

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1  
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское  
муниципального района Борский Самарской области –  
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
с. Борское

\_\_\_\_\_ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании  
методического совета  
от «23» июня 2023 г  
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ГРАН ПА»**

Возраст детей: 7-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
О.С. Рогова –  
педагог  
дополнительного  
образования

Борское, 2023

## **Краткая характеристика**

В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников, что требует для развития таких воспитанников создания определенных условий. Программа рассчитана на обучающихся, которые имеют теоретические и практические навыки танцевального творчества.

Для наиболее широкой и результативной сценической практики успешные (одаренные) учащиеся вовлекаются в малые танцевальные формы и сольную деятельность. Дети, имеющие индивидуальные способности, задействуются педагогом в изучении сольных партий в ансамблевых танцевальных постановках и малых формах (дуэт, трио, квартет). Это дает возможность развития способных и талантливых детей, разработки индивидуального образовательного маршрута.

В процессе освоения программы, обучающиеся на практике познают жанровое и стилевое многообразие танцевального искусства; приобретают знания о композиции и постановке хореографического номера, опыт конкурсно-концертной деятельности, компетенции внутригруппового взаимодействия и сотрудничества с участниками танцевального коллектива.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гран Па» разноуровневая; художественной направленности (далее – Программа); включает в себя 3 тематических модуля:

- Тренировочная работа
- Танцевальных движений
- Композиция танца

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории.

## **Пояснительная записка**

При разработке программы учитывались документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» ( с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Гран Па» художественная.

**Актуальность** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Новизна программы** состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как

инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по хореографии.

**Концептуальная идея программы** предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения к миру танца, народной, классической музыки.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся) определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение каждого к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию окружающего мира. Педагогическая целесообразность программы направлена на формирование у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе и сольных танцевальных номерах.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

*Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений детей.*

*В каждом танцевальном коллективе занимаются дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии. Они ярко выделяются на фоне других воспитанников, что требует для развития таких воспитанников создания определенных условий.*

Обучающийся должен иметь первоначальные знания и умения танцевального искусства. Весь багаж знаний, умений, навыков, полученный ранее в процессе обучения, будет способствовать творческой самореализации личности ребенка и адаптации его в обществе.

**Цель программы:** создание благоприятных условий для самовыражения и самореализации одаренного обучающегося в художественной деятельности и более полного проявления его таланта.

**Задачи программы**

Обучающие:

- индивидуальное изучение народно-характерного, классического, современного танцев с овладением более сложных элементов, требующих соответствующей координации (трюковые элементы, вращения)
- освоение сольных номеров

### Развивающие:

- развить творческие возможности учащихся (способность к импровизации и сочинительству);
- дальнейшее развитие специальных хореографических данных.

### Воспитательные:

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание содействия для коллективного результата (композиции);
- воспитывать целеустремленную и самостоятельную активную личность;
- воспитывать чувство национальной принадлежности и толерантности.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы** данной группы 7-17 лет

На обучение принимаются все дети, обладающие природными способностями к танцу, которые быстрее и качественнее других осваивают основы хореографии, и имеющие медицинскую справку о допуске к занятиям.

Для определения природных особенностей обучающегося проводится диагностика и консультация психолога:

- Методика «Карта одаренности» (на основе методики Хаана и Кафа)- приложение 2
- Опросник Айзенка. Личностные особенности – приложение 3

**Сроки реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля, 36 часов каждый)

### **Формы обучения:**

- практические занятия;

**Формы организации деятельности:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1,5 часа академических.

**Наполняемость учебной группы:** составляет 3-5 человек.

### **Планируемые результаты**

#### Личностные:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

#### Метапредметные:

- Освоение методов самопознания и саморазвития (интересы, способности, возможности и ресурсы — физические, психологические, иные)
- Формирование и положительная динамика развития компетенций извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приёмы изучения; решать проблемы самостоятельно, заниматься своим обучением; противостоять неуверенности и

сложности; оценивать и анализировать хореографические постановки; сотрудничать и работать в группе; организовывать свою работу.

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с одноклассниками);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Помимо требований к техническому мастерству учащихся, уделяется акцент на динамические оттенки в музыке и их характерное влияние на исполнение танцевальных движений.

**Учебный план**

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Тренировочная работа	36	6	30
2.	Танцевальных движений	36	6	30
3.	Композиция танца	36	6	30
	<b>ИТОГО</b>	108	18	90

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы**

### Оценочный лист

	Уровень			примечание
	Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
<b>Физическое развитие</b>				
Выворотность ног				
Подъем стопы				
Балетный шаг				
Гибкость тела				
Прыжок				
Координация движений				
<b>Творческое развитие</b>				
Музыкально-ритмическая координация				
Эмоциональность				
Воображение				
Личностные качества				
Сценическая культура				
<b>Уровень освоения программы</b>				
1 модуль	Тренировочная работа			
2 модуль	Танцевальные движения			
3 модуль	Композиция танца			
	Концертная деятельность			
	Участие в хореографических конкурсах и фестивалях			
	<b>Всего баллов</b>			
	<b>Рекомендации</b>			

