

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1
«Образовательный центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское
муниципального района Борский Самарской области –
дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»
с. Борское

_____ В.И. Бердникова

Программа принята на заседании
методического совета
от «23» июня 2023 г
Протокол № 4

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бекстейдж»**

Возраст детей: 12-17 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
С.А. Гмыра –
педагог
дополнительного
образования

Борское, 2023

Краткая аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Бекстейдж» содействует формированию художественной культуры учащихся, как части культуры духовной, приобщению детей к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество учащихся; воспитанию гармонично - физически и духовно - развитой личности.

Программа включает в себя 3 уровня обучения:

- ознакомительный (возраст детей 12-13 лет),
- базовый (возраст детей 14-15 лет),
- продвинутый (возраст детей 16-17 лет).

Содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Включается комплекс упражнений и практических заданий с разной степенью сложности.

Пояснительная записка

Программа «Бекстейдж» разработана и скорректирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон РФ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273-РФ.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р
- Изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 –р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 № 1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945 – р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г.. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача российской федерации от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая «О направлении информации» разноуровневые программы);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (в данной редакции внесены исправления, связанные с вступлением в силу

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»)

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ;
- Письмо министерства образования и наук Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ту (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав учреждения.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Бекстейдж» – художественная. Программа реализуется в системе дополнительного образования.

Актуальность программы определяется тем, что в настоящее время стоит задача воспитание поколения патриотов, достойных граждан страны, знающих свою историю и культуру. В рамках реализации программы формируется функциональная грамотность: работать в ансамбле; приобщать к миру искусства, стимулировать познавательную активность в изучении исторического и культурного наследия, формировать в сознании детей интерес и причастность к богатому наследию страны.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения дети занимаются наставнической деятельностью используя модель «дети-детям». Данное взаимодействие предполагает передачу знаний и навыков детьми старшего возраста младшему. Так же эта передача может быть внутри группы, когда успешный ученик делится своими знаниями с новичком. Наставничество по данной модели, это добровольный вид деятельности и включаются в эту деятельность социально активные обучающиеся или волонтеры. Это ученик, обладающий достаточным социальным интеллектом. И, самое главное, имеющий большое желание помогать своим товарищам.

Педагогическая целесообразность данной программы прослеживается в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальной работе ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

Брендовая составляющая программы «Бекстейдж» заключается в том, что она реализуется на базе хореографического ансамбля танца «Дебют», который является ежегодным победителем Международных, Российских и областных конкурсов, а так же участником районных, областных мероприятий и известен не только в Борском районе, но и за его пределами.

Цель программы:

способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи программы

Задачи:

1. Обучающие:

- расширить кругозор детей в области истории хореографии;
- познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать основные умения, навыки в области хореографического искусства;
- сформировать у детей музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности

2. Развивающие:

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развить внимание, память, пространственное мышление;
- развить творческие и организаторские способности.

3. Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и потребность в ЗОЖ.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 12-17 лет, количество обучающихся в группе с учетом СанПиНа 15 человек. В ансамбль принимаются все дети, желающие заниматься хореографией и имеющие медицинские справки о допуске к занятиям.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 год обучения, учебная нагрузка на каждый год -108 часов

Форма обучения – очная, занятия проводятся во второй половине дня. Программа так же может частично реализоваться дистанционно.

Формы организации деятельности: всем составом, групповые занятия (на усмотрение педагога)

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1.5 академических часа, 36 учебных недель

Планируемые результаты

Личностные:

- мотивация учебной деятельности;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия;
- формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные:

Познавательные:

- формирование навыка наблюдения за своим физическим состоянием и показателями основных физических качеств;
- знание техники и выполнение партерных упражнений

-исполнение комбинаций и танцев

Регулятивные:

- умение принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- планирование своей деятельности в соответствии с целевой установкой;
- осуществлять самоконтроль при выполнении гимнастических движений и комбинаций;
- оценивать свои действия.

Коммуникативные:

- возможность сотрудничества;
- умение видеть и понимать друг друга;
- планировать и согласованно выполнять совместную деятельность.

Предметные результаты

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Формы контроля и диагностики результатов

Результатом обучения является определённый объём знаний, умений и навыков. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- контрольный урок;
- открытый урок;
- выступление на концерте, фестивале, конкурсе.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей.

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень 6. балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития балетного театра в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития современного танца. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общения на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.

Итоговая аттестация. Открытое занятие.	Обязательное наличие 1 критерия из 3 представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3 представленных.	<ul style="list-style-type: none"> - умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге эстрадного и современного танца и разучивании хореографического произведения.
---	--	---	--

По окончании изучения программы обучающиеся будут знать:

- исторические сведения современного хореографического искусства;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса в классическом, народном и современном танце;
- партерный станок;
- терминологию основных танцевальных элементов;
- правила самостоятельной и коллективной работы;

Уметь:

- правильно исполнять элементы классического, народного, современного и эстрадного танца;
- владеть координацией движений;
- выполнять импровизационные движения;
- владеть навыками самовыражения;
- проявлять свой артистизм, актерские навыки;
- использовать приобретенные знания, умения и навыки в социальной среде.

