

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское
муниципального района Борский Самарской области –
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании
методического совета
от «23» июня 2023 г
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вертипляс»**

Возраст детей: 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
О.С. Рогова –
Педагог
дополнительного
образования

Борское, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вертипляс» - художественной направленности, ориентирована на обучающихся 14-17 лет. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение знаниями в области хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

В процессе освоения программы, обучающиеся на практике познают жанровое и стилевое многообразие танцевального искусства; приобретают знания о композиции и постановке хореографического номера, опыт конкурсно-концертной деятельности, компетенции внутригруппового взаимодействия и сотрудничества с участниками танцевального коллектива.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вертипляс» художественной направленности (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля:

- Классический танец
- Современный танец
- Ансамбль

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории.

Пояснительная записка

Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребенка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек.

Согласно Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года данная программа ориентирована на повышение доступности и качества предоставляемых услуг, выявление и сопровождение талантливых детей.

Программа опирается на современные нормативные документы:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении [санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"](#)»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы));
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей): формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Вертипляс» художественная.

Актуальность Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся

Учитывая требования современного дополнительного образования, программа реализует основные идеи и цели: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе; приобщение подрастающего

поколения к ценностям мировой культуры и искусства; сохранение и охрана здоровья детей; ориентация на индивидуальные особенности воспитанника; бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по хореографии.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и навыки функциональной грамотности. Сегодня на жизненном пространстве востребованы личности, которые способны быстро реагировать на любые вызовы, осваивать новые знания и применять их к возникающим проблемам – это функционально грамотные люди.

Функциональная грамотность – способность использовать все постоянно приобретаемые в жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Способность давать оценку ситуации и использовать полученные знания на практике не формируется за одно занятие, процесс повышения функциональной грамотности логично встроен в учебную программу на протяжении всего учебного процесса.

На занятиях используются следующие составляющие **функциональной грамотности**: глобальные компетенции и креативное мышление; коммуникативная и деятельная грамотность.

Глобальные компетенции - это способность ученика самостоятельно или в группе использовать знания для решения глобальных задач. Ее развитию способствуют задания на нахождение причинно-следственных связей между явлениями, событиями и закономерными последствиями. Ученикам предлагают проанализировать ситуацию и ответить на вопросы в области здоровья, экономики, культуры и других мировых проблем. Ребенок должен уметь управлять своим поведением, открыто воспринимать новую информацию, быть контактным и взаимодействовать в группе. Этот компонент развивает аналитическое и критическое мышление, эмпатию, способность к сотрудничеству. Совместные исследования помогают формировать уважительное отношение к чужому мнению и культуре, способность понимать и принимать убеждения других людей.

Креативное мышление - все, что связано с творчеством в глобальном значении: способность генерировать свои и улучшать чужие идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение. Итогом становится критический анализ предложений, который поможет увидеть их сильные и слабые стороны. Развивать креативное мышление помогает совместная работа над танцевальным номером, составление расписания занятия и домашних дел, создание творческого номера на актуальную тему или изображения фантастического героя. Креативное мышление связано не только с творческой активностью, но и с глубоким знанием предмета. Творческий потенциал неразрывно сопутствует ежедневным задачам, решать которые при определенных условиях можно быстрее и проще.

Коммуникативная грамотность – умение работать в группе, команде; расположить к себе других людей; не поддаваться колебаниям своего настроения, приспосабливаться к новым, непривычным требованиям и условиям, организовать работу группы.

Деятельностная грамотность – проявление организационных умений и навыков, а именно способности ставить и словесно формулировать цель деятельности, планировать и при необходимости изменять ее, словесно аргументируя эти изменения, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию.

Концептуальная идея программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению обучающихся дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения к миру танца, современной, классической музыки.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся) определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение каждого к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание творческого продукта. Благодаря систематическому образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию окружающего мира. Педагогическая целесообразность программы направлена на формирование у обучающихся чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе и самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий в коллективном постановочном процессе и сольных танцевальных номерах.

Программа предусматривает «стартовый» (ознакомительный) уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений детей. Особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям; укрепление психического и физического здоровья. Поэтому танцевальная практика, являясь органическим продолжением учебного процесса (сумма знаний, навыков и умений) развивается и закрепляется в сценической практике, что очень важно для общего эстетического, морального и физического развития детей. Полученные знания и умения реализуются в концертно – конкурсной деятельности в ансамблевом исполнении.

