

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское
муниципального района Борский Самарской области –
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании
методического совета
от « 23» июля 2023 г
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВИА «Скотч»**

Возраст детей: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Д.А. Владимиров –
педагог
дополнительного
образования

Борское, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности.

Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации музыкальной студии с возможностью обучения игре на популярных эстрадных инструментах. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Программа «ВИА «Скотч»» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны. В рамках реализации программы у обучающихся формируется функциональная грамотность – это базовые навыки жизни в обществе, которые будут востребованы, чем бы человек ни занимался.

Требования к современному образованию, стремительно изменились в последние годы. Сегодня главными функциональными качествами личности являются инициативность, способность нестандартно и творчески мыслить, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться на протяжении всей жизни. Занятия могут способствовать наиболее полному раскрытию внутренних психологических качеств обучающихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики (чуткость, умение познавать глубину душевных переживаний) и, что самое главное - это постоянная возможность. Помогает учащимся познать мир, воспитывает художественный вкус, творческое воображение, любовь к жизни, к человеку, к природе и своей Родине.

На занятиях формируется музыкальная грамотность личности, духовный мир подрастающего поколения через изучение творчества композиторов, музыкальных терминов и понятий.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 14-18 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность).

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) этап освоения содержания программы.

Цель программы – овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей

посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить навыкам игры на музыкальном инструменте;
- обучить начальными знаниями музыкальной грамоты;

Развивающие

- развивать музыкально-эстетический вкус;
- формировать и развивать музыкальные способности;
- развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;

Воспитывающие

- расширить музыкальный кругозор;
- формировать гражданско-нравственную позицию, чувство патриотизма.

Срок реализации - 1 год

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

Программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов третьей группы, чьи возможности позволяют заниматься на музыкальном инструменте.

Объём программы составляет 108 часов.

Форма обучения – очная, теоретические и практические индивидуальные занятия; дистанционное обучение.

Ожидаемые результаты

Программа «ВИА Скотч» обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. Обучающиеся обогащают эмоционально – духовную сферу, формируют ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывая художественный вкус, развивают воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе ВИА являются:

- овладение практическими умениями и навыками музыкального исполнительства; овладение основами музыкальной культуры на материале искусства своей страны.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-инструментальной деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокально-инструментальном жанре;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству своей страны, нации, этнической общности.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех разделов программы:

«Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессреализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология «Портфолио» используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метод взаимодействия;
- метод интенсивного обучения;
- метод коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно - творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей обучающихся (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным детям задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств детей; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение детей к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе

В музыкальной студии занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляют изучение музыкальной грамоты, в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление, память, широко используя информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Формы подведения итогов реализации программы:

- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города, района (социальные практики);
- социальная практика в роли руководителей д/ов музыкальной направленности (во время работы летних оздоровительных площадок, на контрактной основе в учреждениях района).

Основные направления и содержание деятельности

Музыкально-теоретическая подготовка учащихся включает изучение основ музыкальной грамоты - элементарную теорию музыки, элементы гармонии, анализа музыкальных произведений.

Музыкально-эстетическая подготовка подразумевает изучение истории становления и развития джазовой и эстрадной музыки, знакомство с основами эстетики и другими видами искусства.

Изучение музыкального инструмента занимает центральное место в учебной работе. Здесь происходит формирование, закрепление и совершенствование художественно-исполнительского и технического уровня владения инструментом.

Самостоятельная творческая работа учащихся является важной частью учебно-творческого процесса. Сюда относится система творческих упражнений, умение импровизировать в соответствии с характером и стилем пьесы, умение самостоятельно подобрать знакомые мелодии. Стремление самостоятельно выразить мысль с помощью музыкальной темы помогает развивать наблюдательность, осмысленное отношение к музыкальному материалу.

Все основные разделы содержания учебно-творческого процесса находят отражение в плане работы руководителя ансамбля и реализуются через изучение репертуара.