Воспитательная работа

Важным воспитательным аспектом программы является гражданско-патриотическое воспитание обучающихся через включение в репертуар постановок соответствующей тематики. Приобщение детей к общечеловеческим факторам через искусство хореографии даёт им ориентиры в жизни, направления в развитии личностных и творческих качеств.

Гражданско-патриотическое направление:

1. Тематический час «Главное слово в нашей судьбе», посвященный Дню матери: конкурс рисунков «Портрет мамы», конкурс видео-презентаций «Моя мама самая, самая», конкурс признаний и комплиментов», конкурс добрых поступков, конкурс-игровых программ с родителями.
2. «Мы - граждане России» - беседа на тему: «Права и свободы человека как высшая ценность. Обязанности государства и гражданина». Конкурс творческих работ "Права и обязанности молодого гражданина" (на знание законодательства Российской Федерации, Тюменской области, государственной символики). Правовая игра-конкурс «Имею право...»
3. «Долг. Честь. Достоинство»: беседы-занятия, организация праздников среди воспитанников и родителей, посвященных Дню защитника Отечества.
4. «Тематический час «И все это Родина наша, а Родину надо беречь!» - беседа с показом видео-презентаций о ВОВ, о боевых действиях по защите границ России, встречи с ветеранами, экскурсии к военно-историческим памятникам с возложением цветов, в музеи, подготовка литературно-музыкальных композиций.

Культурно-просветительское направление:

1. Практикум по культуре общения и поведения «Мы и Культура»: лекции, беседы, тесты, тренинги по культуре общения.
 - Какой я друг?
 - Мини – тренинг: «Я в коллективе».
2. «Школа хороших манер»:
 - тематическая беседа «О хороших манерах»,
 - знакомство с правилами культурного поведения «этикет за столом», «этикет в общественных местах», «деловой этикет»
 - проигрывание и обсуждение ситуаций по правилам поведения в театре, транспорте и других общественных местах, (в форме театрализации, просмотра видео и др.)
 - тесты по этикету
3. "Спешите делать добрые дела":
 - конкурс «добрых дел»
 - коллективные творческие дела,
 - уроки доброты
 - оказание адресной помощи семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации: сбор вещей, книг, игрушек

Профилактическое направление. Пропаганда ЗОЖ:

1. «Твоё здоровье в твоих руках» - спортивные эстафеты, соревнования, тестирование, конкурс плакатов и видео-презентаций «Мы за здоровый образ жизни!», тестирование.
Беседы: «Как вырасти здоровым», «Вредные привычки», «Если хочешь быть здоров», «Виды травм и оказания первой помощи», «Как экология влияет на здоровье», «Здоровый образ жизни, гигиена и профилактика заболеваний»

Наставническая работа

1. Проведение мастер классов для младших обучающихся
2. Помощь в организации и проведения воспитательных мероприятий

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Программа реализуется по трем модулям
«Эстрадный танец»,

«Джаз-модерн»,
 «Репетиционно-постановочная работа»
 Возраст детей 12-13 лет

Учебный план

Модули	Количество часов		
	Всего	Практика	Теория
1. Эстрадный танец	44	40	4
2. Джаз-модерн	28	25	3
3. Репетиционно-постановочная работа	36	34	2
Итого	108	99	9

Учебно-тематическое планирование по модулям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Модуль 1. «Эстрадный танец»	44	40	4	
1	Введение в хореографию современного танца. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	2	1	1	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; беседа по ТБ
2	История возникновения и развития современного танца. Новаторы.	5	4	1	Промежуточная аттестация – педагогическая диагностика развития хореографических способностей; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Азбука эстрадного танца Экзерсис у станка. Экзерсис и партер на	36	34	2	Творческое занятие; – открытое занятие.

	середине зала. Гимнастические и акробатические упражнения.				
4	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 2. «Джаз модерн»	28	22	6	
1	Понятие современного танца, его специфика и отличительные особенности. - Разогрев. -Координация. -Изоляция. -Упражнения для растяжки и гибкости тела. Упражнения для позвоночника. - Уровни.	17	16	1	групповая оценка работ
2	Основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке. -Кросс. Передвижение в пространстве. -Танцевальная комбинация.	10	5	5	групповая оценка работ
3	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 3. «Репетиционно-постановочная» работа	36	34	2	
1	Элементы современного и эстрадного танца Импровизация.	20	19	1	групповая оценка работ
2	Репетиционная работа: - отработка исполнения; - работа над техникой исполнения движений; - работа над выразительным и	12	12	-	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ

	эмоциональным исполнением				
3	Концертная деятельность Контрольное занятие	4	3	1	Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация
	Всего:	108	99	9	

Модуль 1. «Эстрадный танец»

Цель: овладение элементами эстрадного танца, развитие музыкального ритма через изучения танцевальных элементов.