Важная составляющая программы «Вертипляс» заключается в том, что она реализуется на базе Образцового хореографического ансамбля «Дебют», который имеет свою творческую историю более 20 лет и ведет активную культурную деятельность на территории района и Самарской области. Воспитанники ансамбля на протяжении 20 лет являются ежегодными победителями Международных, Российских и областных конкурсов и фестивалей.

Цель программы: раскрытие творческого потенциала обучающегося и предоставление возможности реализовываться в постановочной работе.

Задачи программы

Обучающие:

- углубление и совершенствование полученных знаний, умений и навыков;
- формировать умение импровизировать под музыку;
- формировать навыки ансамблевого исполнения;

Развивающие:

- формировать стремление к творческой деятельности;
- развить познавательные интересы, на основе расширения знаний об окружающей действительности;
- развить умение работать над собой, оценивать действия товарищей;

Воспитательные:

- воспитывать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание содействия для коллективного результата (композиции);
- воспитывать ответственность за свои действия в отношении близких, друзей;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации программы данной группы 14-17 лет

На обучение принимаются все дети, желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля, 36 часов каждый)

Формы обучения: практические занятия;

Формы организации деятельности: групповая, коллективная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Одно занятие длится 45 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-12 человек.

Планируемые результаты

Личностные:

- положительное отношение к процессу учения, к приобретению знаний и умений, стремление преодолевать возникающие затруднения;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- начальные навыки саморегуляции;
- осознанность в отношении к себе как к индивидуальности и, одновременно, как к члену общества с ориентацией на проявление доброго отношения к людям, уважения к их труду, на участие в совместных делах, на помощь людям, в том числе сверстникам.

Метапредметные:

- Освоение методов самопознания и саморазвития (интересы, способности, возможности и ресурсы — физические, психологические, иные)
- Формирование и положительная динамика развития компетенций извлекать пользу из опыта; организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их; организовывать свои собственные приёмы изучения; решать проблемы самостоятельно, заниматься своим обучением; противостоять неуверенности и сложности; оценивать и анализировать хореографические постановки; сотрудничать и работать в группе; организовывать свою работу.

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- конструктивно действовать даже в ситуациях не успеха;
- самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом материале;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей;
- готовность оценивать свой труд, принимать оценки одноклассников, педагогов, родителей.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию;
- приходить к общему решению в совместной работе (сотрудничать с другими участниками группы);
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Помимо требований к техническому мастерству учащихся, уделяется акцент на динамические оттенки в музыке и их характерное влияние на исполнение танцевальных движений.

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Классический танец	36	6	30
2.	Современный танец	36	6	30
3.	Ансамбль	36	6	30
	ИТОГО	108	18	90

Формы контроля и диагностики результатов

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей.

Результативность выполнения программы отслеживается по 2 формам:

1. Внешние формы контроля:

- результаты участия в районных, областных, региональных, окружных фестивалях хореографического искусства;
- моральные и материальные поощрения успешной творческой образовательной деятельности: районные премии для одаренных детей, путевки в лагеря, благодарственные письма, дипломы.

2. Внутренние формы контроля:

- выполнение заданий по тестам и кроссвордам;
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- устные зачеты по пройденным темам;
- итоговое занятие по окончанию хореографической школы - оценочный лист.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Оценочный лист

		Уровень			примечание
		Оптимальный 3 балла	Хороший 2 балла	Допустимый 1 балл	
Физическое развитие					
Выворотность ног					
Подъем стопы					
Балетный шаг					
Гибкость тела					
Прыжок					
Координация движений					
Творческое развитие					
Музыкально-ритмическая координация					
Эмоциональность					
Воображение					
Личностные качества					
Сценическая культура					
Уровень освоения программы					
1 модуль	Классический танец				
2 модуль	Современный танец				
3	Ансамбль				

модуль				
Теоретические и практические навыки учебного экзерсиса				
Концертная деятельность				
Участие в хореографических конкурсах и фестивалях				
Всего баллов				
Рекомендации				

Оценка уровня знаний, умений обучающихся

Высокий уровень: более 32 баллов (70-100% знаний и навыков)

Достаточный уровень: 22 -32 балла (60-70% знаний и навыков)

Недостаточный уровень: 17 - 21 балла (50-60% знаний и навыков)

Критический уровень: до 16 баллов (менее 50% знаний и навыков)

Высокий:

- максимально использует свои физические данные;
- чувствует характер музыки и в соответствии с этим передает настроение;
- эмоционален, легко вживается в образ, «работает» на зрителя;
- легко ориентируется в пространстве;
- слаженное исполнение в коллективе;
- отличное знание танцевальных комбинаций;
- соблюдает технику исполнения движений;
- Имеет высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус. Постоянно проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Пользуется авторитетом сверстников и учащихся.
- Свободно владеет материалом современного танца (по таблице «Танцевальные движения» ниже)