Дополнительная образовательная программа «ВИА Скотч» состоит из 4 модулей: «Основы музыкальной грамоты», «Инструмент+Вокал», «Ансамбль», «Концертные выступления».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ВИА Скотч»

№	Содержание и виды занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	24	12	-
2	Инструмент+Вокал	90	10.5	34.5
3	Ансамбль	72	3	33

4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	30		15
	Итого:	216	27	81

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общемузыкальной подготовленности обучающихся.

1 модуль «Основы музыкальной грамоты».

Эта дисциплина развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства. Занятия способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные основы музыкальной грамоты знания и формируемые умения и навыки должны помогать обучающимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Цель: формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, обеспечение развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ученика, не планирующего дальнейшее профессиональное обучение музыке.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на формирование и развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль «Основы музыкальной грамоты»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Режим и требования к занятиям. Техника безопасности.	3	3		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Ноты. Табулатура.	6	6		Наблюдение, беседа
3.	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	3	3		Наблюдение, беседа
4.	Лад: мажор, минор	3	3		Наблюдение, беседа
5.	Интервалы в пределах октавы	3	3		Наблюдение, беседа

6.	Итоговое занятие. Построение аккордов в мажоре и миноре.	6	6		Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	24	24		

По окончании обучения по данному модулю дети получают основы музыкальной грамоты;

2 модуль «Инструмент+Вокал»

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся способствует развитию личности, раскрытию её творческих возможностей. Данная программа позволяет обеспечить разнообразные условия для проявления индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей. Учёт этих особенностей позволяет найти наиболее целесообразные и действенные приёмы и методы обучения: объём изучаемого музыкального произведения, сложность, темп обучения. Дифференцированный подход позволяет составить индивидуальную программу обучения, дающую возможность полноценно развивать творчество и индивидуальность в познании и самовыражении.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на музыкальных инструментах, вокал.

Задачи:

- развивать музыкальные способности: ритм, слух, память, музыкальность, эмоциональность;
- обучить основам музыкальной грамоты, необходимым для игры на музыкальных инструментах;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений с учётом возможностей и способностей обучающегося;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Модуль «Инструмент + Вокал»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Клавишные инструменты Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	3	3		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Устройство инструмента	3	3		Наблюдение, беседа
3.	Музыкальная грамота	3		3	Наблюдение, беседа
4.	Игра на инструменте. Практическая часть.	12		12	Наблюдение, беседа
5.	Струнные инструменты	3	3		Наблюдение,

	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук				беседа
6.	Освоение видов техники	6		6	Наблюдение, беседа
7.	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение различных ритмов.	3		3	Наблюдение, беседа
8.	Гаммы, упражнения. Игра с медиатором. Исполнение песен	6		6	Наблюдение, беседа
9.	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение	3	3		Наблюдение, беседа
10.	Постановка рук. Игра пальцами и медиатором. Аппликатура	6		6	Наблюдение, беседа
11.	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре.	6		6	Наблюдение, беседа
12.	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним	3	3		Наблюдение, беседа
13.	Постановка рук.	3		3	Наблюдение, беседа
14.	Простые размеры.	6		6	Наблюдение, беседа
15.	Певческая установка. Развитие музыкального слуха и музыкальной памяти	24	3	18	Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	90	18	69	

По окончании обучения по данному модулю дети познакомятся: клавишными и струнными инструментами;

Обучатся навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле

3 модуль «Ансамбль».

Цель: создание обучающей среды для развития вокальных способностей детей и получения ими основ музыкальных знаний с их последующим профессиональным самоопределением в мире музыки.

Задачи:

- обеспечить необходимую базу для дальнейшего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- развить вокальные навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двух- и трех-голосному исполнению песен, использованию различных музыкальных приемов в вокальном исполнении;
- обучить основам сценической культуры;
- развить навыки сотрудничества со сверстниками, умения бесконфликтно общаться;
- развить музыкальные способности, певческий голос;
- развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству – произведениям современной музыки и музыкальному классическому наследию;
- сформировать чувство гражданской идентичности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН модуль «Ансамбль»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанемент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.	18	3	6	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма	6		6	Наблюдение, беседа
3.	Итоговое занятие. Разучивание песен и аккомпанемент солистам.	48		24	Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	72	3	36	

По окончании обучения по данному модулю дети обучатся основам сценической культуры

4 модуль «Концертные выступления».