Задачи:

Обучающие:

- изучить понятия и термины программных движений;
- показать правила исполнения изучаемых движений;
- работать в различных музыкальных темпах;
- точно и технически правильно исполнять движения;

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- технически сложные движения на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки;
- точки ориентации в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм.

Обучающийся должен уметь:

- продолжать добиваться выразительности и виртуозности исполнения движений;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные комбинации.

Содержание программы модуля

Наименование	Теория	Практика	Формы	Методическое
--------------	--------	----------	-------	--------------

разделов и тем			занятий	обеспечение
Ознакомительное занятие. Техника безопасности	Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.	Ознакомительное занятие	Беседа; занятие; Игры на знакомства, и сплочение коллектива	Инструкции; План проведения занятия; Дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями
История возникновения и развития современного танца. Новаторы.	Ознакомление с историей современного танца. Теоретические основы эстрадных движений;	-	Беседа	Конспекты занятий; Дидактический материал (карточки); видеопрезентации
Азбука эстрадного танца Экзерсис у станка. Экзерсис и партер на середине зала. Гимнастические и акробатические элементы		Гимнастика. Разминка: разогрев мышц рук, корпуса, ног стоя, разогрев мышц спины, сидя; Разогрев мышц ног по кругу: бег с высоким подниманием колен, выпады наклоны вперед, галоп лицом и спиной в центр, повороты корпуса + шаги. Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад. Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо.	Учебно-тренировочная работа	Музыкальный материал (фонограммы); Компьютер; Магнитофон

		<p>Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднятие ног в «угол» рывком, «лодочка», «козинка»</p> <p>Акробатика: кувырок вперед, назад, перекаты корпуса справа налево, кувырок вперед с одной ноги, кувырок назад с «березки», перекаты корпуса в сторону с прямыми ногами, стойка на голове, стойка на руках в паре, подготовка к перевороту вперед, «колесо».</p> <p>Связка: «колесо» + поворот + прыжок с поджатыми выворотными ногами.</p> <p>Подготовка к перевороту назад. Работа в паре: шпагаты, стойки, равновесие.</p> <p>Танцевальные комбинации</p>		
3.Творческие задания	Объяснение задания; Выбор танцевального образа и музыкального сопровождения;	<p>Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, и танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Это задание могут выполнять, как индивидуально, так и в творческих группах).</p> <p>Отработка упражнения в соответствии с музыкой.</p> <p>В работе используется</p>	Творческие занятия; Конкурсные программы	Музыкальный материал (фонограммы); Иллюстративный материал; Компьютер; Музыкальный центр

		метод импровизации.		
--	--	---------------------	--	--

Модуль 2. «Джаз модерн»

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала учащихся и повышения их технического мастерства и выразительности через освоение элементов направления модерн танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементами танца модерн и джаз;
- обучить умению видеть свои ошибки и исправлять;
- сформировать представление об особенностях исполнения экзерсиса современного танца

Развивающие:

- развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);
- развитие пространственного мышления и воображения, эмоциональной и ассоциативной памяти, внимания.

Воспитательные:

- формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе;
- формирование активной личности в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- терминологию модерн танца;
- основы методики исполнения современного тренажа

Обучающийся должен уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- владеть грамотной постановкой корпуса, рук и ног;
- владеть хорошей координацией;
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер;
- владеть выразительностью, музыкальностью и изяществом исполнения.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Понятие современного танца, его специфика и отличительные особенности. - Разогрев. -Координация.	1.освоить новые технические понятия; 2.изучить принцип движения полицентрии и полиметрии;	«Разогрев» 1.Сочетание нескольких движений в одной комбинации, которая обязательно	Беседа Просмотр презентаций и видеоматериалов групповой просмотр концертных видео-программ, мастер-	Компьютер; Видеоматериал (видеотека); Презентации;

<p>-Изоляция. -Упражнения для растяжки и гибкости тела. Упражнения для позвоночника. - Уровни.</p>	<p>3.формировать навыки составления танцевальных комбинаций, композиций; увеличить границы самостоятельного творчества. 4. Воспитывать творческий контакт.</p>	<p>исполняется с двух ног и во всех направлениях. 2.Смена нескольких уровней во время разогрева 3. Разогрев на середине Упражнения, заимствованные из классического танца: включить в экзерсис батман фондю и сотеню. Усложнить комбинации добавлением спиралей и твист, сменой позиций ног, координацией рук и головы. 4.Разучить единую комбинацию «разогрев» в различных уровнях. <u>Контроль.</u> Наблюдение «Изоляция»</p> <p>1.Комплексы изоляций 1.Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, зундари – квадрат, зундари – крест, изменение ритма и темпа движения. Соединение движений головы с</p>	<p>классов ведущих педагогов и лучших коллективов страны;</p>	
--	--	--	---	--

		<p>другими центрами.</p> <p>2.Плечи: комбинации из движений, изученных ранее, разноритмические комбинации, соединение с другими центрами</p> <p>3.Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации движений изученных ранее, разноритмические комбинации, сочетание с другими центрами.</p> <p>4.Пелвис: соединение в комбинации движений изученных ранее, полукруги и круги одним бедром, разноритмические комбинации, сочетание с другими центрами.</p> <p>5.Руки: комбинации из движений, изученных ранее, соединение с другими центрами, с шагами</p> <p>Изучить ерк</p>		
--	--	--	--	--