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ»

1 модуль Классический танец	2 модуль Современный танец	3 модуль Ансамбль
<p>1. Упражнения у станка ДемидегирандплиепоI, II, Vпоз. (комбинации с релеве); Батмантандюпурлепьеде с спусканиемпяткивоIIпоз.; БатмантандюизVпоз. (в позах, чередование темпа); Батмантандюжетепике; Эпольманкруазеэффассе (в комбинациях); Препарасьонтанелевекронд дежамбпартер+IIIportde bras; Батманфраппев3направлениях;</p>	<p>1. Упражнения у станка. Демидегирандс переводом из выворотного положения в параллельное и наоборот, сочетании с релеве.; Батмантандюс переводом из параллельного положения в выворотное, с использованиембраш, с пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска; Батмантандюжете с переводом из параллельного</p>	<p>1. Учебно-тренировочная работа . Элементы классического экзерсиса у станка, современного экзерсиса на середине (в предыдущих модулях) в различных темповых и ритмических сочетаниях. 2. Импровизация <u>Практика</u> Развернутые комбинации на материале современного танца с перемещением в</p>

<p>Батман фондю в 3 направления; Релеве лян в 3 направления; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре. 2. Упражнения на середине. Деми ги гранд плие в комбинациях; Батман тандю; Батман тандю жете на позах; ронд де жамб пар тер по точкам. Батман фондю носком в пол I, II, III арабеск 3. Аллегро. Сотэ; Па эшаппе; подготовкак па ассамбле; сциссон симпле; Вращение Тур па шене; подготовка к тур ан деор</p>	<p>в выворотное с браш и пяткой опорной ноги во время выноса на носок или броска.; ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов; Гранд батман с подъем пятки опорной ноги во время броска, по всем направлениям через девелоппе. арабески. Пор де бра руками. 2. Упражнение на середине зала. разминочная часть урока (партер). позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции. упражнения свингового характера. упражнения для расслабления позвоночника. Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап. Твист торса. «восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. 3. Кросс. Вращения пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом. Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции. штопорные вращения. пируэты. шене по диагонали.</p>	<p>пространстве, сменой уровней, различных вращений и прыжков. Навыки составления танцевальных комбинаций, композиций. 3. Танец. Танцевальные движения. Практика. Выученные танцевальные композиции согласно постановке репертуарных концертных номеров. Хорошо владеет законами драматургии, сюжетом. Самостоятельно делает постановки. Может работать в коллективе. Хорошо владеет знаниями и применяет их на практике. 4. Участие в хореографических конкурсах и фестивалях</p> <p>Постоянный участник конкурсов, фестивалей. Привлекает своим мастерством зрительское внимание мастерство на концертах. Ориентируется на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.</p>
---	---	--

Достаточный:

- не всегда использует свои физические данные в полную силу;
- движения музыкальны;
- эмоционален, легко вживается в образ, но не обращает внимание на зрителя;

- быстро подстраивается к коллективу в исполнении танцевальных номеров;
- хорошо знает танцевальные комбинации;
- допускает помарки в технике выполнения движений (кратковременное неверное положение рук, ног).
- В сочинении этюдов действует активно, но стандартно;
- Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества.
- Владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) при подсказке

Недостаточный:

- Не использует свои физические данные в полную силу;
- Движения не всегда музыкальны;
- Малоэмоционален;
- плохо ориентируется в сценическом пространстве;
- Теряется в исполнительской деятельности, не сразу подстраивается к коллективу;
- допускает ошибки в танцевальных комбинациях;
- Часто нарушает технику исполнения движений;
- В сочинении этюдов пассивен.
- Развит художественный вкус. Слабо проявляет нравственные качества.
- Частично владеет материалом народного танца (по таблице «Танцевальные движения» выше) даже при подсказке

Критический уровень

(менее 50% знаний и навыков)

Формы контроля качества образовательного процесса:

- собеседование,
- наблюдение,
- анкетирование,
- участие в конкурсах, в течение года
- открытые занятия для родителей и педагогов;
- итоговое занятие по окончанию учебного года.

Модуль «Классический танец»

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребёнка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения — принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала детей средствами классической хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- освоить программный материал;
- расширение знания о танцевальном искусстве;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- способствовать формированию знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, роли центра и интервала;

Развивающие:

- содействовать развитию координации движений в танцевальных композициях
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие чувства гармонии и творческой индивидуальности;

Воспитательные:

- содействие адаптации в современном динамичном обществе;
- приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства
- воспитывать чувство ответственности и долга;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- воспитывать уверенность в своих возможностях и настойчивость в поставленных целях.