#### **Оценка уровня знаний, умений обучающихся**

*Высокий уровень:* более 32 баллов (70-100% знаний и навыков)

*Достаточный уровень:* 22 -32 балла (60-70% знаний и навыков)

*Недостаточный уровень:* 17 - 21 балла (50-60% знаний и навыков)

*Критический уровень:* до 16 баллов (менее 50% знаний и навыков)

### **Высокий:**

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- Имеет высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус. Постоянно проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Пользуется авторитетом сверстников и учащихся.
- Свободно владеет материалом современного танца (по таблице «Танцевальные движения» ниже)

### «ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ»

1 модуль Тренировочная работа	2 модуль Танцевальные движения	3 модуль Композиция танца
<p><b>1. Упражнения у станка</b> Деми ги гранд плие по I, II, V поз. (комбинации с релеве); Батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки во II поз.; Батман тандю из V поз. (в позах, чередование темпа); Батман тандю жете пике; Эпольман круазе эффассе (в комбинациях); Препарасьон тан елевек ронд де жамб пар тер + III port de bras; Батман фраппе в 3 направлениях; Батман фондю в 3 направлениях; Релеве лянь в 3 направлениях; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре.</p> <p><b>2. Упражнения на середине.</b> Деми ги гранд плие в комбинациях; Батман тандю; Батман тандю жете на позах; ронд де жамб пар тер по точкам. Батман фондю носком в пол I, II, III арабеск</p> <p><b>3. Аллегро.</b> Сотэ; Па эшаппе; подготовкак па ассамбле; сциссон симпле;</p> <p><b>Вращение</b> Тур па шене;</p>	<p><b>1. Упражнения у станка.</b> Деми и гранд с переводом из выворотного положения в параллельное и наоборот, сочетании с релеве.; Батман тандю с переводом из параллельного положения в выворотное, с использованием браш, с пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска; Батман тандю жете с переводом из параллельного в выворотное с браш и пяткой опорной ноги во время выноса на носок или броска.; ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов; Гранд батман с подъем пятки опорной ноги во время броска, по всем направлениям через девелоппе. арабески. Пор де бра руками.</p> <p><b>2. Упражнение на середине зала.</b> разминочная часть урока (партер). позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.</p> <p>упражнения свингового</p>	<p><b>1. Учебно-тренировочная работа .</b> Элементы классического экзерсиса у станка, современного экзерсиса на середине ( в предыдущих модулях) в различных темповых и ритмических сочетаниях.</p> <p><b>2. Импровизация</b> <u>Практика</u> Развернутые комбинации на материале современного танца с перемещением в пространстве, сменой уровней, различных вращений и прыжков. Навыки составления танцевальных комбинаций, композиций.</p> <p><b>3. Танец. Танцевальные движения.</b> <u>Практика.</u> Выученные танцевальные композиции согласно постановке репертуарных концертных номеров. Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на</p>



подготовка к тур ан деор	<p>характера. упражнения для расслабления позвоночника. Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап. Твист торса. «восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. <b>3.Кросс. Вращения</b> пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом. Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. штопорные вращения. пируэты. шене по диагонали.</p>	<p>практике. <b>4. Участие в хореографических конкурсах и фестивалях</b></p> <p>Постоянный участник конкурсов, фестивалей. Привлекает своим мастерством зрительское внимание мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>
--------------------------	---	---

***Достаточный:***

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;
- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;
- Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества.
- Владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) при подсказке

***Недостаточный:***

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.
- Развит художественный вкус. Слабо проявляет нравственные качества.

- Частично владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) даже при подсказке

**Критический уровень**  
(менее 50% знаний и навыков)

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- участие в конкурсах, в течение года
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- итоговое занятие по окончанию учебного года.

### **1 Модуль «Тренировочная работа»**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

**Цель:** развитие творческих способностей детей и потенциала обучающегося средствами классической хореографии.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- освоить программный материал;
- расширение знания о танцевальном искусстве;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- способствовать формированию знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, роли центра и интервала;

##### Развивающие:

- содействовать развитию координации движений в танцевальных композициях
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие чувства гармонии и творческой индивидуальности;

##### Воспитательные:

- содействие адаптации в современном динамичном обществе;
- приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства
- воспитывать чувство ответственности и долга;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- воспитывать уверенность в своих возможностях и настойчивость в поставленных целях.

#### ***Предметные ожидаемые результаты***

##### Знать:

- знать основные термины и их применение;

- знать основные движения

**Упражнения у станка**

Деми ги гранд плие по I, II, V поз. (комбинации с релеве); Батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки во II поз.; Батман тандю из V поз. (в позах, чередование темпа); Батман тандю жете пике; Эпольман круазе эффасе (в комбинациях); Препарасьон тан елев к ронд де жамб пар тер + III port de bras; Батман фраппе в 3 направлениях; Батман фондю в 3 направлениях; Релеве лян в 3 направлениях; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре.