		<p> позишн: руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак либо выпрямлены, предплечья параллельны полу и располагаются на уровне диафрагмы сбоку от торса. V – положение: пальцы напряжены и расставлены -внизу между подготовительно й и второй позицией; -вперед между первой и второй позициями; -вверху между второй и третьей позициями. 6.Ноги: соединение с движениями рук, торса (спираль, твист, контрашн) <u>Контроль.</u> Наблюдение «Координация» 1. Биоцентриа: движение двух, трех центров в параллель и оппозицию, введение сложных ритмических рисунков. 2. Координация нескольких центров в разных ритмических рисунках. 3. Перемещение </p>		
--	--	---	--	--

		<p>в пространстве шагами, прыжками с координацией рук и изолированных центров.</p> <p><u>Контроль.</u> Наблюдение</p> <p>«Упражнения для позвоночника»</p> <p>1.Соединение в комбинации движений, изученных ранее.</p> <p>2.Использование падений и подъемов во время комбинаций.</p> <p>3.Тилт – угол: смещение наклона от центральной оси тела.</p> <p>4.Соединение котракшн и релиз с одновременным подъемом ноги в воздух и перемещением в пространстве.</p> <p><u>Контроль.</u> Наблюдение.</p> <p>«Уровни»</p> <p><u>Теория.</u> Правила исполнения.</p> <p><u>Практика</u></p> <p>1.Перемещение из одного уровня в другой.</p> <p>2.Упражнения на котракшн и релиз в положении «сидя».</p> <p>3.Твисты и спирали торса в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>положении «сидя»: фрог – позишн, свастика, джазовый шпагат.</p> <p>4. Упражнения стрэтч – характера в различных положениях.</p> <p>5. Движения изолированных центров.</p> <p><u>Контроль.</u> Наблюдение</p>		
<p>Основные понятия строения человека, работа мышц, правила техники безопасности на уроке.</p> <p>-Кросс.</p> <p>Передвижение в пространстве.</p> <p>-Танцевальная комбинация.</p>		<p>«Кросс. Перемещение в пространстве»</p> <p><u>Теория.</u> Правила исполнения.</p> <p><u>Практика</u></p> <p>1. Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами.</p> <p>2. Использование контракшн и релиз во время передвижения.</p> <p>3. Вращение как способ перемещения в пространстве.</p> <p>4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.</p> <p>5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.</p> <p><u>Контроль.</u> Наблюдение.</p> <p>«Комбинация и импровизация»</p> <p>Развернутые</p>		

		комбинации с перемещением в пространстве, сменой уровней, различных вращений и прыжков. <u>Контроль.</u> Наблюдение.		
--	--	--	--	--

Модуль 3. «Репетиционно-постановочная» работа

Цель: формирование мотивации работы в коллективе по изучению танцевальных комбинаций и танцевальных номеров.

Задачи:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения современного танца;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся.

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;
- формировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве;
- формировать творческую активность в отношении совместных дел коллектива.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- знание элементов и основных комбинаций эстрадного и современного танца;
- элементы исполнительской техники;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающийся должен уметь:

- танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в стиле джаз-модерн;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- танцевальную композицию.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
-----------------------------	--------	----------	---------------	--------------------------

1. Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога)	Ознакомление с сюжетом танца. Обучающиеся узнают основные понятия, как: танцевальные связки, танцевальные комбинации современного танца	Постановка танцевальных композиций на усмотрение педагога	Постановка танцевальных композиций; Практические занятия	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Атрибуты к танцу (по необходимости)
2. Репетиционная работа	Беседа о манерах исполнения в танцевальных композициях. Этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций	Работа над техникой исполнения движений; Отработка танцевальных комбинаций; Работа над выразительным и эмоциональным исполнением ; Подготовка к отчетному концерту для родителей Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.	Репетиционные занятия;	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Компьютер; Атрибуты к танцу; Костюмы и головные уборы
3. Концертная деятельность	Знакомство со сценой; Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Итоговое занятие. Праздник окончания учебного года	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений, на тематических праздниках, на различных конкурсах и фестивалях, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения;	Концертное выступление	Музыкальный центр; Компьютер; Музыкальное сопровождение (фонограммы); Костюмы и головные уборы; Атрибуты к танцам

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Программа реализуется по трем модулям

«Классический танец и современность»

«Стилизация народного танца»

«Репетиционно-постановочная работа»

Возраст детей 14-15 лет

Учебный план

Модули	Количество часов		
	Всего	Практика	Теория
1. Классический танец и современность	44	40	4
2. Стилизация народного танца	29	26	3
3. Репетиционно-постановочная работа	36	34	2
Итого	108	79	9