Предметные ожидаемые результаты

Знать:

- знать основные термины и их применение;
- знать основные движения

Упражнения у станка

Деми ги гранд плие по I, II, V поз. (комбинации с релеве); Батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки во II поз.; Батман тандю из V поз. (в позах, чередование темпа); Батман тандю жете пике; Эпольман круазе эффассе (в комбинациях); Препарасьон тан елеве к ронд де жамб пар тер + III port de bras; Батман фραπε в 3 направлениях; Батман фондю в 3 направлениях; Релеве лян в 3 направлениях; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре.

Упражнения на середине.

Деми ги гранд плие в комбинациях; Батман тандю; Батман тандю жете на позах; ронд де жамб пар тер по точкам. Батман фондю носком в пол; I, II, III арабеск

Аллегро.

Сотэ; Па эшаппе; подготовкак па ассамбле; ссиссон симпле;

Вращение

Тур па шене; подготовка к тур ан деор

Танец. Танцевальные движения

Танцевальные движения и комбинации согласно постановке концертных номеров.

Уметь:

- применять актерское мастерство;
- различать танцевальные стили и направления;
- грамотно исполнять танцевальные композиции характерные танцевальные элементы;
- правильно ответить на вопрос технического исполнения движения;
- исполнять развернутые комбинации на месте и с перемещением;

Навыки:

- ощущения пространства через позу и ракурс;
- варьировать учебным материалом и составлять тренировочные и танцевальные комбинации;
- развитый высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус.

Учебно-тематический план модуля «Классический танец»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: классический танец – Упражнения у станка - Упражнения на середине – Аллегро. Вращения	1	8	9	Наблюдение педагогом.
		1	6	7	
		1	4	5	
3.	Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.		2	2	Наблюдение
		1	2	3	
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1	1	Оценочный лист
			4	5	
			2	2	Наблюдение
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Классический танец – основа хореографии». Организационная работа.

Тема2. Учебно-тренировочная работа: классический танец

Упражнения у станка. Упражнения на середине. Аллегро. Вращения

Упражнения у станка:

Теория. Правила исполнения

Практика: Деми и гранд плие по I, II, V поз. (комбинации с релеве); Батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки во II поз; Батман тандю из V поз. (в позах, чередование темпа); Батман тандю жете пике; Эпольман круазе эффассе (в комбинациях); Препарасьон тан елеве к ронд де жамб пар тер + III пор де бра; Батман фраппе в 3 направлениях; Батман фондю в 3 направления; Релеве лян в 3 направления; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Упражнения на середине:

Теория. Правила исполнения

Практика: Деми ги гранд плие в комбинациях; Батман тандю; Батман тандю жете на позах; ронд де жамб пар тер по точкам. Батман фондю носком в пол; I, II, III арабеск

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Аллегро.

Теория. Правила исполнения

Практика Сотэ; Па эшаппе; подготовк па ассамбле; сиссон симпле;

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Вращение

Теория. Правила исполнения

Практика Тур па шене; подготовка к тур ан деор

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Тема 3. Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Тема 4 . Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

Модуль «Современный танец»

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей, раскрытие потенциала детей средствами современной хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- освоить программный материал;
- расширение знания о танцевальном искусстве;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- способствовать формированию знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, роли центра и интервала;

Развивающие:

- содействовать развитию координации движений в танцевальных композициях
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;

- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие чувства гармонии и творческой индивидуальности;

Воспитательные:

- содействие адаптации в современном динамичном обществе;
- приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства
- воспитывать чувство ответственности и долга;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- воспитывать уверенность в своих возможностях и настойчивость в поставленных целях.

Предметные ожидаемые результаты

Знать:

- знать основные термины и их применение;
- знать основные движения

1. Упражнения у станка. Деми и гранд с переводом из выворотного положения в параллельное и наоборот, сочетании с релеве.; Батман тандю с переводом из параллельного положения в выворотное, с использованием браш, с пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска; Батман тандю жете с переводом из параллельного в выворотное с браш и пяткой опорной ноги во время выноса на носок или броска.; ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов; Гранд батман по всем направлениям через девелоппе, Пор де бра руками.

2. Упражнение на середине зала.

разминочная часть урока (партер).

позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

упражнения свингового характера.

упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап.

Твист торса.

«восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Кросс. Вращения пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом.

Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; штопорные вращения. Пируэты, шене по диагонали

Танец. Танцевальные движения

Танцевальные движения и комбинации согласно постановке концертных номеров.

Уметь:

- применять актерское мастерство;
- различать танцевальные стили и направления;
- грамотно исполнять танцевальные композиции характерные танцевальные элементы;
- правильно ответить на вопрос технического исполнения движения;
- исполнять развернутые комбинации на месте и с перемещением;

Навыки:

- ощущения пространства через позу и ракурс;

- варьировать учебным материалом и составлять тренировочные и танцевальные комбинации;
- развитый высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус.

Учебно-тематический план модуля «Современный танец»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: классический танец – Упражнения у станка - Упражнения на середине – Кросс. Вращения	1	8	9	Наблюдение педагогом.
		1	6	7	
		1	4	5	
3.	Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.	1	2	2	Наблюдение
			2	3	
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1	1	Оценочный лист
			4	5	
			2	2	Наблюдение
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Современный танец – история, направления и развитие». Организационная работа.

Тема2. Учебно-тренировочная работа: классический танец
Упражнения у станка. Упражнения на середине. Кросс. Вращения

Упражнения у станка:

Теория. Правила исполнения

Практика: Деми и гранд с переводом из выворотного положения в параллельное и наоборот, сочетании с релеве.;

Батман тандю с переводом из параллельного положения в выворотное, с использованием браш, с пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска;

Батман тандю жете с переводом из параллельного в выворотное с браш и пяткой опорной ноги во время выноса на носок или броска.;
ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45 и 90 градусов;
Гранд батман с подъем пятки опорной ноги во время броска, по всем направлениям через девелоппе.

- арабески.
- Пор де бра руками.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Упражнения на середине:

Теория. Правила исполнения

Практика: разминочная часть урока (партер). ; позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.

Понятие и техника исполнения изоляции; упражнения свингового характера. упражнения для расслабления позвоночника.

Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап.

Твист торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Кросс. Вращения

Теория. Правила исполнения

Практика: пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом.

Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; штопорные вращения. Пируэты.

Шене по диагонали

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Тема 3. Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Тема 4 . Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

Модуль «Ансамбль»

Цель: дальнейшее раскрытие творческого потенциала каждого ученика и предоставление возможности реализовывать их во время обучения в постановочной работе.

Задачи:

Обучающие:

- освоить программный материал;

- расширение знания о танцевальном искусстве;
- увеличить границы самостоятельного творчества;
- способствовать формированию знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, роли центра и интервала;

Развивающие:

- содействовать развитию координации движений в танцевальных композициях
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие чувства гармонии и творческой индивидуальности;

Воспитательные:

- содействие адаптации в современном динамичном обществе;
- приобщать подрастающее поколение к ценностям мировой культуры и искусства
- воспитывать чувство ответственности и долга;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей;
- воспитывать уверенность в своих возможностях и настойчивость в поставленных целях.

Предметные ожидаемые результаты

Знать:

- понятия и термины движений различных танцевальных направлений;
- законы актерского мастерства;
- законы драматургии и сюжета постановки танца.

Уметь:

- применять актерское мастерство;
- различать танцевальные стили и направления;
- грамотно исполнять танцевальные композиции характерные танцевальные элементы;
- правильно ответить на вопрос технического исполнения движения;
- исполнять развернутые комбинации на месте и с перемещением;

Навыки:

- ощущения пространства через позу и ракурс;
- варьировать учебным материалом и составлять тренировочные и танцевальные комбинации;
- развитый высокий танцевальный, художественно-эстетический вкус

Учебно-тематический план модуля «Ансамбль»

№	Тема занятия	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Мероприятия воспитательно- познавательного характера	1	1	2	Собеседование, наблюдение
2.	Учебно-тренировочная работа: – Классический экзерсис	1			Наблюдение педагогом.

	у станка - Современный экзерсис на середине – Импровизация	1 1	8 6 4	9 7 5	
3.	Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.	1	2 2	2 3	Наблюдение
4.	Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.	1	1 4 2	1 5 2	Оценочный лист Наблюдение
	Итого	6	30	36	

Содержание программы модуля

После окончания 2-х модулей получения знания и умения закрепляются, совершенствуются и развиваются в ансамблевом исполнении - модуль «Ансамбль», который предполагает активную концертную деятельность (взаимодействие в коллективе), участие в конкурсах и фестивалях, и возможности попробовать сочинительскую и постановочную работу в разделе импровизация. Основной задачей является выполнение репертуарного концертного плана, что и определяет содержание занятий (классической, современной или стилизованной направленности).