Цель: создание обучающей среды для развития вокальных способностей детей и получения ими основ музыкальных знаний с их последующим профессиональным самоопределением в мире музыки.

Задачи:

- Привить интерес и любовь к музыке, желание слушать и исполнять её.
- Совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, сформировать эмоциональную отзывчивость обучающихся в вокальном ансамбле.

- Сформировать потребность в дальнейшем самостоятельном занятии вокальным искусством и последующей сценической деятельности.
- Развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, самостоятельного сочинения песен.
- Расширить кругозор учащихся через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира;
- Развить уважение и интерес к своей родной культуре и культуре других народов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Модуль «Концертные выступления».

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.	Вводное занятие. Разучивание песен и инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля	12		6	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
5.	Работа над текстом. Постановка номеров.	6		3	Наблюдение, беседа
6.	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты).	12		6	Творческий отчет
	ИТОГО:	30		15	

По окончании обучения по данному модулю у детей сформируется потребность в дальнейшем самостоятельном занятии вокальным искусством и последующей сценической деятельности; расширится кругозор учащихся через знакомство с различными жанрами и стилями музыкального искусства, познание культурных особенностей и традиций своей страны и различных стран мира.

Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар группы «Король и шут»

Репертуар группы «Кино»

Репертуар группы «Сектор газа»

Репертуар группы «Cranberries» Репертуар группы «Ногу свело»

Репертуар группы «Жуки» «Чиж и ко»

Репертуар группы «Blondie»

Репертуар группы «Алиса»

Песни военно-патриотического содержания, посвященные Афганским и Чеченским военным компаниям.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение программы

- Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям;
- оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара);
- ударная установка;
- клавишные инструменты (синтезатор);
- микрофоны (2-4 шт.);
- микшерный пульт;
- усилитель;
- колонки;
- гитарный процессор;
- стойки для микрофонов (2-3 шт.).

Методическое обеспечение

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.

Информационное обеспечение

- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа AdobeAudition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 2010г.
2. «Аккорды и аккомпанемент», М. 1979г.
3. Ариевич С. «Практическое руководство игры на бас- гитаре» М., 1993 г
4. А.Барабошкина. Сольфеджио. 1-6 класс, М.: «Музыка» 5
- 5.Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных ансамблей» М., 1993 г
6. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля» (методическое пособие), М. 1979г
7. Грасеев Э. Эстрадный оркестр: Учебное пособие. - М., 1998.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
9. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. - М.,1986.

10. Кузнецов В. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях. - М.: Музыка, 2000.
11. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах», М., 1982 г. 1
12. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., 1984 г.
13. Мухина О. «Возрастная психология», М., 2000г.
14. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г
15. Овчарова Р. «Технологии образования практического психолога», М., 2000г.
16. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.
17. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г
18. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1992г.
19. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей (учебное пособие), М., 1978г.
20. Журналы «Музыка в школе», «Дополнительное образование», «Искусство»
21. Журналы «Школьные технологии» № 1,5, 2000г.

Для учащихся:

1. Сборники: Многосерийные издания для ВИА.
2. Сборники российских рок-групп «Кино», «Любэ», «Машина времени», «Ария», «Алиса» и др..
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксенов А, М., 1999г.
4. Сборники аккордов и аккордовых позиций, М., 1999 г.
5. Эстрадная музыка радио, - кино, - театра.
6. Энциклопедия «Музыка», С-П., 1999г.
7. Журналы «Искусство», «Музыка в школе»
8. Альманах «Звезды рока», М., 2002 г.

Приложение 1.

Календарно-тематический план.