Учебно-тематическое планирование по модулям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Модуль 1. Классический танец и современность	44	40	4	
1	Введение в хореографию современного и классического танца. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	2	1	1	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; беседа по ТБ
2	Беседы «История развития хореографического искусства в России», «Лучшие танцоры 19-20 века», «Изменения в хореографическом искусстве»	4	2	2	Промежуточная аттестация - педагогическая диагностика развития хореографических способностей; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Азбука классического танца	37	36	1	Творческое занятие;

	Экзерсис у станка. Экзерсис и партер на середине зала в современной обработке. Творческие задания.				– открытое занятие.
4	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 2. Стилизация народного танца	29	26	3	
1	Понятие «народный» и «стилизованный танец» танца, его специфика и отличительные особенности.	18	17	1	групповая оценка работ
2	Основные понятия элементов народного танца -Танцевальная комбинация в разном стиле.	10	8	2	групповая оценка работ
3	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 3. Репетиционно- постановочная работа	36	34	2	
1	Элементы современного и народного танца Импровизация.	20	19	1	групповая оценка работ
2	Репетиционная работа: - отработка исполнения; - работа над техникой исполнения движений; - работа над выразительным и эмоциональным исполнением	12	12	-	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ
3	Концертная деятельность Контрольное занятие	4	3	1	Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;

					ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
	Всего:	108	99	9	

1 модуль «Классический танец и современность»

Цель: освоение элементов современного танца с применением классического экзерсиса.

Задачи:

Обучающие

- сформировать понятие «пространство танцевального зала»;
- закрепить знание позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса классического танца у станка и на середине зала

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность.

Воспитательные:

- побуждать детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий, предполагающих выход на самостоятельное решение.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- основы классического искусства (грамотно исполнять элементы классического экзерсиса как у станка, так и на середине зала)
- название новых элементов классических и современных связей

Обучающийся должен уметь:

- работать в ансамбле, соблюдая правило синхронного исполнения движений
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные комбинации.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
-----------------------------	--------	----------	---------------	--------------------------

<p>Ознакомительное занятие. Техника безопасности</p>	<p>Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.</p>	<p>Ознакомительное занятие</p>	<p>Беседа; занятие; Игры на знакомства, и сплочение коллектива</p>	<p>Инструкции; План проведения занятия; Дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями</p>
<p>Беседы «История развития хореографического искусства в России», «Лучшие танцоры 19-20 века», «Изменения в хореографическом искусстве»</p>	<p>Ознакомление с историей танца. Теоретические основы русского балета.</p>	<p>-</p>	<p>Беседа</p>	<p>Конспекты занятий; Дидактический материал (карточки); видеопрезентации</p>
<p>Азбука классического танца Экзерсис у станка. Экзерсис и партер на середине зала в современной обработке</p>		<p>-Разминка. Экзерсис у станка. Упражнения лицом к станку (demiplié, relevé, battementtendu.). М/р. ¾, сильная доля.. - demiplié, relevé, battementtendu, battementtendujeté, ronddejam parterre). М/р. ¾, сильная доля. Вальсовый шаг, вальсовые квадраты, повороты, положение головы. Темп. -Экзерсис у станка. Правильность выполнения шагов, движений рук и поворотов головы. Работа над мимикой. Выразительные средства в хореографии. Правило поведения на сцене. Этикет.</p>	<p>Учебно-тренировочная работа</p>	<p>Музыкальный материал (фонограммы); Компьютер; Магнитофон</p>

		<p>- Партерный экзерсис. Подготовительное и исходное положение, позиции рук: 1,2,3, и ног: 1,2,3,4,5,6.</p> <p>- Танцевальные комбинации современного танца с классическими элементами.</p> <p>Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения, и др.</p> <p>- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) параллельное положение и ин-позиция положения point и flex.</p> <p>Plié, battement tendu jete, adagio, grand battement по всем параллельным и выворотным позициям.</p> <p>Работа по классическому станку в современном характере.</p> <p>- Работа по диагонали</p> <p>Теория: объяснение техники вращения комбинированного, усложнённых прыжков</p> <p>Практика: вращения, прыжки в эстрадном, народно-сценическом стиле</p> <p>- Музыкальная импровизация.</p>		
3. Творческие задания	Объяснение задания; Выбор танцевального образа и музыкального сопровождения;	Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, и танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Это задание могут выполнять, как	Творческие занятия; Конкурсные программы	Музыкальный материал (фонограммы); Иллюстративный материал; Компьютер; Музыкальный центр

		индивидуально, так и в творческих группах). Отработка упражнения в соответствии с музыкой. В работе используется метод импровизации.		
--	--	--	--	--

2 модуль «Стилизация народного танца»

Цель: знакомство с стилизацией народного танца в современном хореографическом искусстве.