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения на занятиях, знакомство с расписанием и планом работы. Беседа «Творческая лаборатория - ансамбль». Организационная работа.

Тема2. Учебно-тренировочная работа: Классический экзерсис у станка. Современный экзерсис на середине. Импровизация.

Классический экзерсис Упражнения у станка занимают небольшое время в уроке, но комбинации даются технически усложненные и в быстром темпе.

Теория. Правила исполнения экзерсиса.

Практика. Закрепление изученных элементов у станка в предыдущих модулях в различных сочетаниях.

Деми и гранд плие по I, II, V поз. (комбинации с релеве); Батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки во II поз; Батман тандю из V поз. (в позах, чередование темпа); Батман тандю жете пике; Эпольман круазе эффассе (в комбинациях); Препарасьон тан елевек ронд де жамб пар тер + III port de bras; Батман фραπε в 3 направлениях; Батман фондю в 3 направлениях; Релеве ляп в 3 направлениях; девелоппе в 3 направлениях; Гранд батман в 3 направлениях; Па де буре.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Современный экзерсис на середине

Закрепление изученных элементов на середине в предыдущем модуле в различных сочетаниях.

Теория. Правила исполнения

Практика: разминочная часть урока (партер). ; позиции рук: 5, 6, 7 джаз позиции.упражнения свингового характера. упражнения для расслабления позвоночника. Проработка боди ролл: ролл доун и ролл ап. Твист торса. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно.

Кросс. Вращения

Практика: пируэты на 180 градусов со 2 и 4 позиции. трехшаговый поворот по прямой. Флэт степ в сочетании с работой плеч, «восьмеркой» тазом.

Гранд батман с двумя шагами по диагонали Па шассе. вращения из релаксационного раскрытия до 2 позиции в контракцию по 6 позиции; штопорные вращения. пируэты.шене по диагонали

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Импровизация.

Теория. Правила исполнения.

Практика Развернутые комбинации на материале современного танца с перемещением в пространстве, сменой уровней, различных вращений и прыжков. Навыки составления танцевальных комбинаций, композиций; увеличить границы самостоятельного творчества.

Контроль. Наблюдение.

Тема 3. Танец. Танцевальные движения. Постановочная работа.

Постановочная работа

Практика. Изучение танцевальных композиций согласно постановке концертных номеров.

Контроль. Наблюдение педагогом, вопросы

Тема 4 . Итоговое занятие. Репетиционная работа, концертные выступления.

Практика. Построение танцевальных композиций на основе изученного танцевального материала и их отработка - репетиционная работа в классе и на сцене.

Выступление на концертах и конкурсах в течении учебного года.

В конце обучения итоговое занятие.

Контроль. Наблюдение. Оценочный лист.

Обеспечение программы

Условия работы и техника безопасности – одно из важнейших требований соблюдения правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и правил пожарной безопасности. Педагоги постоянно знакомят детей с правилами по технике безопасности при работе с танцевальным реквизитом, заботятся о чистоте в танцевальном классе, следят за внешним видом детей и формой одежды на занятии.

На обучение принимаются физически здоровые дети на основе медицинской справки.

Условием набора является интерес и желание детей заниматься хореографией.

Обучение в хореографической школе не ограничивается образовательным процессом. Педагоги ведут воспитательную работу с детьми и родителями. Обучение по программе является добровольным занятием, достойным уважения.

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

словесные: объяснение, рассказ, беседа, обсуждение, словесное сопровождение движения под музыку. При помощи этого метода решаются различные задачи: раскрываются содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой.

наглядные (показ, иллюстрирование, просмотр) способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы. Это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательных навыков, закреплению умений полученных на занятиях.

практические (упражнения, инструктаж, сравнения) методы основаны на активной деятельности самих обучающихся и освоение ими материала при помощи ступенчатого и игрового приема.