**Упражнения на середине.**

Деми ги гранд плие в комбинациях; Батман тандю; Батман тандю жете на позах; ронд де жамб пар тер по точкам. Батман фондю носком в пол; I, II, III арабеск  
**Аллегро.**

Сотэ; Па эшаппе; подготовкак па ассамбле; ссиссон симпле;

**Вращение**

Тур па шене; подготовка к тур ан деор

**Танец. Танцевальные движения**

Танцевальные движения и комбинации согласно постановке концертных номеров.

Уметь:

- применять актерское мастерство;
- различать танцевальные стили и направления;
- грамотно исполнять танцевальные композиции характерные танцевальные элементы;
- правильно ответить на вопрос технического исполнения движения;
- исполнять развернутые комбинации на месте и с перемещением;

Навыки:

- ощущения пространства через позу и ракурс;
- варьировать учебным материалом и составлять тренировочные и танцевальные комбинации;
- развитый высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус.

**Учебно-тематический план модуля «Тренировочная работа»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: классический танец	1 1			Наблюдение педагогом.

	– Упражнения у станка - Упражнения на середине – Аллегро. Вращения	1	8 6 4	9 7 5	
3.	Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.	1	2 2	2 3	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1 4 2	1 5 2	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	6	30	36	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Классический танец – основа хореографии». Организационная работа.

**Тема2.** Учебно-тренировочная работа: классический танец

Упражнения у станка. Упражнения на середине. Аллегро. Вращения

#### Упражнения у станка:

Теория. Правила исполнения

Практика: Деми и гранд плие по I, II, V поз. (комбинации с релеве); Батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки во II поз; Батман тандю из V поз. (в позах, чередование темпа); Батман тандю жете пике; Эпольман круазе эффассе (в комбинациях); Препарасьон тан елеве к ронд де жамб пар тер + III пор де бра; Батман фраппе в 3 направлениях; Батман фондю в 3 направления; Релеве лян в 3 направления; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

#### Упражнения на середине:

Теория. Правила исполнения

Практика: Деми ги гранд плие в комбинациях; Батман тандю; Батман тандю жете на позах; ронд де жамб пар тер по точкам. Батман фондю носком в пол; I, II, III арабеск

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

#### Аллегро.

Теория. Правила исполнения

Практика Сотэ; Па эшаппе; подготовкак па ассамбле; сиссон симпле;

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

## ***Вращение***

Теория. Правила исполнения

Практика Тур па шене; подготовка к тур ан деор

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

## **Тема 3. Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.**

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

## **Тема 4 . Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

## **2 Модуль «Танцевальные движения»**

***Цель:*** развитие творческих способностей и потенциала обучающегося средствами современной хореографии.

### ***Задачи:***

Обучающие:

- освоить программный материал;
- расширение знания о танцевальном искусстве;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- способствовать формированию знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, роли центра и интервала;

Развивающие:

- содействовать развитию координации движений в танцевальных композициях
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие чувства гармонии и творческой индивидуальности;

Воспитательные:

- содействие адаптации в современном динамичном обществе;
- приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства
- воспитывать чувство ответственности и долга;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- воспитывать уверенность в своих возможностях и настойчивость в поставленных целях.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

Знать:

- знать основные термины и их применение;
- знать основные движения

### ***1. Упражнения у станка.***

Деми и гранд с переводом из выворотного положения в параллельное и наоборот, сочетаний с релеве.;

Батман тандю с переводом из параллельного положения в выворотное, с использованием браш, с пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска;

Батман тандю жете с переводом из параллельного в выворотное с браш и пяткой опорной ноги во время выноса на носок или броска.;  
 ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов;  
 Гранд батман с подъем пятки опорной ноги во время броска, по всем направлениям через девелоппе.

- арабески.
- Пор де бра руками.

### **2. Упражнение на середине зала.**

разминочная часть урока (партер).

позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

упражнения свингового характера.

упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап.

Твист торса.

«восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

**Кросс. Вращения** пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом.

Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; штопорные вращения. пируэты. шене по диагонали

### **Танец. Танцевальные движения**

Танцевальные движения и комбинации согласно постановке концертных номеров.

#### Уметь:

- применять актерское мастерство;
- различать танцевальные стили и направления;
- грамотно исполнять танцевальные композиции характерные танцевальные элементы;
- правильно ответить на вопрос технического исполнения движения;
- исполнять развернутые комбинации на месте и с перемещением;

#### Навыки:

- ощущения пространства через позу и ракурс;
- варьировать учебным материалом и составлять тренировочные и танцевальные комбинации;
- развитый высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус.

### **Учебно-тематический план модуля «Танцевальные движения»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия	1	1	2	Собеседование, наблюдение

	воспитательно-познавательного характера				
2.	Учебно-тренировочная работа: классический танец – Упражнения у станка - Упражнения на середине – Кросс. Вращения	1 1 1	8 6 4	9 7 5	Наблюдение педагогом.
3.	Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.	1	2 2	2 3	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1 4 2	1 5 2	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	6	30	36	

### Содержание программы модуля

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Современный танец – история, направления и развитие». Организационная работа.