Задачи:

Обучающие

- сформировать понятие «стилизованный народный танец»;
- познакомить с знанием позиций ног, положений рук, корпуса, основных движений экзерсиса народного танца у станка и на середине зала;
- привить навыки грамотного исполнения движений экзерсиса народного танца у станка и на середине зала

Развивающие:

- развивать пластическую выразительность движений народного и стилизованного танца;
- развивать память, фантазию, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к труду, уважение к себе и членам ансамбля.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- основы народного искусства (грамотно исполнять элементы народного экзерсиса как у станка, так и на середине зала)
- название новых элементов народного танца и танцевальных связок

Обучающийся должен уметь:

- работать в ансамбле, соблюдая правило синхронного исполнения движений
- контролировать движение корпуса при переходе во позы и танцевальные комбинации
- выразить образ с помощью движений.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Понятие «народный» и «стилизованный танец» танца, его специфика и отличительные особенности.	1.освоить новые технические понятия; 2.изучить принцип движения народной стилизации	Экзерсис станка-упражнения на работу стопы и икроножных мышц(battements tendus, rond de gambe par terre,	Беседа Просмотр презентаций и видеоматериалов Групповые занятия	Компьютер; Видеоматериал (видеотека); Презентации;

	<p>3.формировать навыки составления танцевальных комбинаций, композиций; увеличить границы самостоятельного творчества.</p> <p>4. Воспитывать творческий контакт.</p>	<p>Flic-flac) -упражнения для работы мышц голени (demi plie, grand batman) -упражнения для работы над мышечным корсетом -работа по диагонали (вращение, вращение с дробными выстукиваниями)</p>	<p>Групповой просмотр концертных видео-программ, мастер-классов ведущих педагогов и лучших коллективов страны;</p>	
<p>Основные понятия элементов народного танца -Танцевальная комбинация в разном стиле. -Стилизация народного костюма.</p>		<p>Танцевальные комбинации на основе дробных выстукиваний. -Положение ног. -Положение рук. -Движение кистей рук: а) сгибания и разгибания кисти в запястье – резкие и плавные, б) повороты кисти в запястье, в) волнообразное сгибание и выпрямление запястья и пальцев. 4. Движения плеч поочерёдные и одновременные: а) вверх и вниз, б) вперёд и назад, в) круговое.</p>	<p>Групповые занятия Просмотр презентаций и видеоматериалов</p>	

		5. Движение головы из стороны в сторону. 6. Ходы поочерёдные переступания в полуприседании 8. Перегибания корпуса: а) назад, б) круговые, на коленях.		
--	--	---	--	--

3 модуль «Репетиционно-постановочная работа»

Цель: формирование мотивации работы в коллективе по изучению танцевальных комбинаций и танцевальных номеров.

Задачи:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения современного и стилизованного танца;
- изучения новых элементов у станка и на середине зала

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать навыки актерского мастерства;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- формировать понятие художественного образа, художественного вкуса.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- элементы и основные комбинации народного и стилизованного танца;
- Технику исполнения изучаемых комбинаций;

Обучающийся должен уметь:

- грамотно исполнить танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений;
- выразить образ с помощью движений.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
1. Постановка танцевальной	Ознакомление с сюжетом танца.	Разучивание и отработка танцевальных	Постановка танцевальных	Магнитофон; Музыкальный

композиции (по выбору педагога)	Обучающиеся узнают основные понятия, как: танцевальные связки, танцевальные комбинации современного танца	композиций согласно репертуарному плану. повторение разученных хореографических постановок постановка танцев репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию сводные репетиции отработка сложных комбинаций, сольных номеров рисунок танца, синхронность работа в ансамбле	композиций; Практические занятия	материал (фонограмма); Атрибуты к танцу (по необходимости)
2.Репетиционная работа	Беседа о манерах исполнения в танцевальных композициях. Этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций	Работа над техникой исполнения движений; Отработка танцевальных комбинаций; Работа над выразительным и эмоциональным исполнением ; -Мастер-классы - Выездные выступления - Участие в конкурсах, фестивалях, концертах Подготовка к отчетному концерту для родителей Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.	Репетиционные занятия;	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Компьютер; Атрибуты к танцу; Костюмы и головные уборы
3.Концертная деятельность	Знакомство со сценой; Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Итоговое занятие.	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений, на тематических праздниках, на различных конкурсах и	Концертное выступление	Музыкальный центр; Компьютер; Музыкальное сопровождение (фонограммы); Костюмы и

	Праздник окончания учебного года	фестивалях, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения;		головные уборы; Атрибуты к танцам
--	----------------------------------	--	--	--------------------------------------

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Программа реализуется по 3 модулям

«Современный танец»
«Народно-сценический танец»
«Сценическая практика»
Возраст детей 16-17 лет

Учебный план

Модули	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1. «Современный танец»	36	33	33
2. «Народно-сценический танец»	36	33	3
3. «Сценическая практика»	36	34	2
Итого	108	8	100

Учебно-тематическое планирование по модулям.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
	Модуль 1. «Современный танец»	36	33	3	
1	Ознакомительное занятие. Техника безопасности	2	1	1	собеседование; скрытое педагогическое