Материально-техническое оснащение программы

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

Программно-методическое обеспечение

- методические разработки;
- литература по хореографическому искусству;
- учебные пособия;
- видео и аудио пособия;
- наглядные пособия;
- мультимедийные презентации

Формы работы

Педагог использует:

- лично-ориентированные технологии (индивидуальные и групповые);
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;

- информационные технологии;
- технологии коллективно-творческой деятельности.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Список литературы

1. Амонашвили Ш., Размышления о гуманной педагогике. – М., Издательский дом, 1996. – с. 380.
2. Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и дошкольных заведениях. – Киев., Музыка Украины, 1990. – с. 160.
3. Васильев И.А., и др., Эмоции мышления. — М.: МГУ, 1990.
4. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие. – М.: Лань, 2016
5. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. — Алма-Ата: Опор, 1989.
6. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. – Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей – Самара: Изд-во СИПКРО, 2003-168 с.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П., Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию (Практическое пособие). – Ростов на Дону: Учитель, 2000. – с. 287.
8. Методическая разработка «Возрастные особенности участников хореографического кол-ва» Самара
9. Мухина В.С., Возрастная психология. – М.: 2005. – с. 364.
10. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976
11. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – СПб.:Лань, 2016
12. Пасютинская В. Волшебный мир танца. — М.: 1985.Череховская Р. Танцевать могут все. — Мн.: 1973
13. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985
14. Подласый И. П., Педагогика. – М.: Владос, 1998. – с. 360.
15. Программы Министерства просвещения СССР, 1986.
16. Рожков М.И., Организация воспитательного процесса в школе. – М.: Владос, 2000. - с .254.
17. Телегин А.А. «Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец»- Самара-1992.
18. Турусова О.В. «Психология в вопросах, задачах и упражнениях» из-во Самарский университет 1994.

Интернет – ресурсы

- <http://nsportal.ru/>
- <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
- <http://festival.1september.ru/>
- <http://www.horeograf.com/>
- <https://www.livelib.ru/selection/793549-v-pomosch-horeografu>

Календарно-тематический план
по программе «Вертипляс»

№ занятия	Тема	Количество часов	Дата проведения
1 модуль «Классический танец»			
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Беседа «Классический танец – основа хореографии». Организационная работа.	1,5 ч.	
2.	Упр.у станка: деми и гранд плие); батман тандю пур ле пьед с спусканием пятки воII поз. Постановочная работа	1,5 ч	
3.	Упр.у станка:препарасьон тан елеле к ронд де жамб пар тер. Постановочная работа	1,5 ч	
4.	Упр. у станка: подготовка к турам. Аллегро: правила исполнения сотэ; па эшаппе Постановочная работа	1,5 ч	
5.	Упр. у станка: батман тандю из V поз. в позах. Танцевальные элементы и связки к постановке.	1,5 ч	
6.	Аллегро: сотэ, па эшаппе, подготовкак па ассамбле Постановочная работа	1,5 ч	
7.	Упр.у станка: ронд де жамб пар тер + III пор де бра Постановочная работа	1,5 ч	
8.	Упр.на середине: деми и гранд плие в комбинациях; батман тандю . Репетиционная работа.	1,5 ч	
9.	Упр.на середине: батман тандю жете на позах; Репетиционная работа.	1,5 ч	
10.	Репетиционная работа: Сценическая практика_ понятия кулиса, задник, партьеры, зрительный зал, 8 точек; основы ориентации и правилам поведения на сцене	1,5 ч	
11.	Концертное выступление	1,5 ч	
12.	Упр.у станка: эпольман круазе эффассе (в комбинациях) . Репетиционная работа	1,5 ч	
13.	Аллегро: сиссон симпле; связка прыжков на середине зала. Вращения: подготовка к тур ан деор.	1,5 ч	
14.	Упр.на середине: ронд де жамб пар тер по точкам. батман фондю носком в пол.	1,5 ч	
15.	Упр.у станка: батман фраппе и батман фондю в 3 направлениях. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	
16.	Упр.у станка: Релеве лян и девелоппе в 3 направлениях. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	
17.	Закрепление техники исполнения изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
18.	Концертное выступление	1,5 ч	
19.	Упр.у станка: гранд батман в 3направлениях;падебуре. Упр.на середине: I, II, III арабеск. Репетиц.работа	1,5 ч	
20.	Вращения: тур па шене Репетиционная работа.	1,5 ч	
21.	Концертное выступление	1,5 ч	
22.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	