**Тема2.** Учебно-тренировочная работа: классический танец

Упражнения у станка. Упражнения на середине. Кросс. Вращения

#### **Упражнения у станка:**

Теория. Правила исполнения

Практика: Деми и гранд с переводом из выворотного положения в параллельное и наоборот, сочетании с релеве.;

Батман тандю с переводом из параллельного положения в выворотное, с использованием браш, с пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска;

Батман тандю жете с переводом из параллельного в выворотное с браш и пяткой опорной ноги во время выноса на носок или броска.;

ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов;

Гранд батман с подъем пятки опорной ноги во время броска, по всем направлениям через девелоппе.

- арабески.
- Пор де бра руками.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

#### **Упражнения на середине:**

Теория. Правила исполнения

Практика: разминочная часть урока (партер). ; позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

Понятие и техника исполнения изоляции; упражнения свингового характера.  
упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап.

Твист торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### ***Кросс. Вращения***

Теория. Правила исполнения

Практика: пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом.

Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; штопорные вращения. пируэты. шене по диагонали

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 3. Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.**

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 4 . Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

## **Модуль «Композиция танца»**

***Цель:*** дальнейшее раскрытие творческого потенциала обучающегося и предоставление возможности реализовывать их во время обучения в постановочной работе.

### ***Задачи:***

Обучающие:

- освоить программный материал;
- расширение знания о танцевальном искусстве;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- способствовать формированию знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, роли центра и интервала;

Развивающие:

- содействовать развитию координации движений в танцевальных композициях
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие чувства гармонии и творческой индивидуальности;

Воспитательные:

- содействие адаптации в современном динамичном обществе;
- приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства



- воспитывать чувство ответственности и долга;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- воспитывать уверенность в своих возможностях и настойчивость в поставленных целях.

### ***Предметные ожидаемые результаты***

#### Знать:

- понятия и термины движений различных танцевальных направлений;
- законы актерского мастерства;
- законы драматургии и сюжета постановки танца.

#### Уметь:

- применять актерское мастерство;
- различать танцевальные стили и направления;
- грамотно исполнять танцевальные композиции характерные танцевальные элементы;
- правильно ответить на вопрос технического исполнения движения;
- исполнять развернутые комбинации на месте и с перемещением;

#### Навыки:

- ощущения пространства через позу и ракурс;
- варьировать учебным материалом и составлять тренировочные и танцевальные комбинации;
- развитый высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус.

### **Учебно-тематический план модуля «Композиция танца»**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно- познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: – Классический экзерсис у станка - Современный экзерсис на середине – Импровизация			9	Наблюдение педагогом.
		1	8	7	
		1	6	5	
		1	4		
3.	Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.	1	2	2	Наблюдение

			2	3	
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1 4 2	1 5 2	Оценочный лист  Наблюдение
	Итого	6	30	36	

### Содержание программы модуля

После окончания 2-х модулей получения знания и умения закрепляются, совершенствуются и развиваются в ансамблевом исполнении - модуль «Композиция танца», который предполагает активную концертную деятельность (взаимодействие в коллективе), участие в конкурсах и фестивалях, и возможности попробовать сочинительскую и постановочную работу в разделе импровизация. Основной задачей является выполнение репертуарного концертного плана, что и определяет содержание занятий (классической, современной или стилизованной направленности).

**Тема 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Творческая лаборатория - ансамбль». Организационная работа.

**Тема2.** Учебно-тренировочная работа: Классический экзерсис у станка.

Современный экзерсис на середине. Импровизация.

**Классический экзерсис** Упражнения у станка занимают небольшое время в уроке, но комбинации даются технически усложненные и в быстром темпе.

Теория. Правила исполнения экзерсиса.

Практика. Закрепление изученных элементов у станка в предыдущих модулях в различных сочетаниях.

Деми и гранд плие по I, II, V поз. (комбинации с релеве); Батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки во II поз; Батман тандю из V поз. (в позах, чередование темпа); Батман тандю жете пике; Эпольман круазе эффассе (в комбинациях); Препарасьон тан елеве к ронд де жамб пар тер + III port de bras; Батман фраппе в 3 направлениях; Батман фондю в 3 направлениях; Релеве лян в 3 направлениях; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### Современный экзерсис на середине

Закрепление изученных элементов на середине в предыдущем модуле в различных сочетаниях.

Теория. Правила исполнения

Практика: разминочная часть урока (партер). ; позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции. упражнения свингового характера. упражнения для расслабления позвоночника. Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап. Твист торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

### *Кросс. Вращения*

Практика: пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом.

Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; штопорные вращения. пируэты. шене по диагонали

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Импровизация.**

Теория. Правила исполнения.

Практика Развернутые комбинации на материале современного танца с перемещением в пространстве, сменой уровней, различных вращений и прыжков. Навыки составления танцевальных комбинаций, композиций; увеличить границы самостоятельного творчества.

Контроль. Наблюдение.

### **Тема 3. Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.**

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

### **Тема 4 . Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.**

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

## **Обеспечение программы**

**Условия работы и техника безопасности** – одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Педагоги постоянно знакомят детей с правилами по технике безопасности при работе с танцевальным реквизитом, заботятся о чистоте в танцевальном классе, следят за внешним видом детей и формой одежды на занятии.

На обучение принимаются физически здоровые дети на основе медицинской справки.

Условием набора является интерес и желание детей заниматься хореографией.