					наблюдение; беседа по ТБ
2	Направления современного танца	5	4	1	Промежуточная аттестация – педагогическая диагностика развития хореографических способностей; беседа в форме «вопрос-ответ»
3	Азбука современного танца Экзерсис у станка. Экзерсис и партер на середине зала. Гимнастические и акробатические упражнения.	28	27	1	Творческое занятие; – открытое занятие.
4	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 2. «Народно-сценический танец»	36	33	3	
1	Характеры и образы в танцах народов Поволжья	24	23	1	групповая оценка работ
2	Народные танцы – история, характер исполнения	11	9	2	групповая оценка работ
3	Контрольное занятие	1	1	-	зачет
	Модуль 3. «Сценическая практика»	36	34	2	
1	Элементы современного и народно-сценического Постановочная работа. Импровизация.	20	19	1	групповая оценка работ
2	Репетиционная работа: - отработка исполнения; - работа над техникой исполнения движений; - работа над	12	12	-	Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ

	выразительным и эмоциональным исполнением				
3	Концертная деятельность Контрольное занятие	4	3	1	Концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация
	Всего:	108	100	8	

Модуль 1. «Современный танец»

Цель: повышение технического мастерства и выразительности через освоение элементов и комбинаций современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с элементами современной хореографии;
- сформировать представление об особенностях исполнения танцевальных комбинаций современного танца

Развивающие:

- развитие физических качеств учащегося (осанки, выворотности, подъёма стопы, гибкости тела, прыгучести, силы, выносливости, ловкости);
- развитие координации (мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая);

Воспитательные:

- формирование доброжелательного и психологического климата в коллективе;
- формирование активной личности в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- терминологию современного танца;
- основы методики исполнения современного тренажа

Обучающийся должен уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- освоить индивидуальную работу, в парах и в коллективе

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
-----------------------------	--------	----------	---------------	--------------------------

Ознакомительное занятие. Техника безопасности	Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами, музыкальной техникой во время занятий.	Ознакомительное занятие	Беседа; занятие; Игры на знакомства, и сплочение коллектива	Инструкции; План проведения занятия; Дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями
Эстрадный танец Современный танец -модерн -контемпорари -джазовый танец Уличные танцы -брейк-данс -тектоник -дэнсхолл	Ознакомление с историей танца.	-	Беседа	Конспекты занятий; Дидактический материал (карточки); видеопрезентации
Азбука современного танца Экзерсис у станка. Экзерсис и партер на середине зала. Гимнастические и акробатические упражнения.	Правила исполнения, технические принципы	-экзерсис у станка -экзерсис на середине зала (партерный по уровням) - Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава - Упражнения для развития танцевального шага - Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса - Упражнения для развития гибкости позвоночника -работа по диагонали -стрейчи-упражнения	Учебно-тренировочная работа	Музыкальный материал (фонограммы); Компьютер; Магнитофон
3.Совместное творчество	Объяснение задания; Выбор танцевального образа и	Составление упражнения в соответствии с музыкой. В работе используется метод импровизации.	Творческие занятия; Конкурсные программы	Музыкальный материал (фонограммы); Иллюстративный материал;

	музыкального сопровождения;			Компьютер; Музыкальный центр
--	-----------------------------	--	--	---------------------------------

Модуль 2. «Народно-сценический танец»

Цель: освоение танцевальной лексики народностей

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с народностями своей местности и территории России
- изучить лексику разных народов

Развивающие:

- совершенствовать исполнительское мастерство
- развивать способность передавать манеру исполнения

Воспитательные:

- повысить интерес к культурному наследию танцевальной культуры народов страны

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- терминологию народных танцевальных элементов;
- основы методики исполнения элементов народной лексики

Обучающийся должен уметь:

- владеть мышцами своего тела;
- освоить индивидуальную работу, в парах и в коллективе
- слушать и понимать музыку, ритм, темп и характер

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
Характеры и образы в танцах народов Поволжья	Характер, танцевальные образы, атрибутика, национальный костюм	<i>Упражнения у станка</i> Экзерсис выполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений. 1.. Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee. 2. Выстукивающие движения, например: а) дробь; б) обратная дробь. 3. Pas tortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с	Беседа; занятие; Игры на знакомства, и сплочение коллектива	Инструкции; План проведения занятия; Дидактический материал, подобранный в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями

		<p>прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы.</p> <p>4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.</p> <p>5. «Верёвочка» - обратная.</p> <p>6. Упражнения для бедра с прыжком.</p> <p>7. Battement fondu на 90 градусов.</p> <p>8. Battement fondu tirbouchone.</p> <p>9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.</p> <p>10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.</p> <p>11. Присядка с продвижением в сторону.</p> <p><i>Упражнения на середине зала</i></p> <p>1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.</p> <p>2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.</p> <p>Комбинации -русский танец -чувашский танец -мордовский танец -татарский танец -еврейский танец</p>		
--	--	---	--	--

Народные танцы – история, характер исполнения		Станок с применением танцевальных элементов -цыганский танец -итальянский танец -венгерский танец -таджикский танец -белорусский танец -молдавский танец		
--	--	--	--	--

Модуль 3. «Сценическая практика»

Цель: формирование профессиональных навыков исполнения танцевальных номеров.