	Репетиционная работа		
23.	Подготовка к итоговому занятию Репетиционная работа	1,5 ч	
24.	Итоговое занятие	1,5 ч	
2 модуль «Современный танец»			
25.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Современный танец – история, направления и развитие». Организ-ая работа.	1,5 ч	
26.	Упр.для позвоночника: котракшн - релиз с подъемом ноги и перемещением в пространстве. Кросс: флэт стэп в чистом виде и перемещении	1,5 ч	
27.	Упр.у станка: деми и гранд с переводом из выворотного положения в параллель, сочетании с релеве. Упр.на середине: твисты и спирали.	1,5 ч	
28.	Упр.на середине: изоляция: контракшн - релиз на четвереньках. Кросс:контракшн-релиз в передв-и. Танц-ые элементы и связки к постановке	1,5 ч	
29.	Изоляция:боди ролл в положении круазе сидя Кросс: шене по диагонали,трехшаговые повороты	1,5 ч	
30.	Упр.у станка:батман тандю из паралл-го положения в выворотное, с браш, с пяткой опорной ноги во время броска. Кросс: комб-и шагов,с вращениями и позами. Постановочная работа	1,5 ч	
31.	Упр.у станка:батман тандю жете из паралл-го положения в выворотное, с браш, с пяткой опорной ноги. Упр.на середине:боди ролл в положении круазе сидя .Кросс: Шаг шоссе.	1,5 ч	
32.	Упр.на середине: разминочная часть урока (партер: Кросс: штопорные вращения, пируэты. Постановочно - репетиционная работа	1,5 ч	
33.	Упр.у станка: ронд де жамб пар тер с подъемом ноги на 45. Постан. - репетиционная работа	1,5 ч	
34.	Упр.на середине: кросс- перемещение в пространстве с изоляцией разных центров. Постан.- репетиционная работа	1,5 ч	
35.	Упр на середине: упр. свингового характера. Кросс: шаги флэт степ с работой плеч,«восьмеркой» тазом. Репетиционная работа.	1,5 ч	
36.	Разогрев: сочетание движений в комб-и с двух ног во всех направлениях. Изоляция: упр. стрейтч –характерана фрог-позишн с руками.	1,5 ч	
37.	Упр на середине:разогрев- смена уровней. Крос- прыжки с перемещением в пространстве.	1,5 ч	
38.	Репетиционная работа	1,5 ч	
39.	Концертное выступление	1,5 ч	
40.	Упр.у станка: гранд батман с пяткой опорной ноги в броске, по всем направлениям через девелоппе. Репетиционная работа.	1,5 ч	
41.	Упр.у станка : ронд де жамб пар тер на 90 град Пор де бра руками в комбинациях. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	

42.	Упр.на середине: упр. для позвоночника-падение и подъем во время комбинации. Кросс: комб-ия с падением и подъемом. Подготовка к фестивалю.	1,5 ч	
43.	Упр.на середине кросс- комбин-я на 32 такта с элементами шагов, изоляцией. прыжков, вращений, падений.	1,5 ч	
44.	Закрепление техники исполнения изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
45.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
46.	Концертное выступление	1,5 ч	
47.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
48.	Итоговое занятие	1,5 ч	
3 модуль «Ансамбль»			
49.	Вводное занятие (инструктаж) Беседа «Творческая лаборатория ансамбль». Повтор экзерсиса у станка и на середине.	1,5 ч	
50.	Учебно-тренировочная работа: навыки и техника испол-я классического тренажа у станка.Репетиц-я работа	1,5 ч	
51.	Учебно-тренировочная работа: навыки и техника испол-я современного тренажа на серед. Репетиц-я работа	1,5 ч	
52.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	1,5 ч	
53.	Репетиционная работа концертного номера на сцене	1,5 ч	
54.	Концертное выступление	1,5 ч	
55.	Учебно-тренировочная работа: смена темпа комбинаций у станка. Танцевальные движения и связки к постановке	1,5 ч	
56.	Учебно-тренировочная работа: навыков и техники испол-я современного танца-«кросс». Танцевальные движения и связки к постановке	1,5 ч	
57.	Учебно-тренировочная работа: смена темпа комбинаций на середине. Подготовка к фестивалю	1,5 ч	
58.	Учебно-тренировочная работа: Класс-ий танец: правила исполнения .Импровизация: Развернутые комбинации на материале современного танца	1,5 ч	
59.	Учебно-тренировочная работа: Современ-ый танец правила исполнения. Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца	1,5 ч	
60.	Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца Репетиционная работа	1,5 ч	
61.	Концертное выступление	1,5 ч	
62.	Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца.Репетиц. работа	1,5 ч	
63.	Импровизация Развернутые комбинации на материале современного танца.Репетиц. работа	1,5 ч	
64.	Импровизация Развернутые комбинации на	1,5 ч	

	материале современного танца.Репетиц. работа		
65.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
66.	Повтор и закрепление изученного материала. Репетиционная работа	1,5 ч	
67.	Репетиционная работа	1,5 ч	
68.	Концертное выступление	1,5 ч	
69.	Мероприятия воспитательно- познавательного характера: концертная программы образцового ансамбля	1,5 ч	
70.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
71.	Подготовка к итоговому занятию	1,5 ч	
72.	Итоговое занятие	1,5 ч	

Всего

108ч.