Обучение в хореографической школе не ограничивается образовательным процессом. Педагоги ведут воспитательную работу с детьми и родителями. Обучение по программе является добровольным занятием, достойным уважения.

### **Методическое обеспечение**

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

#### *Методы работы:*

словесные: объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движения под музыку. При помощи этого метода решаются различные задачи: раскрываются содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

наглядные (показ, иллюстрирование, просмотр) способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательных навыков, закреплению умений полученных на занятиях.

практические (упражнения, инструктаж, сравнения) методы основаны на активной деятельности самих обучающихся и освоение ими материала при помощи ступенчатого и игрового приема.

#### Материально-техническое оснащение программы

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий ( у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

#### ***Программно-методическое обеспечение***

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- учебные пособия;
- видео и аудио пособия;
- наглядные пособия;
- мультимедийные презентации

#### ***Формы работы***

Педагог использует:

- лично-ориентированные технологии (индивидуальные и групповые);
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- технологии коллективно-творческой деятельности.

#### ***Приемы:***

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

## Список литературы

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и дошкольных заведениях. – Киев., Музыка Украины, 1990. – с. 160.
3. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. — М.: МГУ, 1990.
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. – М.: Лань, 2016
5. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. — Алма-Ата: Опор, 1989.
6. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168 с.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию (Практическое пособие). – Ростов на Дону: Учитель, 2000. – с. 287.
8. Методическая разработка «Возрастные особенности участников хореографического кол-ва» Самара
9. Мухина В.С., Возрастная психология. – М.: 2005. – с. 364.
10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – СПб.:Лань, 2016
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. — М.: 1985.Череховская Р. Танцевать могут все. — Мн.: 1973
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985
14. Подласый И. П., Педагогика. – М.: Владос, 1998. – с. 360.
15. Программы Министерства просвещения СССР, 1986.
16. Рожков М.И., Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2000. - с .254.
17. Телегин А.А. «Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец»- Самара-1992.
18. Турусова О.В. «Психология в вопросах, задачах и упражнениях» из-во Самарский университет 1994.

### Интернет – ресурсы

- <http://nsportal.ru/>
- <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.horeograf.com/>
- <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

### Приложение 1

Календарно-тематический план  
по программе «Гран Па»

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения
<b>1 модуль «Тренировочная работа»</b>			
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1,5 ч.	

	Беседа «Классический танец – основа хореографии ». Организационная работа.		
2.	Упр.у станка: деми и гранд плие ); батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки воII поз. Постановочная работа	1,5 ч	
3.	Упр.у станка:препарасьон тан елеме к ронд де жамб пар тер. Постановочная работа	1,5 ч	
4.	Упр. у станка: подготовка к турам. Аллегро: правила исполнения сотэ; па эшаппе Постановочная работа	1,5 ч	
5.	Упр. у станка: батман тандю из V поз. в позах. Танцевальные элементы и связки к постановке.	1,5 ч	
6.	Аллегро: сотэ, па эшаппе, подготовк на ассамбле Постановочная работа	1,5 ч	
7.	Упр.у станка: ронд де жамб пар тер + III пор де бра Постановочная работа	1,5 ч	
8.	Упр.на середине: деми и гранд плие в комбинациях; батман тандю . Репетиционная работа.	1,5 ч	
9.	Упр.на середине: батман тандю жете на позах; Репетиционная работа.	1,5 ч	
10.	Репетиционная работа: Сценическая практика_ понятия кулиса, задник, партьеры, зрительный зал, 8 точек; основы ориентации и правилам поведения на сцене	1,5 ч	
11.	Концертное выступление	1,5 ч	
12.	Упр.у станка: эпольман круазе эффассе (в комбинациях) . Репетиционная работа	1,5 ч	
13.	Аллегро: сиссон симпле; связка прыжков на середине зала. Вращения: подготовка к тур ан деор.	1,5 ч	
14.	Упр.на середине: ронд де жамб пар тер по точкам. батман фондю носком в пол.	1,5 ч	
15.	Упр.у станка: батман фраппе и батман фондю в 3 направлениях. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	
16.	Упр.у станка: Релеве лян и девелоппе в 3 направлениях. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	
17.	Закрепление техники исполнения изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
18.	Концертное выступление	1,5 ч	
19.	Упр.у станка: гранд батман в 3направлениях;падебуре. Упр.на середине: I, II, III арабеск. Репетиц.работа	1,5 ч	
20.	Вращения: тур па шене Репетиционная работа.	1,5 ч	
21.	Концертное выступление	1,5 ч	
22.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	1,5 ч	
23.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	1,5 ч	
24.	Итоговое занятие	1,5 ч	
<b>2 модуль «Танцевальные движения»</b>			
25.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Современный танец – история,	1,5 ч	