Задачи:

Обучающие:

- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения танца;
- совершенствовать технику и навыки исполнения
- совершенствовать мастерство и выразительность

Развивающие:

- развивать координацию движений и технику исполнения;
- развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;
- развивать умения коллективной и творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- адаптировать к современной жизни на основе общей культуры, знаний, навыков;

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать :

- знание элементов и основных комбинаций танца;
- элементы исполнительской техники;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Обучающийся должен уметь:

- умение понимать и исполнять требования преподавателя;
- исполнить танцевальную композицию.

Содержание программы модуля

Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Формы занятий	Методическое обеспечение
-----------------------------	--------	----------	---------------	--------------------------

1. Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога)	Ознакомление с сюжетом танца. Обучающиеся узнают основные понятия, как: танцевальные связки, танцевальные комбинации современного, народного танца	Постановка танцевальных композиций на усмотрение педагога	Постановка танцевальных композиций; Практические занятия	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Атрибуты к танцу (по необходимости)
2. Репетиционная работа	Беседа о манерах исполнения в танцевальных композициях. Этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций	Работа над техникой исполнения движений; Отработка танцевальных комбинаций; Работа над выразительным и эмоциональным исполнением ; Подготовка к отчетному концерту для родителей Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.	Репетиционные занятия;	Магнитофон; Музыкальный материал (фонограмма); Компьютер; Атрибуты к танцу; Костюмы и головные уборы
3. Концертная деятельность	Знакомство со сценой; Беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов. Итоговое занятие. Праздник окончания учебного года	Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений, на тематических праздниках, на различных конкурсах и фестивалях, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения;	Концертное выступление	Музыкальный центр; Компьютер; Музыкальное сопровождение (фонограммы); Костюмы и головные уборы; Атрибуты к танцам

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, аудио и видеоаппаратура.
- Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек лосины и купальник для занятий).
- Музыкальное сопровождение.
- Наличие сценических костюмов для концертных номеров.
- Программно-методическое обеспечение.
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству.

Методическое обеспечение

Используемые педагогические технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- групповые технологии;
- игровые технологии;
- информационные технологии.

Формы работы:

- традиционное занятие;
- практические индивидуальные занятия;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- творческие встречи с артистами других творческих коллективов;
- проведение отчётов, концертов.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия и другая учебная литература для педагогов и учащихся:

1. Бахрушин Ю.А., История русского балета. – М., Просвещ.1973г. – с.312.
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Ванслов В., Балеты Григоровича. – М., Искусство, 1968г. – с.300.
4. Васильева А.Е., Танец. – М., Искусство, 1968 г. – с.247.
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ,1992
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
7. Кленов А., Там, где музыка живет. – М., Педагогика, 1985г. – с.152.
8. Франио Г., Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., Советский композитор, 1989г. – с.104.
9. Чистякова В., В мире танца. – М., Искусство, - Л. 1964г. – с.134.
10. Энтелисом Л.А., 100 балетных либретто. – М., Музыка, 1966г. – с.302.
11. Эльяш Н., Русская Терпсихора. – М., Советская Россия, 1970г. – с.143.
12. Эльяш Н., Образы танца. – М., Знание, 1970г. – с.238.

Диагностический материал:

1. критерии отслеживания результатов реализации программы для детей подготовительного отделения (автор-составитель И.В. Малышева);
2. тестовые задания для учащихся курс «Классический танец»;
3. диагностика креативных способностей учащихся хореографической школы;
4. структура анализа открытого урока по хореографии;
5. структура самоанализа работы педагога за учебный год по курсу «Хореография»;
6. методика исследования мотивации достижения (по Ю.М. Орлову В.И. Шкуруину);
7. методика исследования сферы интересов учащихся;
8. методика исследования направленности на творчество;
9. педагогическая методика «Пьедестал» (самооценка);
10. педагогическая методика «Барометр настроения»;
11. карта оценки обучающихся.

Литература и интернет ресурсы:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: пособие для начинающих. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки», 2011. - 128 с. Электронный ресурс. http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1934
2. Васенина, Е. Российский современный танец. – Москва: Запасный выход, 2009
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. - Самара: СГУ, 1992
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.

5. Диниц, Е. В. Джазовые танцы.- Москва: АСТ, 2010г.
6. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
7. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших, 2006
8. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших,2010г.
9. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец: этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва: Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
10. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст]/С. С. Полятков.-2-е изд - Ростов-на-Дону: Феникс,2006.-75, [2]с.
11. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах степа.- Москва: Один из лучших, 2010г.
12. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. - СПб, Изд-во «Лань», «Планета музыки»,2012.-240с. Электронный ресурс <http://e.lanbook.com/view/book/3723/page46/>

Интернет ресурсы

1. <http://nsportal.ru/>
2. <http://baby-days.ru/vospitanie-i-razvitie/xoreografiya-dlya-detei.html>
3. <http://festival.1september.ru/>
4. <http://www.horeograf.com/>