии «Бриз».

Информационное обеспечение

- Персональный компьютер с подключением к Интернет.
- Видеофильмы по темам программы.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Видео передачи телестудии «Бриз».
- Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
- Пособие для начинающих репортеров «Приготовились, начали!». М. «Изобразительное искусство», 2010.
- Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю. Карелин.

Психологическое обеспечение

Психологическое обеспечение программы включает в себя:

- создание комфортной , доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- разработка и подбор диагностических материалов для определения личностных особенностей учащихся;
- проведение тестирования с целью выявления направленности личности.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – 1 ставка.

Для успешной реализации образовательного процесса необходим психолог на 0,25 ставки.

Контроль и оценка

В любом виде деятельности необходим контроль. Целью контроля является определение качества усвоения детьми программного материала, личностное развитие, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности.

Для определения результатов освоения программы используется педагогическая диагностика, как выявление и измерение результатов обучения, иными словами – контроль, проверка, оценка и учёт знаний.

Применяются такие виды контроля, как:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Начальный или вводный контроль</i>		
В начале учебного года	<p>Определение уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Выявление подготовленности ребенка – умение составлять текст, ораторское искусство, актерское мастерство, владение навыками работы с аппаратурой</p>	Собеседование, практические задания, упражнения
<i>Промежуточный контроль</i>		
Освоение программного материала по окончании обучения каждого модуля	<p>Проверяет компетенции каждого модуля.</p> <p>Контроль за уровнем знаний, умений, навыков.</p> <p>Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития творческих способностей.</p>	Защита творческих проектов.
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце учебного года	<p>Контроль выполнения дополнительной общеразвивающей программы (итоги реализации программы).</p> <p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Получение сведений для дальнейшего совершенствования общеразвивающей программы и методов обучения.</p>	Презентация творческих проектов.

Отслеживание и оценивание результатов обученности по программе происходит через процедуру тестирования, зачетные работы, творческие конкурсы, семинары, мастер-классы, создание видеоматериала.

О результативности обучения детей в дополнительном образовании судят не только по итогам участия в конкурсах, смотрах, награждению грамотами и другими знаками отличия.

Во-первых, у разных детей разные исходные возможности, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест.

Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Деятельность в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детская телестудия «Бриз» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей.

В качестве основополагающего подхода к оценке результативности определен подход, сочетающий отслеживание динамики профессионального самоопределения, личностного развития. Программа мониторинговых исследований в течение учебного года включает:

1. Мониторинг склонности к журналистской профориентации.
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

В мониторинге выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования:

1. Коммуникативные навыки, организаторские способности.
2. Нравственная самооценка.
3. Этика поведения.
4. Отношение к жизненным ценностям.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамян Е. Ю. Основы тележурналистики: учебное пособие / Е. Ю. Агамян; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: Гаудеамус, 2011. - 224 с.
2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : [учебное пособие для вузов] . М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Библиогр.: с. 186-188.
3. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
4. Рохлин А. М.. История отечественного телевидения. – М.: Аспект Пресс, 2008. - 127 с
5. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика": рек. УМЦ. М.: Юнити, 2009. - 495 с. : табл. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 489-492.
6. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
8. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
9. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
10. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
11. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
12. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
13. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
14. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
15. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
16. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>

17. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

1. Захаров В.В. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. – Тамбов, 2010.
2. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Лукина М.М., «Технология интервью». - М, 2005.
5. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, - М. 2000.
6. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008.
7. Фихтелиус Э. «Десять заповедей журналистики» - Стокгольм, 1999.
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

Электронные ресурсы

1. Агамян, Елена Юрьевна. Основы тележурналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агамян ; Новосиб. гос. пед. ун-т . - Новосибирск : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - Библиогр.: с. 177-185.
- 5.file:///C:/Users/admin/AppData/Local/Temp/Temp1_Operatorsкое_masterstvo.zip/Вольнец.%20Профессия%20-%20оператор%20(2008).pdf

Приложение 1.

Календарно – тематический план модуля «Азбука тележурналистики»

Дата проведения	№	Раздел, тема	Количество часов	
			Теория	Практика
		Раздел I. Тележурналистика		
	1.1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1.5	
	1.2	Журналистские профессии на телевидении.	1.5	
	1.3	Культура общения на ТВ. • Этические нормы подачи информации. • Журналист и зритель: роли, позиции общения. • Язык жестов – путь к успеху.	1.5	1.5
	1.4	Орфоэпия и техника речи.	1.5	1.5
	1.5	Журналист в кадре.	1.5	1.5
		Раздел II.		

		Жанры журналистики.		
	2.1	Журналистский текст. • Основные методы сбора информации. • Структура текста.	1.5	3
	2.2	Виды телевизионных жанров, их специфика. • Телесюжет. • Репортаж. • Новости. • Интервью. • Заметка. • Дискуссия. • Ток-шоу. • Комментарий. • Очерк. • Зарисовка	6	12
	3.	Подведение итогов.		1.5
		Итого:	15	21

**Календарно – тематический план
модуля «Операторское мастерство»**

Дата проведения	№	Раздел, тема	Количество часов	
			Теория	Практика
		Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя.		
	1.1	Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой.	1.5	
	1.2	Восприятие человеком зрительной информации.		1.5
	1.3	Устройство камеры.	1.5	
	1.4	Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.	1.5	1.5
		Раздел 2. Композиция в кадре.		
	2.1	Композиция кадра, границы и пропорции.	1.5	1.5
	2.2	Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.	1.5	1.5
	2.3	Техники построения композиции.	1.5	1.5
		Раздел 3. Масштаб изображения.		
	3.1	Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.	1.5	1.5

	3.2	Точка съемки, ракурс.		3
	3.3	Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.		1.5
		Раздел 4. Свет.		
	4.1	Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.		1.5
		Раздел 5. Съёмочный процесс.		
	5.1	Съемка стационарной камерой.		3
	5.2	Съемка движущихся объектов.		1.5
	5.3	Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.		1.5
	5.4	Репортажная съемка, съемка события.		3
	5.5	Итоговое занятие.		1.5
		ИТОГО:	10.5	25.5

**Календарно – тематический план
модуля «Азбука видеомонтажа»**

Дата проведения	№	Раздел, тема	Количество часов	
			Теория	Практика
	1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовка к работе.	1.5	
	2.	Библиотека <ul style="list-style-type: none"> • Понятие и использование библиотеки. 	1.5	4.5
	3.	Редактор фильмов <ul style="list-style-type: none"> • Линия времени проекта. • Редактирование фильмов. 	3	6
	4.	Редактирование мультимедиа: коррекции <ul style="list-style-type: none"> • Коррекция фотографий. • Коррекция видео. • Коррекция аудио 	3	6
	5.	Редактор титров		3
	6.	Звук и музыка		3
	7.	Подготовка творческого проекта		3
	8.	Итоговое занятие. Презентация творческих проектов. Рефлексия.		1.5
		ИТОГО:	9	27