	направления и развитие». Организ-ая работа.		
26.	Упр.для позвоночника: котракшн - релиз с подъемом ноги и перемещением в пространстве. Кросс: флэт стэп в чистом виде и перемещении	1,5 ч	
27.	Упр.у станка: деми и гранд с переводом из выворотного положения в параллель, сочетании с релеве. Упр.на середине:твисты и спирали.	1,5 ч	
28.	Упр.на середине: изоляция: контракшн - релиз на четвереньках. Кросс:контракшн-релиз в передв-и. Танц-ые элементы и связки к постановке	1,5 ч	
29.	Изоляция:боди ролл в положении круазе сидя Кросс: шене по диагонали,трехшаговые повороты	1,5 ч	
30.	Упр.у станка:батман тандю из паралл-го положения в выворотное, с браш, с пяткой опорной ноги во время броска. Кросс: комб-и шагов,с вращениями и позами. Постановочная работа	1,5 ч	
31.	Упр.у станка:батман тандю жете из паралл-го положения в выворотное, с браш, с пяткой опорной ноги. Упр.на середине:боди ролл в положении круазе сидя .Кросс: Шаг шоссе.	1,5 ч	
32.	Упр.на середине: разминочная часть урока (партер: Кросс: штопорные вращения, пируэты. Постановочно - репетиционная работа	1,5 ч	
33.	Упр.у станка: ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45. Постан. - репетиционная работа	1,5 ч	
34.	Упр.на середине: кросс- перемещение в пространстве с изоляцией разных центров. Постан.- репетиционная работа	1,5 ч	
35.	Упр на середине: упр. свингового характера. Кросс: шаги флэт степ с работой плеч,«восьмеркой» тазом. Репетиционная работа.	1,5 ч	
36.	Разогрев: сочетание движений в комб-и с двух ног во всех направлениях. Изоляция: упр. стрейтч –характерана фрог-позишн с руками.	1,5 ч	
37.	Упр на середине:разогрев- смена уровней. Крос- прыжки с перемещением в пространстве.	1,5 ч	
38.	Репетиционная работа	1,5 ч	
39.	Концертное выступление	1,5 ч	
40.	Упр.у станка: гранд батман с пяткой опорной ноги в броске, по всем направлениям через девелоппе. Репетиционная работа.	1,5 ч	
41.	Упр.у станка : ронд де жамб пар тер на 90 град Пор де бра руками в комбинациях. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	
42.	Упр.на середине: упр. для позвоночника-падение и подъем во время комбинации. Кросс: комб-ия с падением и м подъемом. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	
43.	Упр.на середине кросс- комбин-я на 32 такта с элементами шагов, изоляцией. прыжков, вращений, падений.	1,5 ч	
44.	Закрепление техники исполнения изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
45.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	

46.	Концертное выступление	1,5 ч	
47.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
48.	Итоговое занятие	1,5 ч	
<b>3 модуль «Композиция танца»</b>			
49.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Творческая лаборатория ансамбль». Повтор экзерсиса у станка и на середине.	1,5 ч	
50.	Учебно-тренировочная работа: навыки и техника испол-я классического тренажа у станка.Репетиц-я работа	1,5 ч	
51.	Учебно-тренировочная работа: навыки и техника испол-я современного тренажа на серед. Репетиц-я работа	1,5 ч	
52.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	1,5 ч	
53.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	1,5 ч	
54.	Концертное выступление	1,5 ч	
55.	Учебно-тренировочная работа: смена темпа комбинаций у станка. Танцевальные движения и связки к постановке	1,5 ч	
56.	Учебно-тренировочная работа: навыков и техники испол-я современного танца-«кросс». Танцевальные движения и связки к постановке	1,5 ч	
57.	Учебно-тренировочная работа: смена темпа комбинаций на середине. Подготовка к фестивалю	1,5 ч	
58.	Учебно-тренировочная работа: Класс-ий танец: правила исполнения .Импровизация: Развернутые комбинации на материале современного танца	1,5 ч	
59.	Учебно-тренировочная работа: Современ-ый танец правила исполнения. Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца	1,5 ч	
60.	Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца Репетиционная работа	1,5 ч	
61.	Концертное выступление	1,5 ч	
62.	Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца.Репетиц. работа	1,5 ч	
63.	Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца.Репетиц. работа	1,5 ч	
64.	Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца.Репетиц. работа	1,5 ч	
65.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
66.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
67.	Репетиционная работа	1,5 ч	
68.	Концертное выступление	1,5 ч	
69.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера: концертная	1,5 ч	



	программы образцового ансамбля		
70.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
71.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
72.	Итоговое занятие	1,5 ч	
<b>Всего</b>		<b>108ч.</b>	

## Приложение №2

### «Карта одаренности» (на основе методики Хаана и Кафа)

#### **Общая характеристика**

Эта методика создана на основе методики Хаана и Каффа. Она отличается от методики вышеназванных авторов тем, что для обработки результатов было "выброшено" несколько вопросов по каждому разделу, а также в целях облегчения подведения итогов был введен "лист опроса", позволяющий сравнительно легко систематизировать полученную информацию.

Методика адресована родителям и также может применяться педагогами. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, от 5 до 10 лет.

#### **Инструкция**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по десяти относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) - если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) - свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) - оцениваемое и противоположное свойства личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравновешивают друг друга;

(-) - более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставьте на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму — во вторую и т.д. Всего на это должно уйти 10-15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой, но понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка.

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

## Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все "схватывает на лету".
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).
23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.
24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.
25. Хорошо поет.
26. Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки.
29. Легко общается с детьми и взрослыми.
30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.
31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
32. Способен увлечься, уйти "с головой" в интересующее его занятие.
33. Обгоняет своих сверстников по учебе на год или на два, то есть реально должен бы учиться в более старшем классе, чем учится сейчас.
34. Любит использовать какой либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.
35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.
36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.
38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.
39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.
40. Бегает быстрее всех в детском саду, в классе.
41. Любит решать сложные задачи, требующие умственного усилия.
42. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.
43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.
44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.) в свободное время, без побуждения взрослых.
45. Любит музыкальные записи. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.
48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.
49. Часто руководит играми и занятиями других детей.
50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.
51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.
53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или на два.

54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.
55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.
56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания события (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.
57. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.
58. Любит обсуждать изобретения, часто задумывается об этом.
59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.
60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.
61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.
62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.
63. Умеет делать выводы и обобщения.
64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
65. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.
67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных "проектов" (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).
69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.
70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол и т.д.).
71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.
72. Способен предложить большое количество самых разных идей и решений.
73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это, как правило, с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки и др.)
74. Может высказать свою собственную оценку произведениям искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось, в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.
75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.
76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.
77. Любит игры драматизации.
78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

Методика рассчитана на выполнение основных функций:

***Первая и основная функция — диагностическая.***

С помощью данной методики вы можете количественно оценить степень выраженности у ребенка различных видов одаренности и определить, какой вид у него преобладает в настоящее время. Сопоставление всех десяти полученных оценок позволит вам увидеть индивидуальный, свойственный только вашему ребенку "портрет" развития его дарований.

***Вторая функция — развивающая.***

Утверждения, по которым вам придется оценивать ребенка, можно рассматривать как программу его дальнейшего развития. Вы сможете обратить внимание на то, чего, может быть, раньше не замечали, усилить внимание к тем сторонам, которые вам представляются наиболее ценными. Конечно, эта методика не охватывает всех возможных проявлений детской одаренности. Но она и не претендует на роль единственной. Ее следует рассматривать как одну из составных частей общего комплекта методик диагностики детской одаренности.

**Обработка результатов**

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- интеллектуальная (1-й столбец листа ответов);
- творческая (2-й столбец листа ответов);
- академическая (3-й столбец листа ответов);
- художественно изобразительная (4-й столбец листа ответов);
- музыкальная (5-й столбец листа ответов);
- литературная (6-й столбец листа ответов);
- артистическая (7-й столбец листа ответов);
- техническая (8-й столбец листа ответов);
- лидерская (9-й столбец листа ответов);
- спортивная (10-й столбец листа ответов).

**Лист ответов**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80

### Приложение 3

#### Личностные особенности (методика Г.Айзенка)

**Шкалы:**экстраверсия, интроверсия, нейротизм; типы темперамента - сангвиник, флегматик, холерик, меланхолик

#### **Назначение теста**

Опросник предназначен для диагностики экстраверсии, интроверсии и нейротизма, включает также девять вопросов, составляющих «шкалу лжи». Ответы, совпадающие с ключом, оцениваются в один балл.

Г.Айзенк разработал два варианта данного опросника (А и В), что позволяет, например, проводить повторное исследование после тех или иных экспериментальных процедур, исключив возможность запоминания ранее данных ответов.

#### **Инструкция к тесту**

«Вам предлагается ответить на 57 вопросов. Вопросы направлены на выявление вашего обычного способа поведения. Постарайтесь представить типичные ситуации и дайте первый «естественный» ответ, который придет вам в голову. Отвечайте быстро и точно. Помните, что нет «хороших» или «плохих» ответов. Если вы согласны с утверждением, поставьте рядом с его номером знак + (да), если нет знак – (нет)».

#### **Обработка и интерпретация результатов теста**

#### **Ключ к тесту**

*Экстраверсия – интроверсия:*

- «да» (+): 1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56;
- «нет» (-): 5, 15, 20, 29, 32, 34, 37, 41, 51.

*Нейротизм (эмоциональная стабильность – эмоциональная нестабильность):*

«да» (+): 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.

*«Шкала лжи»:*

- «да» (+): 6, 24, 36;
- «нет» (-): 12, 18, 30, 42, 48, 54.

### **Обработка результатов теста**

Ответы, совпадающие с ключом, оцениваются в 1 балл. При анализе результатов следует придерживаться следующих ориентиров.

*Экстраверсия:*

- больше 19 – яркий экстраверт,
- больше 15 – экстраверт
- 12 – среднее значение,
- меньше 9 – интроверт,
- меньше 5 – глубокий интроверт.

*Нейротизм :*

- больше 19 – очень высокий уровень нейротизма,
- больше 14 – высокий уровень нейротизма,
- 9 – 13 – среднее значение,
- меньше 7 – низкий уровень нейротизма.

*Ложь:*

- больше 4 – неискренность в ответах, свидетельствующая также о некоторой демонстративности поведения и ориентированности испытуемого на социальное одобрение,
- меньше 4 – норма.

## Интерпретация результатов теста

Представление результатов по шкалам экстраверсии и нейротизма осуществляется при помощи системы координат. Интерпретация полученных результатов проводится на основе психологических характеристик личности, соответствующих тому или иному квадрату координатной модели с учетом степени выраженности индивидуально-психологических свойств и степени достоверности полученных данных.

## Интерпретация показателей по шкалам «Экстраверсия» и «Нейротизм»

Численный показатель	0-2	3-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-24
Интерпретация для шкалы «Экстраверсия»	Сверхинтроверт	Интроверт	Потенциальный интроверт	Амбиверт	Потенциальный экстраверт	Экстраверт	Сверхэкстраверт
Численный показатель	0-2	3-6	7-10	11-14	15-18	19-22	23-24
Интерпретация для шкалы «Нейротизм»	Сверхконкордант	Конкордант	Потенциальный конкордант	Нормостеник	Потенциальный дискордант	Дискордант	СверхДискордант

Привлекая данные из физиологии высшей нервной деятельности, Айзенк высказывает гипотезу о том, что сильный и слабый типы, по Павлову, очень близки к экстравертированному и интровертированному типам личности. Природа интроверсии и экстраверсии усматривается во врожденных свойствах центральной нервной системы, которые обеспечивают уравновешенность процессов возбуждения и торможения.

Таким образом, используя данные обследования по шкалам экстраверсии, интроверсии и нейротизма, можно вывести показатели темперамента личности по классификации Павлова, который описал четыре классических типа: сангвиник (по основным свойствам центральной нервной системы характеризуется как сильный, уравновешенный, подвижный), холерик (сильный, неуравновешенный, подвижный), флегматик (сильный, уравновешенный, инертный), меланхолик (слабый, неуравновешенный, инертный).



**«Чистый» сангвиник** быстро приспосабливается к новым условиям, быстро сходится с людьми, общителен. Чувства легко возникают и сменяются, эмоциональные переживания, как правило, неглубоки. Мимика богатая, подвижная, выразительная. Несколько непоседлив, нуждается в новых впечатлениях, недостаточно регулирует свои импульсы, не умеет строго придерживаться выработанного распорядка, жизни, системы в работе. В связи с этим не может успешно выполнять дело, требующее равной затраты сил, длительного и методичного напряжения, усидчивости, устойчивости внимания, терпения. При отсутствии серьезных целей, глубоких мыслей, творческой деятельности вырабатываются поверхностность и непостоянство.

**Холерик** отличается повышенной возбудимостью, действия прерывисты. Ему свойственны резкость и стремительность движений, сила, импульсивность, яркая выраженность эмоциональных переживаний. Вследствие неуравновешенности, увлекшись делом, склонен действовать изо всех сил, истощаться больше, чем следует. Имея общественные интересы, темперамент проявляет в инициативности, энергичности, принципиальности. При отсутствии духовной жизни холерический темперамент часто проявляется в раздражительности, эффе́ктивности, несдержанности, вспыльчивости, неспособности к самоконтролю при эмоциональных обстоятельствах.

**Флегматик** характеризуется сравнительно низким уровнем активности поведения, новые формы которого вырабатываются медленно, но являются стойкими. Обладает медлительностью и спокойствием в действиях, мимике и речи, ровностью, постоянством, глубиной чувств и настроений. Настойчивый и упорный «труженик жизни», он редко выходит из себя, не склонен к аффектам, рассчитав свои силы, доводит дело до конца, ровен в отношениях, в меру общителен, не любит попусту болтать. Экономит силы, попусту их не тратит. В зависимости от условий в одних случаях флегматик может характеризоваться «положительными» чертами – выдержкой, глубиной мыслей, постоянством, основательностью и т. д., в других – вялостью, безучастностью к окружающему, ленью и безволием, бедностью и слабостью эмоций, склонностью к выполнению одних лишь привычных действий.

**Меланхолик.** У него реакция часто не соответствует силе раздражителя, присутствует глубина и устойчивость чувств при слабом их выражении. Ему трудно долго на чем-то сосредоточиться. Сильные воздействия часто вызывают у меланхолика продолжительную тормозную реакцию (опускаются руки). Ему свойственны сдержанность и приглушенность моторики и речи, застенчивость, робость, нерешительность. В нормальных условиях меланхолик – человек глубокий, содержательный, может быть хорошим тружеником, успешно справляться с жизненными задачами. При неблагоприятных условиях может превратиться в замкнутого, боязливого, тревожного, ранимого человека, склонного к тяжелым внутренним

переживаниям таких жизненных обстоятельств, которые вовсе этого не заслуживают.

**Текст опросника (вариант А)**

1. Часто ли вы испытываете тягу к новым впечатлениям, к тому, чтобы отвлечься, испытывать сильные ощущения?
2. Часто ли вы чувствуете, что нуждаетесь в друзьях, которые могут вас понять, ободрить или посочувствовать?
3. Считаете ли вы себя беззаботным человеком?
4. Очень ли трудно вам отказываться от своих намерений?
5. Обдумываете ли вы свои дела не спеша и предпочитаете ли подождать, прежде чем действовать?
6. Всегда ли вы сдерживаете свои обещания, даже если это вам невыгодно?
7. Часто